## <<东吴文化遗产(第三辑)>>

### 图书基本信息

书名:<<东吴文化遗产(第三辑)>>

13位ISBN编号: 9787542632210

10位ISBN编号:7542632213

出版时间:2010-5

出版时间:上海三联书店

作者: 苏州大学非物质文化遗产研究中心 编

页数:391

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<东吴文化遗产(第三辑)>>

前言

## <<东吴文化遗产(第三辑)>>

#### 内容概要

苏州大学召开了第二届"非物质文化遗产·东吴论坛暨中国高校第二届文化遗产学学科建设研讨会" ,不少与会专家为会议提供了精心撰写的论文。

为了反映会议的总貌,本书发表了"会议综述",对每一位专家的发言作了详细而客观的报道,并作了初步的学术评价。

同时,与会专家向大会提供的论文也绝大部分在本书中发表。

论文共35篇,内容涉及:江南文化、评弹研究、昆曲研究、文化遗产研究、文化遗产教学、书评、田野手记等话题。

## <<东吴文化遗产(第三辑)>>

#### 书籍目录

前言【会议综述】 强烈的现实关怀——第二届"非物质文化遗产,东吴论坛暨中国高校第二届文化 遗产学学科建设研讨会"会议综述/李明郑丽虹【非物质文化论坛】 非物质文化遗产与苏州/朱培 初 铜鼓艺术与生殖崇拜文化 / 廖明君 中国少数民族的节日的价值体系及保护原则 / 邢莉 遗事物语: 民族志对物的研究范式 / 彭兆荣 文化遗产与政治 / 李军 非物质文化遗产研究的学科化思考 / 宋俊华 中国非物质文化遗产保护法离我们还有多远——看中、韩非物质文化遗产保护法律文件 / 杨阳【江南 文化】 创新:民间艺术生存、发展的必由之路——以苏州民间艺术为例 / 潘君明 罗汉溯源惠之 江南 佛像无双——角直保圣寺罗汉像略论/尚荣 略论苏州园林汉字装饰纹样/曹林娣 清末民初上海县下 层功名人士的社会心态——以诗文作品为中心 / 陈媛媛徐茂明 明代苏州社会变迁与社会风尚的渐变 /吴建华 唐寅交游考论/范莉莉 从平江路说开去/范明三【评弹研究】 作为非物质文化遗产的苏州 评弹的保护 / 周良 苏州评弹的经典文本——《苏州评弹书目库》 / 朱栋霖 王朝闻的苏州评弹研究 / 潘讯【昆曲研究】 论《慈悲目连宝忏》对目连戏生成的影响 / 朱恒夫 昆剧折子戏之"情境"初探 / 王宁 关于昆曲两个基本问题的思考/钱洪波 苏州在校大学生对昆曲接受状况的调查与研究/金红 空 灵幻化写意传神——评新版昆曲《玉簪记》的舞台新美学/崔晋钢 "诗思""琴情"中的前世今生 --观苏昆新版《玉簪记》有感 / 孙伊婷 醉美的抒情艺术——王芳在苏剧《醉归》中的表演 / 崔晋 钢【田野手记】 苏州陆慕镇南窑村"袁氏"蟋蟀盆制作技艺的传承/郑丽虹 日本传统工艺的生态— —基于对有田陶瓷业的调查与分析/黄荣光【文化遗产研究】 中国建筑遗产保护与研究刍议/崔勇 晚清民国营业书目之字帖目——以苏州姚氏松下清斋字帖目为中心/王学雷 京都市传统产业活性化 —以行政的角色为视点/钱华 国际旅游视野下的旅游纪念品开发与对外文化推广/杨芳 方 旭红【文化遗产教学】 暝色人高楼——非物质文化遗产保护研究的教学实践 / 赵农 文化遗产课程教 学理念与方法初探——从苏州大学艺术学首轮文化遗产课程教学实践谈起/李明【书评】 玲珑苏州 的惬意剔透——《苏艺春秋——"苏式艺术"的缘起和传播》序/张朋川 唤醒沉睡的经典— 艺春秋——"苏式"艺术的缘起和传播》读后/张彝 系统的学科建构 浓郁的江南特色——《中国社 会史教程》述评/代华

### <<东吴文化遗产(第三辑

#### 章节摘录

插图:深入分析道:"刘天韵对钱半仙的心态体验,不是纯感性和情感的,同时也带有理性的揣想甚 至冷静的分析。

如果说体验的心态基本上是缩短演员与角色的距离,这是深入角色的必要。

但也正是为了深入角色,只有进得去的体验而缺出得来的距离(传统说法是'静观'),对角色的心 态与性格特殊都不可能客观和正确地理解他与评价他。

"演员对角色的体验既要深入,又不能完全沉没在角色中而忘记了自我。

王朝闻特别强调演员对待角色既要"进得去"又要"出得来",既是感性的又是理性的。

只有这样才能真正把握角色的性格,表现角色的性格。

他借用中国传统美学中"静观"的说法,说明了这种体验的精神尺度。 刘天韵此时既是钱半仙,又不全是钱半仙。

一方面,他应该完全能够体味钱半仙被迫求雨时充满痛苦、无奈、焦虑、侥幸等多重情绪的矛盾心态 ,并用一种似哭似笑、亦真亦幻的表演将这种复杂心理恰到好处地表现出来;另一方面,刘天韵对钱 半仙的性格应该有冷静的分析,应该从一个理性的角度来审视、理解这个人物,在内心与这个人物对 话。

他可以同情钱半仙,也可以嘲讽钱半仙,但都必须在深刻理解的基础上恰当地表现出这个角色自我嘲 弄的意味。

## <<东吴文化遗产(第三辑)>>

### 编辑推荐

《东吴文化遗产(第3辑)》是由上海三联书店出版的。

## <<东吴文化遗产(第三辑)>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com