

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787542634634

10位ISBN编号：7542634631

出版时间：2011-3

出版时间：上海三联书店

作者：蒋勋

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

前言

蒋勋跟很多人说过，《红楼梦》是可以读一辈子的书。他自己的读红历史对这话是绝好的印证：三四岁听妈妈讲，十一二岁自己读，成年以后给不同的群体讲《红楼梦》。

最近，他在上海泰安路的“春申读书会”里，给大陆企业家的太太们开课，正讲到悲欣交集、正剧谐剧轮番上演的第十一回《庆寿辰宁府排家宴，见熙凤贾瑞起淫心》。

……现成的例子是“秦可卿淫丧天香楼”。脂评显示，曹雪芹的原始草稿中，有贾珍逼奸儿媳，导致秦可卿上吊的情节。

“这跟现在我们看到写秦可卿病死，然后很委婉地带出贾珍的某种反常举动，真的是两种写作态度。

脂砚斋说“雪芹厚道之人”，这个厚道是慈悲。

年轻的时候会恨，我就是要把它揭发出来。

可是到了一定年龄你会发现，“揭发”之后还有一层“担待”。

蒋勋常常问自己，如果他把母亲讲的家族故事写出来，里面会不会充满憎恨？

他发现，自己必须做的事情是用十年的时间磨自己，“把所有的爱恨都放平了，才会是好小说。”（本文系《南方周末》记者石岩访蒋勋专稿）

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

内容概要

而作为台湾家喻户晓的美学家、文学家和画家，蒋勋自1990年代开始于台湾设立“私家讲堂”在各地逐页讲解《红楼梦》，其对《红楼梦》独特、全方位视角的感性叙述，更是迷倒众生，赢得台湾各界的一致好评与尊重。

由其创作的《蒋勋说红楼梦》系列套书共8辑，此次出版的《蒋勋说红楼梦(第3辑)》为其中第三辑(前两辑已于2010年相继出版上市)。

《蒋勋说红楼梦(第3辑)》对《红楼梦》独特且全方位视角的感性叙述，为读者提供了解读《红楼梦》的另一种可能。

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

作者简介

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。

文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。

一九七六年返台。

曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。

现任《联合文学》社长。

其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，曾多次举办画展，深获各界好评。

近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。

”

<<蒋勋说红楼梦 (第三辑)>>

书籍目录

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏回到文本拒绝长大的宝玉眷恋两小无猜的童年真实才是真正的救赎好的小说家是佛菩萨宝玉的心理描写眷恋童年的记忆文学留下的生活细节写小说是一种人生历练袭人和宝玉斗气宝玉生气的细节《庄子》是一种美学心境宝玉读《庄子》宝玉续写《南华经》贤袭人娇嗔宝玉贾琏的情欲熬煎人的动物性的一面俏平儿软语救贾琏第二十二回 听曲文宝玉悟禅机制灯谜贾政悲谶语聪明绝顶的王熙凤深藏不露的强势凤姐打趣让贾母开心贾母替宝钗过十五岁生日点戏的心思赤条条来去无牵挂生旦净末丑湘云的快人快语山木自寇源泉自盗宝玉瞪瞪地发呆当下的领悟与执著人生的执迷与眷恋拈花微笑参禅的执著猜谜枕头与兽头贾政的悲哀灯谜谶语宝钗写出自己的命运第二十三回 西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心元春的寂寞烫蜡钉硃.....第二十四回 醉金刚轻财尚义侠痴女儿遗帕惹相思第二十五回 庵魔法姊弟逢五鬼红楼梦通灵遇双真第二十六回 蜂腰桥设言传心声潇湘馆春困发幽情第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串第十九回 享福人福深还祷福痴情女情重愈斟情第三十回 宝钗借扇机带双敲龄官划蔷痴及局外

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

章节摘录

版权页：第二十一回贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏《红楼梦》已经讲过二十回了，我们这种读小说的方式，有的朋友习惯，有的朋友可能不太习惯。

如今，《红楼梦》已经被发展成所谓的“红学”，作为一门学问，人们可以从不同的角度来研究这本书。

因为任何一本好书，都包含着非常丰富生活史资料，严格说来，它比真正的历史要丰满生动得多。西方现代文学中有个概念叫“回到文本”，对我们来说，这个“文本。

就是《红楼梦》本身。

红学研究者所做的各方面的考证，不能说没有意义，可是它会越来越远离文本，所以，我们的阅读原则是始终忠于文本。

我想，把《红楼梦》放进任何文学领域，它都是一部最好的小说。

因为它作为小说的理由太充分了，任何时候读它都会感到快乐。

很多人认为一本书读完以后，总该有点人生的领悟吧？如果你是抱着这个目的去读《红楼梦》，那么只一个“空”字就够了。

那为什么我们还要在读了这么厚的一本书后，才来领悟这个“空”字呢？那是因为文本本身让我们得到的不只是领悟，它呈现的是作者对生活的执著、眷恋和不舍，这些描绘最后让你领悟的可能？“空”可是这些执著、眷恋和不舍到底是什么？作者一生中接触过的女性为什么会给他留下如此多的记忆？他把生命中的点点滴滴记录下来的目的究竟是什么？这才是《红楼梦》令那么多人着迷的真正原因。

其实，我觉得《红楼梦》的作者对人生的爱非常深，如果一个人对人生没有深爱，绝不会这么仔细地去描绘一件衣服、一盘菜。

至于领悟到生命是“空”，是。

繁华若梦。

那是后来的事。

我常想，作者如果再活一次，他可能还会这样去写。

热爱生活，是作为小说家的第一要件，如果大家去读法国普鲁斯特的《追忆似水年华》，就会更深刻地认识到这一点，其中对生活细节的描摹，会让你觉得作者曾经真正地生活过。

相对于这些作者，我们对待生活就没有那么认真过，这种“认真”是指作者以极大的热情和耐心记录了一件衣服、一盘菜的制作过程中凝聚的心血和心思。

这些在我们生活中经常被忽略的东西才是所谓“文本”真正迷人的地方。

拒绝长大的宝玉我一直强调《红楼梦》写的是十二三岁的小男孩、小女孩的故事。

他们的很多心性、情绪，是成年人无法理解的。

宝玉是个拒绝长大的男孩，成长是他生命里面最大的痛苦。

其实，几乎青春期的孩子身上都有拒绝长大的因子。

这一点在男孩子身上表现得尤其明显。

因为长大对他来讲等于是“第二次脐带的剪断”，这是跟母亲精神上的脱离，此时他会有一种依恋与不舍。

宝玉之所以会选择跟女孩子在一起，是因为这些女孩子都疼他。

在二十一回里史湘云来了，跟林黛玉一起住，于是宝玉就一直赖在林黛玉的房里跟她们打打闹闹。

我想大家都有过这种经历，在初中或者高中学校组织郊游的时候，晚上大家根本不睡觉，一直在那儿乱聊，现在你肯定忘了当时都聊了些什么，其实就是喜欢大家挤在一起的感觉。

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

媒体关注与评论

我是把《红楼梦》当佛经来读的，因为里面处处都是慈悲，也处处都是觉悟。

——蒋勋蒋勋先生能用十分浅显易懂的语言来讲述原本深奥的道理，让人如沐春风，茅塞顿开。他的文字又是一面镜子，照出了现实生活中不容易被发现的一些真相。

他的文字让人安心宁静。

很多人说听蒋勋先生的有声书能治疗失眠症。

这当然不是说其文章乏味，而是讲他的文字能安抚心灵，犹如良药，让你告别生命中的困苦纠结。

——网友 骆驼郡主《蒋勋说红楼梦》确实说得像漫长的“毒品”，而且是“精神毒品”？他平常地道来却使我泪水频繁。

以为是怀念已逝的青春，却哪里知道是在为自己过往的青春祭祀，为别人未来的青春提前哀悼。

——网友 璃匀以往专家学者对《红楼梦》的解读，大都流于考证和探轶，还原人物真实身份。而《蒋勋说红楼梦》，更偏重于探讨生命的宽度和广度。

语言简洁，所读之处，字字句句直指人心。

——网友 我是熊

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

编辑推荐

《蒋勋说红楼梦(第3辑)》是由上海三联书店出版的。

<<蒋勋说红楼梦（第三辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>