

<<后形而上学文论>>

图书基本信息

书名：<<后形而上学文论>>

13位ISBN编号：9787542637888

10位ISBN编号：7542637886

出版时间：2012-6

出版时间：上海三联书店

作者：王伟

页数：314

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后形而上学文论>>

内容概要

语言观是罗蒂反本质主义的逻辑起点，它直接关联并决定其反本质主义、真理观、历史观、文学观、文化观乃至政治观等。

罗蒂反本质的理论来源丰富，但论者对“历史主义”与“浪漫主义”之举足轻重未有足够认识。

罗蒂反对与实在同构的真理“符合论”，但这并不意味着否定世界的存在，我们仍可作出确切的真假判断。

罗蒂反本质主义之后走向了“泛关系论”、“关系主义”，这种关系式思维最重要的理论来源是结构主义。

关系主义可以有效应对盛行的“相对主义”指责。

关系主义不再钟情于总体性。

布迪厄的理论关系主义相互发明，又作出了重要补充。

罗蒂较早指出（文学）理论是一种新文类，但却背上了“反理论”的恶名，伊格尔顿与萨义德等的此类批评均为漫画式的。

罗蒂尤重理论的实用性，反对科学崇拜。

文学教育不能低估文学理论，应在理论资源与中国问题相遇时复杂而曲折的情节上多下功夫。

流行的审美价值与文学性皆与文学本质无缘，文学应该置于多种关系的网络中定位，文学的阐释亦是如此。

但罗蒂打碎“使用文本”与“诠释文本”之间的疆界并将诠释仅仅归结为出于不同目的之使用又与关系主义相悖。

罗蒂赞同布鲁姆对经典启迪价值的推崇导致其对文化研究存在偏见，而其根本原因是他与“文化左派”间有着严重的政治分歧。

罗蒂重估现代主义宣告了对线性的、目的论式历史观的抛弃，这有助于我们反思以往的文学史写作。

“后哲学文化”中的文学批评的主要方法是词汇的再描述，它以理解诸种事物怎样关联为要务，试图解开文化中纠缠的千头万绪。

放弃对不变本质的追求之后，我们迎来的是文学文化，想象力是其进行救赎的惟一源泉。

这种观点来自昆德拉，但与罗蒂的乐观相比，昆德拉较为清醒地指出了文学文化已经和正在遭受的侵蚀。

这对罗蒂的论述起着拾遗补缺之效。

文学文化中的知识分子是先锋不再的文化英雄，而其人文知识分子十一条显然又寄托着理想与厚望。

在反本质主义的理论视野下，大写的乌托邦土崩瓦解。

没了乌托邦，人们会更加务实，致力于“零星工程”。

乌托邦退场后带来的并非悲观厌世，而是自信与坦然：所有我们对社会历史的想象都取决于关系的博弈。

<<后形而上学文论>>

作者简介

王伟，文学博士，福建社科院文学所助理研究员，主要从事文艺理论研究，已在《文艺理论研究》、《文艺争鸣》、《文艺理论与批评》、《学术界》、《东南学术》、《福建论坛》等刊物发表论文十余篇。

<<后形而上学文论>>

书籍目录

- 引言 当前文论界围绕“反本质主义”的讨论
- 第一章 “镜式”真理的破灭
 - 第一节 罗蒂在中国
 - 第二节 语言与真理
 - 第三节 被轻忽的理论资源
- 第二章 走向关系主义
 - 第一节 关系主义的内涵
 - 第二节 关系主义与相对主义
 - 第三节 关系主义与结构主义
 - 第四节 关系主义与总体性
 - 第五节 关系主义与布迪厄
 - 第六节 关系主义与块茎思维
- 第三章 洞见及盲点：关系主义视野下的文学理论
 - 第一节 (文学)理论：一种新文类
 - 第二节 文学：消散的本质与多样的功能
 - 第三节 意义的偶然及其隐患
 - 第四节 经典启迪的推崇及对文化研究的偏见
 - 第五节 重审文学史
 - 第六节 文学批评：再描述
- 第四章 “文学文化”中的知识分子与认同
 - 第一节 后形而上学时代的文学文化
 - 第二节 知识分子：先锋不再的文化英雄
 - 第三节 知识分子：反讽的自由主义者
- 第五章 政治维度：本质主义与关系主义的关捩点
 - 第一节 伊格尔顿：为“本质主义”喝彩
 - 第二节 没有乌托邦的日子怎么过
 - 第三节 拉克劳与墨菲：反本质主义的激进政治
- 结 语
- 参考文献
- 后 记

<<后形而上学文论>>

编辑推荐

王伟编写的《后形而上学文论——以罗蒂为样本》的整体定位是着眼当下的基础性理论研究，以期能为相关的应用性研究刷新思想、开阔眼界。

本书的聚焦点在关系主义，确切地说是罗蒂的关系主义——这也是南帆所论关系主义的重要来源。

本书主要探索如下问题：罗蒂的反本质主义起点在哪里？

主要有什么理论资源？

反掉了不变的本质之后又该怎么办？

作为取代本质主义的关系主义与结构主义有何异同？

它又如何面对呼声甚高的相对主义的指责？

罗蒂关系主义视野下的文学理论的细部有何洞见，又有哪些可以商榷？

有哪些理论家与其有类似的弊病或卓识？

在罗蒂构想的后形而上学文化——文学文化——舞台中，文学与哲学各自扮演怎样的角色？

知识分子为何在这种文化中失去了曾经的先锋地位？

诗人为何又升格为文化英雄？

在这种文化中罗蒂能够妥善处理他所倡导的反讽与团结之间的关系吗？

自我在该种文化中如何定位自身？

如何对待文化差异？

本质主义与反本质主义(关系主义)的关捩点在哪里？

关系主义怎么看待政治维度的问题？

没有了本质的乌托邦之后我们的日子该怎么过？

弄清这些问题有助于更好地理解反本质主义，有助于关系主义的完善，也能给建设中国文学理论添砖加瓦。

<<后形而上学文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>