第一图书网, tushu007.com

<<乱步东洋>>

图书基本信息

书名：<<乱步东洋>>

13位ISBN编号：9787542635952

10位ISBN编号：7542635956

出版时间：2012-4

出版时间：上海三联书店

作者：汤祯兆

页数：263

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

书面旅游文 汤祯兆要把二零零一年的《乱步东洋》重构成眼前的新版，我心目中实时浮现脑海希望加强的部分就是“行行重行行”。
过去拙作《情热四国》已曾推出简体版，然而或许四国对内地读者来说，基本上仍属一般人认知以外的地域，所以较难取得共鸣。
大抵因为我在香港传媒工作的日子中，一直以副刊为根据地，而旅游文章又是其中的关键板块，心底里一直以雅俗共赏为目标——希望既可满足实用性的功能，同时也可以刺激思考关于旅游本质的种种。
而在日本的“场域”中，我们往往可以设计不同的行程去消费相异的旅游角度。
历史解魅自有广岛及长崎在等候，热捧文化偶像可往弘前找奈良美智，享受自然胜景亦不乏知床供探秘——我认为所有的文化反思，都必须建基于日常生活模式中，既包含现实的层面，当然亦有文本的观照。
此所以“东京自作孽”乃立足于留学生活的体验，“纸醉情迷”及“映像旅人”则从文字及影像（主要为日剧）的角度出发，透过穿梭时空，于具象与虚拟的畛域中来往，正好可以出丰富旅游／游历的可能。
我一直向往“游民”或“流民”的身份，流动的本质才可以体会及切入不同角色，从而省察“在日本社会生存的理由”。
对我来说，旅游式的写作心态，先是娱己消费的基本模式，同时也是娱人探究的文字经营——享乐消费与文化追寻结合，那正是个人的座右铭。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《乱步东洋》是汤祯兆第六本探讨日本文化的专著，今次他把一向关注的流行文化研究，拓宽至旅游文化的思考上，为我们展示旅游作为休闲文化再审视下的新论述角度。
书中同时保留探讨当代日本流行文化（由影象、文字到社会观察）分目，作为一种“书面旅游”来与旅游文化的论述，制造出互为表里的共鸣效果。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

汤祯兆，香港多重战线文化人，影评人及作家，香港电影评论学会会员。

1969年生于香港，1990年毕业于香港中文大学中文系。
在学期间已经开始写作，由创作到评论均有尝试。
1991年到日本留学，1992年底回港，其后一直长期从事写作活动，兴趣也由文学至电影，再扩展至文化研究。
主要写作范围包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等；目前为《太阳报》（“泡汤”栏目）、台湾版《苹果日报》、《Cup》、《号外》、内地《城市画报》的专栏及特约作者，也是香港中文大学新闻及传播学系的兼任讲师。
近著有日本电影研究《讲演日本映画》（2003）、香港文化论集《杂踏香港》（2004）及日本ＡＶ研究《ＡＶ现场》（2005）。
香港电影研究《香港电影血与骨》（2006）。

<<乱步东洋>>

书籍目录

序一：乱步碎语(李长声)序二：乱步中的变容(罗贵祥)1 行行重行行 1．1 一头栽进四国去 1．2 九州岛的边缘与中心——游戏化都市的可能性 1．3 天涯何处觅香川 1．4 天涯海角的趣味 1．5 日本后园地之旅——城乡的角力战 1．6 火山消费的出生入死——虚拟的旅游体验 1．7 由八户到三泽 1．8 再见亦是香港——大阪的再思考 1．9 为何要去北海道?——你别无选择 1．10 国境之西——^车合一的快感 1．11 背起背囊，到原爆馆去——进入历史的长廊 1．12 弘前神山 美智中毒 1．13 道东之极知床旅情 1．14 黑岳凌云 层云生瀑 1．15 北陆雪山 能登风情 1．16 山梨县的暑假——凯撒溪谷的选择 1．17 一个人在途上 1．18 大忍忍于汤——东京钱汤乱步 1．19 东京人VS大阪人 1．20 由白浜到宇治2 东京自作孽 2．1 如何鸟瞰东京?——在城市中迷路 2．2 我的映画馆主义——城市的感官绿洲 2．3 东京勉强——留学笼中记 2．4 东京怨曲——与东京诀别书 2．5 梦中见东京铁塔——美丽人生的幻象3 在日本社会生存的理由 3．1 J-League的“ 新发卖 ”——体育的市场化策略 3．2 美少女的可能性——除了性感以外…… 3．3“ 想要…还想要啊… ”——饭岛爱的拍拉图式教育改革白皮书 3．4 谁是K歌之王?——卡拉是否永远OK? 3．5 玉女还是肉女?——由日本到香港的美少女 3．6 反町和松岛的“ 被写体 ”旅程——不是冤家不聚头 3．7 暴走漫画的游戏化精神及职场伦理省思 3．8 因中岛美雪之名 3．9 明星书写的万花筒4 映象旅人 4．1 女性神话的破灭——《百年物语》的有心无力 4．2 日常生活的直视——《她们的时代》的人生烦恼 4．3 回归：t990年代日本电视文化之一——由新闻到日剧 4．4 回归1990年代日本电视文化之二——CM狂战记 4．5 她来自宝冢——性别混淆的人生舞台 4．6 《悠长假期》的正典化历程——谁是第一手观众? 4．7 为了生者的死亡——日剧中的死亡意象 4．8 为何港产片涌现大量的日本明星?——文化混同与文化利用 4．9 计算之女的欲望人生——

媒体关注与评论

《乱步东洋》是汤祯兆的日本浪游记录，也就是他所说的杂踏和乱步，这已经暗示着他的游历的不理章法，随兴所至，随心所欲。
与香港电视台行货的旅游节目不同的是，一方面，阿汤自在地沉醉投入于日本的良辰美景中，另一方面，阿汤又带着某种距离，观察着日本社会的种种文化景观。
正是在这种沉醉的投入和有距离的观察之间，日本呈现出某种耐人寻味的张力，呈现出某种暧昧、混沌的特色。
是的，不能得出轻易结论、不能轻易被看透，正是日本文化带给人的最大魅力。
过于客观的解读和过于主观的投入，都容易使我们对日本生出各走一端的观点和看法。
或许只有把握住理性和感性之间的微妙平衡，才有可能更全面地窥见日本的种种，阿汤几乎完美地做到了。
最重要的是，只有心中不设樊篱，日本社会和文化才会向你敞露它的秘密。
《乱步东洋》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考，这很可能是阿汤写这本书的初衷，那就是不断改写我们对日本的刻板印象，现在看来，这个初衷毫无疑问是达成了。
《乱步东洋》若能和阿汤早前出版的一系列关于日本的书籍，例如《整形日本》、《命名日本》及《日本中毒》等一起阅读，更有意思，更有趣味，在哈日向知日之间，找到一个奇妙的平衡点，那就是：自觉的沉溺。
这似乎是种矛盾的说法，但却是阿汤给我们提供的一窥日本文化堂奥的不二法门。
——连城

编辑推荐

《乱步东洋:日本文化寻踏记》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考。

名人推荐

自觉的沉溺文 连城《乱步东洋》是汤祯兆的日本浪游记录，也就是他所说的杂踏和乱步，这已经暗示着他的游历的不理章法，随兴所至，随心所欲。
与香港电视台行货的旅游节目不同的是，一方面，阿汤自在地沉醉投入于日本的良辰美景中，另一方面，阿汤又带着某种距离，观察着日本社会的种种文化景观。
正是在这种沉醉的投入和有距离的观察之间，日本呈现出某种耐人寻味的张力，呈现出某种暧昧、混沌的特色。
是的，不能得出轻易结论、不能轻易被看透，正是日本文化带给人的最大魅力。
过于客观的解读和过于主观的投入，都容易使我们对日本生出各走一端的观点和看法。
或许只有把握住理性和感性之间的微妙平衡，才有可能更全面地窥见日本的种种，阿汤几乎完美地做到了。
最重要的是，只有心中不设樊篱，日本社会和文化才会向你敞露它的秘密。
《乱步东洋》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考，这很可能是阿汤写这本书的初衷，那就是不断改写我们对日本的刻板印象，现在看来，这个初衷毫无疑问是达成了。
《乱步东洋》若能和阿汤早前出版的一系列关于日本的书籍，例如《整形日本》、《命名日本》及《日本中毒》等一起阅读，更有意思，更有趣味，在哈日向知日之间，找到一个奇妙的平衡点，那就是：自觉的沉溺。
这似乎是种矛盾的说法，但却是阿汤给我们提供的一窥日本文化堂奥的不二法门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com