

<<乱步东洋>>

图书基本信息

书名：<<乱步东洋>>

13位ISBN编号：9787542635952

10位ISBN编号：7542635956

出版时间：2012-4

出版时间：上海三联书店

作者：汤祯兆

页数：263

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱步东洋>>

前言

书面旅游文 汤祯兆要把二零零一年的《乱步东洋》重构成眼前的新版，我心目中实时浮现脑海希望加强的部分就是“行行重行行”。

过去拙作《情热四国》已曾推出简体版，然而或许四国对内地读者来说，基本上仍属一般人认知以外的地域，所以较难取得共鸣。

大抵因为我在香港传媒工作的日子中，一直以副刊为根据地，而旅游文章又是其中的关键板块，心底里一直以雅俗共赏为目标 希望既可满足实用性的功能，同时也可以刺激思考关于旅游本质的种种

。而在日本的“场域”中，我们往往可以设计不同的行程去消费相异的旅游角度。

历史解魅自有广岛及长崎在等候，热捧文化偶像可往弘前找奈良美智，享受自然胜景亦不乏知床供探秘 我认为所有的文化反思，都必须建基于日常生活模式中，既包含现实的层面，当然亦有文本的观照。

此所以“东京自作孽”乃立足于留学生活的体验，“纸醉情迷”及“映像旅人”则从文字及影像（主要为日剧）的角度出发，透过穿梭时空，于具象与虚拟的畛域中来往，正好可以出丰富旅游 / 游历的可能。

我一直向往“游民”或“流民”的身份，流动的本质才可以体会及切入不同角色，从而省察“在日本社会生存的理由”。

对我来说，旅游式的写作心态，先是娱己消费的基本模式，同时也是娱人探究的文字经营 享乐消费与文化追寻结合，那正是个人的座右铭。

<<乱步东洋>>

内容概要

《乱步东洋》是汤祯兆第六本探讨日本文化的专著，今次他把一向关注的流行文化研究，拓宽至旅游文化的思考上，为我们展示旅游作为休闲文化再审视下的新论述角度。书中同时保留探讨当代日本流行文化（由影象、文字到社会观察）分目，作为一种“书面旅游”来与旅游文化的论述，制造出互为表里的共鸣效果。

<<乱步东洋>>

作者简介

汤祯兆，香港多重战线文化人，影评人及作家，香港电影评论学会会员。

1969年生于香港，1990年毕业于香港中文大学中文系。

在学期间已经开始写作，由创作到评论均有尝试。

1991年到日本留学，1992年底回港，其后一直长期从事写作活动，兴趣也由文学至电影，再扩展至文化研究。

主要写作范围包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等；目前为《太阳报》（“泡汤”栏目）、台湾版《苹果日报》、《Cup》、《号外》、内地《城市画报》的专栏及特约作者，也是香港中文大学新闻及传播学系的兼任讲师。

近著有日本电影研究《讲演日本映画》（2003）、香港文化论集《杂踏香港》（2004）及日本A V研究《A V现场》（2005）。

香港电影研究《香港电影血与骨》（2006）。

<<乱步东洋>>

书籍目录

序一：乱步碎语(李长声)序二：乱步中的变容(罗贵祥)1 行行重行行 1.1 一头栽进四国去 1.2 九州岛的边缘与中心——游戏化都市的可能性 1.3 天涯何处觅香川 1.4 天涯海角的趣味 1.5 日本后园地之旅——城乡的角力战 1.6 火山消费的出生入死——虚拟的旅游体验 1.7 由八户到三泽 1.8 再见亦是香港——大阪的再思考 1.9 为何要去北海道?——你别无选择 1.10 国境之西——^车合一的快感 1.11 背起背囊，到原爆馆去——进入历史的长廊 1.12 弘前神山 美智中毒 1.13 道东之极知床旅情 1.14 黑岳凌云 层云生瀑 1.15 北陆雪山 能登风情 1.16 山梨县的暑假——凯撒溪谷的选择 1.17 一个人在途上 1.18 大忍忍于汤——东京钱汤乱步 1.19 东京人VS大阪人 1.20 由白浜到宇治 2 东京自作孽 2.1 如何鸟瞰东京?——在城市中迷路 2.2 我的映画馆主义——城市的感官绿洲 2.3 东京勉强——留学笼中记 2.4 东京怨曲——与东京诀别书 2.5 梦中见东京铁塔——美丽人生的幻象 3 在日本社会生存的理由 3.1 J-League的“新发卖”——体育的市场化策略 3.2 美少女的可能性——除了性感以外…… 3.3 “想要...还想要啊...”——饭岛爱的拍拉图式教育改革白皮书 3.4 谁是K歌之王?——卡拉是否永远OK? 3.5 玉女还是肉女?——由日本到香港的美少女 3.6 反町和松岛的“被写体”旅程——不是冤家不聚头 3.7 暴走漫画的游戏化精神及职场伦理省思 3.8 因中岛美雪之名 3.9 明星书写的万花筒 4 映象旅人 4.1 女性神话的破灭——《百年物语》的有心无力 4.2 日常生活的直视——《她们的时代》的人生烦恼 4.3 回归：1990年代日本电视文化之一——由新闻到日剧 4.4 回归1990年代日本电视文化之二——CM狂战记 4.5 她来自宝冢——性别混淆的人生舞台 4.6 《悠长假期》的正典化历程——谁是第一手观众? 4.7 为了生者的死亡——日剧中的死亡意象 4.8 为何港产片涌现大量的日本明星?——文化混同与文化利用 4.9 计算之女的欲望人生——

<<乱步东洋>>

媒体关注与评论

《乱步东洋》是汤祯兆的日本浪游记录，也就是他所说的杂踏和乱步，这已经暗示着他的游历的不理章法，随兴所至，随心所欲。

与香港电视台行货的旅游节目不同的是，一方面，阿汤自在地沉醉投入于日本的良辰美景中，另一方面，阿汤又带着某种距离，观察着日本社会的种种文化景观。

正是在这种沉醉的投入和有距离的观察之间，日本呈现出某种耐人寻味的张力，呈现出某种暧昧、混沌的特色。

是的，不能得出轻易结论、不能轻易被看透，正是日本文化带给人的最大魅力。

过于客观的解读和过于主观的投入，都容易使我们对日本生出各走一端的观点和看法。

或许只有把握住理性和感性之间的微妙平衡，才有可能更全面地窥见日本的种种，阿汤几乎完美地做到了。

最重要的是，只有心中不设樊篱，日本社会和文化才会向你敞露它的秘密。

《乱步东洋》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考，这很可能是阿汤写这本书的初衷，那就是不断改写我们对日本的刻板印象，现在看来，这个初衷毫无疑问是达成了。

《乱步东洋》若能和阿汤早前出版的一系列关于日本的书籍，例如《整形日本》、《命名日本》及《日本中毒》等一起阅读，更有意思，更有趣味，在哈日向知日之间，找到一个奇妙的平衡点，那就是：自觉的沉溺。

这似乎是种矛盾的说法，但却是阿汤给我们提供的一窥日本文化堂奥的不二法门。

———连城

<<乱步东洋>>

编辑推荐

《乱步东洋:日本文化寻踏记》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考。

<<乱步东洋>>

名人推荐

自觉的沉溺文 连城《乱步东洋》是汤禛兆的日本浪游记录，也就是他所说的杂踏和乱步，这已经暗示着他的游历的不理章法，随兴所至，随心所欲。

与香港电视台行货的旅游节目不同的是，一方面，阿汤自在地沉醉投入于日本的良辰美景中，另一方面，阿汤又带着某种距离，观察着日本社会的种种文化景观。

正是在这种沉醉的投入和有距离的观察之间，日本呈现出某种耐人寻味的张力，呈现出某种暧昧、混沌的特色。

是的，不能得出轻易结论、不能轻易被看透，正是日本文化带给人的最大魅力。

过于客观的解读和过于主观的投入，都容易使我们对日本生出各走一端的观点和看法。

或许只有把握住理性和感性之间的微妙平衡，才有可能更全面地窥见日本的种种，阿汤几乎完美地做到了。

最重要的是，只有心中不设樊篱，日本社会和文化才会向你敞露它的秘密。

《乱步东洋》以杂踏乱步的姿态，多少为我们捕捉到了丰富多面的日本的某些有趣面向，引发我们对它进行进一步的探询和深入思考，这很可能是阿汤写这本书的初衷，那就是不断改写我们对日本的刻板印象，现在看来，这个初衷毫无疑问是达成了。

《乱步东洋》若能和阿汤早前出版的一系列关于日本的书籍，例如《整形日本》、《命名日本》及《日本中毒》等一起阅读，更有意思，更有趣味，在哈日向知日之间，找到一个奇妙的平衡点，那就是：自觉的沉溺。

这似乎是种矛盾的说法，但却是阿汤给我们提供的一窥日本文化堂奥的不二法门。

<<乱步东洋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>