

<<蒋勋说红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<蒋勋说红楼梦>>

13位ISBN编号：9787542632791

10位ISBN编号：7542632795

出版时间：2010-9

出版时间：上海三联书店

作者：蒋勋

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒋勋说红楼梦>>

前言

许多人说：《红楼梦》是可以读一辈子的书。

大部分的畅销书，在短短一、两年，高踞消费排行榜，看到书商的夸张广告：每三十秒就卖出一本！令人咂舌。

但是，畅销书流行的热潮一过，就像一堆废纸，也在消费者的脑海、心灵上留不下任何痕迹。

所谓“畅销”，也就是快速“退流行”。

在急功近利的商人眼中，仍然追逐着短促的流行，追逐着假象的畅销。

书店里满坑满谷的书，有几本会是你读完以后舍不得丢掉的书？

书店里满坑满谷的书，有几本会是你读过一次还想再读的书？

书店里满坑满谷的书，有一本书可以永远留在身边，一读再读，在一生的不同阶段给你感悟、启发，给你反省、思考的吗？

《红楼梦》是可以读一辈子的书。

我们不只是在读《红楼梦》，我们在阅读自己的一生。

《红楼梦》其实是一本畅销书，三百年来，从手抄本流传，到木刻活字本，到石印本，一直转换成电影、连续剧，《红楼梦》不但没有随着时间“退流行”，还在不同的世代，发生了久远而广泛的回响。

书商在做一个月，或者一个星期的畅销排行榜时，无法理解《红楼梦》在长达一百年、两百年间真正永不消褪的“畅销”。

但是，生命短促到只有一个月，一个星期的计较，当然看不到一百年、两百年。

《红楼梦》是三百年来大畅销书，如同德国出版界以一千年统计，发现最大的“畅销书”是基督教的《圣经》。

所有的“经典”才是真正的畅销书。

以一千年、两千年为计算，有多少人阅读过《老子》、《论语》、《庄子》、《诗经》……历史有另一张畅销书的排行榜。

作家迷恋短促的“畅销”，不可能是好作家。

读者迷恋短促的“畅销”，也不可能是好读者。

《红楼梦》的作者用十年的时间写一部没有写完的小说，他如果计较一个月的“畅销”，不会写这本书。

最早的《红楼梦》的读者，用手抄流传的方式，一字一字抄写，抄写完百万字，他们如果在意“畅销”，也不会做这件事。

让“畅销”归于“畅销”；让“经典”归于“经典”。

《红楼梦》仍然在许多人的床头，每天晚上睡前读一段，若有所悟，每次读都那么不同，就像在阅读自己的一生。

许多人会问《红楼梦》十二钗，你最喜欢谁？

最不喜欢谁？

林语堂说：最喜欢探春，最不喜欢妙玉。

每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”。

反复看了二三十次《红楼梦》，我不敢回答看来这么简单的问题了。

人生看来很简单，却很难说“喜欢”或“不喜欢”。

探春是贾政的女儿、宝玉的妹妹，她的母亲是赵姨娘，一个丫头出身的妾。

因为卑微的出身，赵姨娘似乎总是愤愤不平，嫉妒他人，总觉得自己受了天大的委屈，也把这委屈转化成报复他人的恶毒语言或行为，连自己亲生的女儿——探春，也不例外。

探春聪明、大器，极力想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。

她处事公正不徇私，曾经在短时间代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现了她精明干练的。

<<蒋勋说红楼梦>>

管理才能。

林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。

林语堂一定喜欢探春，探春是他尊崇的生命典型。

但是妙玉呢？

妙玉是一个没落的官宦人家的女儿，因为家道败落，不得不出家为尼，她寄养在贾家的寺庙中，看来是修行，心中却积压着不可说的郁浊的苦闷。

妙玉孤傲，看不起俗世的人，对乡下来的刘姥姥嗤之以鼻，她有严重的洁癖，孤芳自赏。

这样的性格，即使在今日，恐怕也很难有朋友，在世俗社会，总是招人嫌怨。

但是，《红楼梦》的作者，很委婉地使人们感受到妙玉洁癖背后隐藏的热情，她极爱宝玉，但她的爱是不能说出口的。

她的孤芳自赏也变成一种怕受伤的保护，像最柔软的蛤蜊，往往需要最坚硬的外壳来防卫。

妙玉的不近人情，正是一种防卫的硬壳。

我们能够“不喜欢”妙玉吗？

我们能够嘲笑妙玉吗？

《红楼梦》的作者，没有“嘲笑”，只有“悲悯”；没有“不喜欢”，只有“包容”。

《红楼梦》的作者引领我们去看各种不同形式的生命——高贵的、卑贱的、残酷的、富有的、贫穷的、美的、丑的。

《红楼梦》的作者通过一个一个不同形式的生命，使我们知道他们为什么“上进”，为什么“洁癖”，为什么“爱”，为什么“恨”。

生命是一种“因果”，看到“因”和“果”的循环轮替，也就有了真正的“慈悲”。

“慈悲”其实是真正的“智慧”。

《红楼梦》使读者在不同的年龄领悟“慈悲”的意义。

“慈悲”并不是天生的，“慈悲”是看过生命不同形式的受苦之后真正生长出来的同情与原谅。

《红楼梦》是一部长篇小说，但是，《红楼梦》的每一章、每一回都可以单独当成一个短篇小说来看待。

许多年来，《红楼梦》在我的床头，临睡前我总是随便翻到一页，随意看下去，看到累了，也就丢下不看。

事实上，《红楼梦》并没有一定的“开始”，也没有一定的“结束”。

如同我们自己的生活，即使琐琐碎碎、点点滴滴，仔细看去，也都应该耐人寻味。

《红楼梦》最迷人的部分全在生活细节，并不是情节。

因此，每天能阅读一点就阅读一点，反而可能是读《红楼梦》最好的方法。

《红楼梦》读久了，会发现自己也在《红楼梦》中，有时候是黛玉，喜欢孤独，有时候是薛宝钗，在意现实的成功，有时候是史湘云，直率天真，不计较细节。

十二金钗，或许并不是十二个角色，她们像是我们自己的十二种不同生命阶段的心境。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不喜欢”，都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人，在他的心目中，都是应该被尊重的对象，都是可以被欣赏的美。

他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

宝玉，其实是《红楼梦》中的菩萨。

宝玉爱每一个人，他的爱都没有执著与占有。

《金刚经》说“应无所住而生其心”，正是宝玉的本性。

《红楼梦》的阅读，因此是一种学习“宽容”的过程。

少年时读《红楼梦》，喜欢黛玉，喜欢她的高傲，喜欢她的绝对，喜欢她的孤独与感伤；也会喜欢史湘云或探春，喜欢她们的聪慧才情，喜欢她们的大方气度，喜欢她们积极而乐观的生命态度。

《红楼梦》一读再读，慢慢地，看到的人物，可能不再是宝钗，不再是王熙凤，不再是风光亮丽的主角，而是作者用极悲悯的笔法写出的贾瑞，或薛蟠。

他们陷溺在情欲中无法自拔，他们找不到生命上进的动机，他们或堕落，或沉沦，但作者却只是叙述

<<蒋勋说红楼梦>>

, 没有轻蔑或批判。

世界文学名著中很少有一本书, 像《红楼梦》, 可以包容每一本书中即使最卑微的角色。

我当然也会在自己身上看到贾瑞, 看到薛蟠, 看到自己堕落或沉沦的另外一面。

一本书, 可以让你不断看到“自己”, 这本书才是一本可以阅读一生的书。

《红楼梦》多读几次, 回到现实人生, 看到身边的亲人朋友, 原来也都在《红楼梦》中, 每个人背负着自己的宿命, 走向自己的命运, 或许我们会有一种真正的同情, 也不再会随便说: 喜欢什么人, 或不喜欢什么人。

这几年, 细读《红楼梦》, 有一种领悟, 觉得《红楼梦》其实是一本“佛经”。

我是把《红楼梦》当“佛经”来读的, 因为处处都是慈悲, 也处处都是觉悟。

<<蒋勋说红楼梦>>

内容概要

蒋勋先生根据其对中国文化美学的精深研究，从人性的、文学的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵，还原《红楼梦》真正的文学内蕴，让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵，真正感受到这部伟大的中国文学巨著非凡的魅力。

我们不只是在阅读《红楼梦》，我们也在阅读自己的一生：一本书，可以不断让你看到“自己”，这本书才是可以阅读一生的书。

让我们随着蒋勋先生一起重读《红楼梦》，从中感受青春、体悟人性!

<<蒋勋说红楼梦>>

作者简介

蒋勋，台湾著名美学家、文学家、画家。

一九四七年生，福建长乐人。

文化大学史学系、艺术研究生所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。

一九七六年返台。

曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。

现任《联合文学》社长。

其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述等作品数十种，并多次举办画展，深得各界好评。

其中早些年，北京三联就曾引进他的著作《写给大家的中国美术史》，随着广西师范大学出版的《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》的热卖，引起了不小的“蒋勋热”，他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周必飞台湾亲听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

<<蒋勋说红楼梦>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀 我的《红楼梦》记忆 一本写青少年的书 秘密的青春王国 《红楼梦》的结局 最像镜子的小说 八十回的《红楼梦》 满纸荒唐言，一把辛酸泪 “还”的哲学让人超越 真事隐去，心存悲悯 最早的女权主义者 神话和名字的背后 含玉而生的宝玉 神话情缘 黛玉还泪 生命的真相 “命”与“运”的预言 贾雨村与娇杏 放飞空中钗 繁华与幻灭 放下的领悟 解注《好了歌》第二回 贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府 多看一眼的情缘 章回与悬疑 贾雨村的心机 林黛玉出场 庄子的禅机 贾府的萧疏 贾府的人物关系 元迎探惜(原应叹息) 贾宝玉抓周 人性的中间地带 回归人性的本质 为自己而活 阮籍与嵇康 竹林七贤与自我实现 生命的真性情 关于亡国之君 颠覆体制的英雄 曾经活出过自己的女性 回到十二三岁第三回 贾雨村夤缘复旧职林黛玉抛父进京都 黛玉进贾府 《红楼梦》中的两个世界 冷子兴冷眼旁观贾雨村 林黛玉的家教 贾雨村重返仕途 黛玉眼中的贾府 贾府的建筑 黛玉和贾母的相见 陪衬的描写：迎春、探春、惜春 林黛玉的灵性存在 浓墨重彩王熙凤 恍若神仙妃子 机关算尽太聪明 黛玉见舅舅 王夫人口中的宝玉 贾府的进餐礼仪 尘世相遇，何等眼熟 作者对自己又爱又恨 今日只作远别重逢 宝玉惊人的深情第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 心如止水的李纨 贾雨村的难题 护官符 英莲被卖的过程 贾雨村深谙官场机巧 “呆霸王”与他的母亲和妹妹 小男孩的诡计 薛家母子入住梨香院 薛蟠在贾府如鱼得水第五回 游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦 生命结局的印证 晴雯：作者疼爱的悲剧角色 发育中的宝玉 宝玉春梦的场景铺排 悠悠荡荡入梦来 青春期的闲愁 宝玉游太虚幻境 晴雯：心比天高，身为下贱 袭人：枉自温柔和顺，空云似桂如兰 香菱：自从两地生孤木，致使香魂返故乡 黛玉、宝钗：玉带林中挂，金钗雪里埋 元春：三春争及初春景，虎兔相逢大梦归第六回 贾宝玉初试云雨情刘姥姥一进荣国府第七回 送宫花贾琏戏熙凤宴宁府宝玉会秦钟第八回 比通灵金莺微露意探宝钗黛玉半含酸第九回 恋风流情友入家塾起嫌疑顽童闹学堂第十回 金寡妇贪利权受辱张太医论病细穷源

<<蒋勋说红楼梦>>

章节摘录

版权页：云门舞集编的《红楼梦》，舞台上是有两个宝玉的，一个甄宝玉，一个贾宝玉，是两个身体。

我们每一个人，其实生命里可能都有两个“我”，一个是在人世间跟大家做朋友、去读书、考试、做官的“我”；一个是永远隐藏在自己内心真正的“我”。

这是《红楼梦》中非常现代的写法。

甄士隐做了梦以后，他要开悟了。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，这是点醒，就像我们在庙里面抽出的那支签。

甄士隐醒过来这一段写得惊人。

他刚开始是在做梦，在梦里听到关于林黛玉、贾宝玉前世的故事。

一僧一道走过牌坊，他也想过去，可是他的人生还没有到领悟的阶段，他过不去，所以“方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷”，像大地震一样。

“士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了对半。

”在梦里面山崩地陷，但是他醒过来后，看到院子的芭蕉和阳光，刚才梦的世界跟现在现实的世界交叠在一起。

这是文学里惊人的转折。

一下就转过来了，转过来以后他看到了什么？

奶妈抱着他的女儿过来。

这个女儿叫做什么？

英莲。

“命”与“运”的预言 英莲这个女孩子才三岁，抱在奶妈手中。

她是《红楼梦》中的重要角色，是甄士隐的女儿。

这个女孩子一出场，家族的命运就开始改变了。

先是丢女儿，接下来，他们住的葫芦庙边，忽然香火烧起来，把整个一条街都烧光了，甄家的全部家产也都烧完了。

所以，甄士隐只得退隐到乡下，在太太的娘家寄住。

岳父封肃每天给他白眼，他领悟到生命空幻，出家了。

他醒过来，看到奶妈把女儿抱过来，女儿长得这么好，父亲非常疼爱她。

这个时候来了一僧一道。

刚才梦里就有一僧一道，现实世界，也有一僧一道。

梦里面碰到一僧一道，比较容易相信，在现实世界里碰到一僧一道，觉得他们简直是乞丐。

和尚道士，跛足蓬头，疯疯癫癫。

他们看到甄士隐抱着女儿，就说：“施主！

你把这个有命无运，累及爹娘之物，抱在怀里作甚？

”

<<蒋勋说红楼梦>>

媒体关注与评论

蒋勋老师是我唯一的偶像，听老师讲《红楼梦》，心里会产生安定的力量。
——林青霞

<<蒋勋说红楼梦>>

编辑推荐

《蒋勋说红楼梦(第1辑)》：品读最到位、讲解最感人的《红楼梦》赏析书，台湾美学大家蒋勋先生秘藏多年以后，首次以青春视角、纯文本全解《红楼梦》（赠《蒋勋说红楼梦》精选CD一张）

<<蒋勋说红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>