

<<中国神魔小说文体研究>>

图书基本信息

书名：<<中国神魔小说文体研究>>

13位ISBN编号：9787542631053

10位ISBN编号：7542631055

出版时间：2009年8月

出版时间：上海三联书店

作者：冯汝常

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神魔小说文体研究>>

前言

过去我们对文体的认识比较简单，就像《现代汉语词典》所说“文体，文章的体裁”。但20世纪80年代以来，翻译和介绍西方文体理论的著作多起来，文体研究逐渐成为热点。但文体理论本身争论颇多，好像介绍和研究文体理论的著作多，对具体作品进行文体研究的还不多，至少在古代小说方面如此。

因此，冯汝常选择这个课题是有难度，有挑战性的。

他精力充沛而又勤奋努力，顺利完成了博士论文，并获得福建省优秀博士论文奖。

在博士论文基础上又经过五年的不断修改完善，现在呈现在读者面前的是一部比较成熟的著作了。

这个课题首先要回答的问题是什么是文体？

西方一些理论比较偏重文本形式特别是语言方面。

冯汝常既吸收了西方理论，又结合神魔小说的实际，认为“文体是指文学作品艺术特征构成的整体，这些特征尽管离不开语言的表达，但是却不仅仅是语言的问题，而是与文本自身含有的风格特质等关联在一起的综合体。

简言之，文体就是文本内在构成呈现于外的综合特征”。

其次，要回答的问题是什么是神魔小说？

这个问题没有搞清楚，就无法确定研究的范围和对象。

他认为“神魔小说应当是指：明清时期以虚构对立双方相斗为情节模式，以幻神为主要叙事特征，以张扬世俗道德规范和宗教思想为指向的章回体小说。

从情节上看，要有‘斗法’模式。

<<中国神魔小说文体研究>>

内容概要

《中国神魔小说文体研究》首先要回答的问题是什么是文体？

西方一些理论比较偏重文本形式特别是语言方面。

冯汝常既吸收了西方理论，又结合神魔小说的实际，认为“文体是指文学作品艺术特征构成的整体，这些特征尽管离不开语言的表达，但是却不仅仅是语言的问题，而是与文本自身含有的风格特质等关联在一起的综合体。

简言之，文体就是文本内在构成呈现于外的综合特征”。

<<中国神魔小说文体研究>>

作者简介

冯汝常，汉族，祖籍河北大名，1965年11月生。
福建师范大学协和学院文化产业系副教授，博士。
主要从事中国古代小说研究.参与教育部古委会古籍整理项目一项，主持福建省教育厅项目一项，目前主持福建省社科课题一项，已在《云南师范大学》、《南华大学学报》、《福建师范大学学报》等刊物上发衰论文多篇，参编《中国古代文学专题史》等书数部。

<<中国神魔小说文体研究>>

书籍目录

前言中国神魔小说的文体起源及生成简史第一章 绪论——神魔小说文体研究初探第一节 神魔小说文体的确认及类别一 神魔小说概念的厘定二 小说文体认识界说第二节 神魔小说研究的方法论思考一 神魔小说研究综述二 可行性研究的思考三 神魔小说研究的方法论思考第二章 中国神魔小说的"幻神"模式第一节 不幻不文——神魔小说特色的幻文特征一 幻文与叙事二 幻文与叙述第二节 极幻之事——神魔小说特色的幻事特征一 幻事与演事、叙事二 幻事模式三 幻事类型第三节 极幻之理——神魔小说特色的幻理特征一 幻理宗旨二 幻理模式三 幻理与幻文及幻事第三章 内省——神魔小说命意的主体转向第一节 先验替代经验的伦理主调一 名教纲常成天理二 人欲的放纵与收束三 天理与人欲的斗法第二节 现实核心——泛宗教意识的儒家转变与认同一 泛宗教意识二 神魔小说的三教合一与一三 转变与认同的多重性质第三节 主体理想的寻找与放逐一 怀旧——桃花源理想的寻找与归宿二 虚无——天国理想的放逐与寂灭三 彼岸性与个体理想的他者观照第四章 意指与行动者融合的神魔人物第一节 从性格塑造到神性的符号转换一 神魔人物的神性与普通人物的性格二 形象的符号化特征第二节 形象写实与真实性的结合一 形象写实——创作动机与两个环境二 真实性与接受期待及接受环境三 文学形象与幻神的结合点第三节 行动者功能与形象意指的融合一 作为行动者的神魔人物二 作为意指的神魔形象三 行动者功能与人物意指的融合四 神魔小说人物真实性及其他第五章 神魔小说叙事时空的存在与作用第一节 空间转换与情节结构的开放性及其封闭性一 在空间转换中展开的神奇故事二 结构的封闭性与空间的开放性三 关于叙事空间问题第二节 真幻时间变数的连环效应一 在两种时间里叙述故事二 真幻时间的结构作用三 叙事时间与叙事空间的关系第三节 形态纷杂的结构状态一 路线型二 转世型三 杂合型第六章 神魔小说文体流变简论第一节 神魔小说文体要素的衍变一 幻神题材的形成与发展二 神话思维的特征及在神魔小说中的应用发展三 结构模式的特点及衍变第二节 神魔小说文体的阶段性特征一 原创阶段二 仿书阶段三 续书阶段结论附录一 神魔小说文本统计附录二 在正统与反正统的胶合点上立意——《女仙外史》的历史观附录三 关于中国古代小说起源的再思考参考书目后记

<<中国神魔小说文体研究>>

章节摘录

既然时间的指针已经指向了21世纪，我们中国古代小说的研究也不能拒绝新的理论探索。在上一个世纪已经得到很大反响的西方文论，对中国古代小说文体研究形成的冲击已经震撼了古代小说研究的旧有理论体系与思维定势。

不少研究者也尝试着中西结合的新路，如石昌渝《中国小说源流论》，杨义《中国古典小说史论》，董乃斌《中国古典小说的文体独立》等，都在中国传统小说理论的基础上借鉴了西方叙事功能、叙事方式、结构分析等叙事学方面的理论，而王平《中国古代小说叙事研究》则直接采用西方叙事学理论来解构中国古代小说的叙事特征。

最近出版的小说研究著作，如陈惠琴《传奇的世界》（1999.12），韩云波《唐代小说观念与小说兴起研究》（2002.7），王昕《话本小说的历史与叙事》（2002.12）等，更是毫无例外地运用或借鉴了西方小说文体理论。

值得一提的还有王阳《小说艺术形式分析》（华夏出版社，2002年），这位由理科转文科的研究者在书中将物理的矢量等概念或理论用于叙事学的形式化分析，书中出现的一些力学符号与物理公式令没有多少理科知识的读者很费思量。

这没有什么不好，这才是对百家争鸣的研究气象的助力。

那么，本论题也希望能致力于将中国古代小说理论和西方小说文体理论结合于神魔小说的研究，力图使此专论研究获得新的面目与品质。

3.神魔小说的类别特征 据胡胜《明清神魔小说研究》一书的统计，明清神魔小说有80多部。在该书里，作者将这80多部作品根据出版年代，划分为“初兴”、“发展”、“因革”、“衰蜕”与“终结”五个阶段并进行了“创作思想”等方面的研究，但是，不知何故，该著没有对神魔小说进行具体的文体特征探讨。

但是，这里的80多部小说如果按照不同的标准分析，是具有不同的文本形态的，从语言角度看，就会有文言与白话的差别；从篇幅上说，有中篇、长篇；从版本上看，有单行和合集的区别等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>