

<<京剧与上海都市社会>>

图书基本信息

书名：<<京剧与上海都市社会>>

13位ISBN编号：9787542638984

10位ISBN编号：754263898X

出版时间：2012-8

出版时间：上海三联书店

作者：徐剑雄

页数：433

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧与上海都市社会>>

内容概要

徐建雄编著的《京剧与上海都市社会(1867-1949)》选择了以京剧文化来透视近代上海都市社会，从社会文化视角研究京剧与上海都市社会，不仅拓宽京剧研究领域，也加深了对上海文化的研究和理解。作者在梳理、总结前人对上海城市化研究以及京剧史研究成果基础上，从文化生态视角分析了近代上海京剧生长的社会文化生态环境，论述了京剧在上海发展历史脉络，揭示了上海对京剧发展的影响，还对京剧在上海发展形成的流派——海派京剧进行全面剖析，揭示其文化内涵。作者研究重点是试图多方面、多视角展现京剧是如何影响上海都市社会，从中寻找艺术与城市民众生活二者之间的互动，这也是难点，如有所突破，必是创新之点。

<<京剧与上海都市社会>>

书籍目录

序言

绪论

第一章 上海京剧兴起的社会文化生态

第一节 京剧南来前上海戏剧概况

第二节 上海都市：京剧生存环境

第二章 京剧在上海的嬗变

第一节 茶园时代

第二节 京剧变革与海派京剧崛起

第三节 海派京剧：走向鼎盛

第四节 京剧在近代上海的困境

第三章 京剧与上海文化的繁荣

第一节 京剧对上海文化的促进

第二节 海派京剧

第四章 京剧与市民娱乐

第一节 戏园(院)：都市娱乐空间

第二节 捧角：都市里的疯狂

第三节 票友与票房

第五章 京剧、伶人与都市社会变迁

第一节 京剧与上海社会变革

第二节 女伶与都市社会

第三节 都市网络中的伶人

结语

附录一：主要参考文献

附录二：雅歌集简章

附录三：雅歌集会员一览表(1924年)

附录四：近代上海京剧票房简表

附录五：口述史料二则

后记

<<京剧与上海都市社会>>

章节摘录

女伶在舞台上获得无数的掌声和喝彩，也有无数的追捧者，但是离开舞台，走向现实的社会，她们的命运却难以乐观，甚至是悲惨的。

抛头露面，得名于舞台后，她们经常成为军阀和社会恶势力猎取的目标，露兰春被黄金荣摧残，王克琴遭张勋凌辱等等只是残害女伶的千百个例子之一。

露兰春，京剧老生女伶人，原籍山东。

8岁时父亲病故，和母亲流落于河北、京、津一带。

后母亲改嫁，她随一票友学唱京剧，并取艺名露兰春。

1912年6月，年仅14岁的露兰春入宝来坤班，在天津升平茶园首次登台鬻艺，以《文昭关》、《战蒲关》等唱做繁重的老生戏一鸣惊人。

1912年10月，上海新开的髦儿戏园“天仙合记茶园”到天津邀角，露兰春、小桃红应聘南下，与著名坤伶林黛玉、粉菊花同台献艺。

戏园广告在露兰春名字前冠以“京津著名坤角”六字以资号召。

初来上海的露兰春以《托兆碰碑》、《九更天》、《洪羊洞》三出戏打泡，之后又接连演唱《桑园寄子》、《天水关》、《斩黄袍》、《八义图》、《文昭关》等30多出剧目，以文戏功底扎实享誉上海。

次年，相继在群舞台、群仙舞台搭班。

1919年1月，露兰春应聘到黄金荣开办的上海共舞台，充任台柱。

此时，她的武戏表演技艺也趋于成熟，因文武兼擅而声名显赫，成为继张文艳之后共舞台的头牌红角。

此时上海京剧舞台盛行时装戏、连台本戏，露兰春和小宝义、小香红、筱月红等以连台本戏《宏碧缘》、《妻党同恶报》、《枪毙阎瑞生》等博得观众欢迎，共舞台天天座无虚席。

.....

<<京剧与上海都市社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>