第一图书网, tushu007.com

<<西夏艺术史>>

图书基本信息

书名：<<西夏艺术史>>

13位ISBN编号：9787542632456

10位ISBN编号：7542632450

出版时间：2010年6月

出版时间：上海三联书店

作者：陈育宁,汤晓芳

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术属于全民，人人皆可分享，但艺术研究属专深学问，且其门类繁复，非专门家难以承担。
艺术史研究则不仅需对艺术品进行分析、研究，还要将其置于历史范畴，理清源流，阐述发展，比照异同，寻求特点，因之难度倍增。
西夏艺术史更因文献记载缺漏、传世实物零散、研究基础薄弱，而成为少人问津的难题。
陈育宁、汤晓芳两位教授承担国家社会科学基金课题，联袂撰著《西夏艺术史》，可谓知难而进，勇挑重任。
当我拜读他们两位完成的数十万字《西夏艺术史》书稿时，似乎不时看到他们在灯下伏案解读，在野外风沙中考察，与同行切磋交流的身影。
他们艰辛的劳动，换来了丰硕成果——一部有很高学术价值的西夏艺术专著。
阅读完这部内容丰富、图文并茂的专著后，掩卷思考，觉得育宁、晓芳伉俪担此重任，确有得天独厚的条件。
育宁教授是著名的民族史学家、西夏学家，对蒙古史、鄂尔多斯史尤为谙熟，成果累累。
我和育宁相识有年，20世纪80年代他任内蒙古社会科学院副院长时，我们已经有学术交往，我欣赏其正直、热情、聪颖、练达。
他主攻蒙古史，我则注重西夏文史，但我们又有共同专业，即对中国民族史学理论的探讨。
此后我们都担任中国民族史学会副会长，接触机会更多。
不久，育宁任西夏故地宁夏社会科学院副院长、院长，他陆续发表有关蒙古史与西夏史的论著，我们成了真正的同行。
后他因工作需要，先后担任银川市委书记、宁夏政协副主席，其政务繁忙可想而知。

内容概要

本书是当前关于西夏艺术研究最全面、最系统的集大成之作，是两位民族史学家历经十年的收集、梳理和研究所完成。

本书通过统合资料，第一次构建了西夏艺术体系，深入解读和分析了西夏各类具有代表性艺术品的内容和特征，从理论上深化对艺术史的认识，从而深刻阐明了西夏艺术从内容到形式的多样性，既折射出众多民族艺术元素的交流与融合，又充分体现了西夏艺术内涵丰富的民族个性。

它很遥远，但可触摸；它很神奇，但可测度；它很专业，但可认知。

阅读此书可以进入深藏密运的西夏艺术宝库，了解神秘的西夏王朝。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈育宁，1945年1月出生，1967年北京大学历史系毕业。
曾任内蒙古社会科学院副院长、宁复社会科学院院长，宁夏回族自治区人民政府副秘书长、办公厅主任，中共银川市委书记，宁夏回族自治区政协副主席，兼任宁夏大学党委书记、校长。
现为宁夏大学教授，博士生导师。
兼任中国民族史学会副会长，上海交通大学、山东大学兼职教授、博士生导师。
享受国务院政府特殊津贴。
长期从事北方少数民族历史、民族史学理论及民族经济研究，出版学术著作《鄂尔多斯史沦集》、《民族史学概论》等，与汤晓芳合著《北方民族史论丛》、《塞上问史录》、《中华民族凝聚力的历史探索》、《西夏艺术》和《中国回族文物》等，主编《宁夏通史》、《宁夏百科全书》、《中国藏西夏文献》、《路在何方》和《绿色之路》等，还著有《体验大学》和《永远的牵挂》等演讲集、散文集。
发表学术论文150多篇，主持完成国家社会科学基金项目等研究项目6项。
研究成果曾获得国家图书奖、中宣部“五个一工程”奖、中国高校人文社科优秀成果奖、宁夏回族自治区科技进步一等奖（主持）、宁夏社科优秀成果一等奖等。
2002年被评为北京大学优秀校友。
2006年被英国南安普敦索伦大学授予荣誉博士学位。
当选“2007年中国十大教育英才”。
汤晓芳，1945年3月出生，1967年北京大学历史系毕业。
编审。
曾任《内蒙古社会科学》杂志社民族历史编辑室主任、《宁夏人才研究》副主编、宁夏人民出版社政史编辑室主任。
宁夏大学兼职教授。
享受国务院政府特殊津贴。
长期从事民族、历史学科研究和出版编辑工作。
出版学术著作有《西夏陵》、《贺兰山岩画》等，与陈育宁合著《北方民族史论丛》、《塞上问史录》、《中华民族凝聚力的历史探索》、《西夏艺术》和《中国回族文物》等，发表学术论文50余篇。
主持编撰的主要著作有《宁夏百科全书》、《光辉五十年·宁夏》等。
与陈育宁合著的《中华民族凝聚力的历史探索》和担任责编的《中国回族史》获国家图书奖。
主持国家社科基金项目和教育部社科资助项目各一项。
曾作为国家人事部专家组成员到美国进行学术访问，还曾赴俄罗斯、日本进行学术交流。
2000年获中国“百佳出版工作者”称号和宁夏“十佳”编辑称号，2001年获中国韬奋出版奖。

<<西夏艺术史>>

书籍目录

序(史金波)第一章 西夏文化的揭秘与研究 第一节 西夏的灭亡及其文化的湮没 第二节 西夏碑的发现——揭秘西夏文字的序幕 第三节 黑水城掘获——惊动世界的西夏艺术 第四节 国内西夏研究的新阶段——西夏文物的发掘和西夏艺术研究第二章 西夏绘画 第一节 壁画 第二节 卷轴画 第三节 唐卡 第四节 木板画 第五节 版画第三章 西夏雕塑 第一节 彩绘泥塑 第二节 石雕、砖雕 第三节 竹雕、木雕第四章 西夏建筑艺术 第一节 建筑与等级 第二节 宫殿建筑 第三节 佛塔与寺庙建筑 第四节 陵园建筑第五章 西夏工艺美术 第一节 服饰 第二节 陶瓷器与金属器第六章 西夏书法、碑刻与雕版 第一节 书法、篆刻与碑刻 第二节 雕片反与书籍装帧第七章 西夏音乐舞蹈 第一节 音乐 第二节 舞蹈结语主要参考书目主要参考论文后记

章节摘录

插图：蒙古军连克沙、肃、甘州后，直逼西夏陪都凉州。
蒙古铁骑所到之处，破坏严重，人民逃散，景象萧条。
战争给西夏带来的灾难，不仅仅是在蒙夏战争的二十余年间。
西夏灭亡后，原西夏之地成为蒙古军向外扩张征签作战将士获得兵源或征战交通之地。
蒙夏战争结束后，蒙古汗国的继承者窝阔台按成吉思汗的既定方针，继续进行扩张战争，许多帅将和军士从唐兀获得，如在灭金的战争中唐兀乌密氏察罕从成吉思汗征西域，夏国宗室守兀纳城德任之子李惟忠带领唐兀军随蒙古南征，其子李恒从伯颜（拖雷）征湖南。
在灭金后窝阔台又组织成吉思汗正出四兄弟之“长子西征”，一些唐兀军队又跟随西征，有的留在漠北镇守蒙古故土。
西夏亡国后，其故土变成了蒙古军扩军备战的基地。
再则，窝阔台把原属西夏疆域分给次子阔端经营，阔端建王府于西凉，政治中心西移，原中兴府作为西夏政治、文化中心的地位丧失，更为衰落。
而阔端又没有着手恢复原西夏境内战争的创伤，反而继续参与扩张战争，入蜀南征，其间又将主要精力用于西藏的归并，一方面遣将多达那波领兵入藏，战争一直推进到后藏；另一方面招降西藏宗教领袖，迫使萨迦班智达写下“萨迦班智达致蕃人书”。
1234年后在蒙宋长达三十年的战争过程中，河西一直是蒙古扩张战争屯兵之处。
1257年蒙哥率兵四万（号称十万）进抵六盘山，又经陕入川，直指云南。
在取得西征、南征、招降西藏的战果之后，蒙古诸王为争夺汗位又长期互相争战，河西遂成为争夺汗位的战场。
河西地区一直是蒙宋战争期间汗庭和林通向南宋的军事交通要道，也是蒙古汗国时期窝阔台汗国、察哈台汗国和元帝国交界的边界之地，其战略地位十分重要。
这一带也是诸王发难的地方。
汗位由窝阔台系转拖雷系后，蒙哥在南征中病死于阵，经营河西的阔端又支持忽必烈与其弟阿里不哥争夺王位继承权。
在阿里不哥的策动下，浑都海、阿兰答起兵响应，驻六盘山的浑都海带兵赴甘州，和阿兰答的漠北军汇合，与忽必烈所派诸王将领战于甘州，浑都海被杀，最后忽必烈控制了陇、蜀及河西地区。
因此忽必烈建元以后，“命诸王将兵镇边缴襟喉之地”①，封其三子忙哥剌为安西王，屯兵六盘山。
以后蒙哥的儿子昔里吉联络阿里不哥的后代针对忽必烈的统治在西线发难，忽必烈派皇孙阿兰答镇关陇、河西诸州地阵兵布防②。
“[边界]抵于忙哥剌之子、宗王阿兰答所领有的唐兀惕地区。

后记

《西夏艺术史》的出版，使我们切身体验了一次“十年磨一剑”的感受。
以西夏艺术为主题，从接触资料、立意、立题，到阶段成果，进而立为国家社科基金项目，直至最终成果出版，整整走过了十年历程。
20世纪80年代末，汤晓芳作为宁夏人民出版社的民族历史编辑，响应时任该社副总编辑徐庄先生及一些西夏学专家的建议，与俄罗斯东方研究所合作出版该所收藏的20世纪初被科兹洛夫掘走的西夏黑水城文献，并积极为此努力。
但由于资金等原因，未能实现。
此后由上海古籍出版社出版了《俄藏黑水域文献》，终使这批外流的珍贵历史文献得以面世。
在科兹洛夫掘走的大量黑水城文献文物中，有许多绘画、木版画、泥塑、铜佛像等艺术品。
1999年春，俄罗斯艾尔米塔什博物馆（即冬宫博物馆）萨玛秀克博士访问银川时，曾表示愿意与宁夏人民出版社合作出版该馆收藏的西夏绘画等艺术品图片及俄罗斯学者在这一领域的研究成果。
当年7月，艾尔米塔什博物馆馆长邀请宁夏人民出版社派专家到圣彼得堡商议合作出版事宜。
9月初，徐庄、王文清、汤晓芳代表宁夏人民出版社赴俄罗斯圣彼得堡，当看到该馆收藏的数百件精美的西夏艺术品及图片时，非常惊喜，决心促成合作出版事宜。
但没有想到的是，俄方又看中了中国另一家颇有实力的出版社，放弃了与宁夏人民出版社的合作。

编辑推荐

《西夏艺术史》是由上海三联书店出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com