第一图书网, tushu007.com

<<高中古诗文完全手册>>

图书基本信息

书名：<<高中古诗文完全手册>>

13位ISBN编号：9787542848581

10位ISBN编号：7542848585

出版时间：2009-9

出版时间：上海科技教育出版社

作者：李支舜

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书的特点十分明显，具体体现在以下几个方面：　系统性全书由两大板块构成：知识篇和方法篇。
知识是能力的基础，方法是学习的捷径：基础实，古诗文才能破解：方法明，学习效果才能显著。
知识篇由“文言文”“古诗词”“古诗文常识”“古诗文基础”构成，形成比较完整的一个学习系统，条理清晰，重点突出：方法篇主要介绍若干常见而速效的学习方法，操作性强，实用实在。
　简明性 古诗文的相关知识多而杂，为了方便同学们使用，本书编写时，二是注意了针对性。
二是注意了实用性。
前者以高中语文《课程标准》规定内容为界，讲求“适量”，力求“适当”：后者以古诗文学习的需要为上，讲求“适用”，力求“实效”。
许多内容，尽量采用表格形式，使知识和方法化繁为简，方便记忆。
　工具性本书从工具书的性质出发，在资料性上下功夫，在方法上求创新。
充分体现工具书“全”“细”“简”的特点，尽量做到全而不繁，简而不漏。

作者简介

李支舜，上海市语文特级教师。
现为华东师范大学一附中副校长，虹口区“语文名师培养基地”主持人，华东师范大学硕士研究生导师，中国阅读鉴赏研究会理事。
曾荣获“曾宪梓教育基金奖”、“全国优秀语文教师”、“全国优秀语文实验教师”等称号。
长期从事高中语文教学与研究；倡导“博读、精思、巧练”的学习方式，主持国家级“中学语文活动艺术”实验课题，形成富有个性的“语文问题式”教学风格。
在《解放日报》、《文汇报》、《中国教育报》等报刊发表文章200多篇；出版专著《高考文言文训练与应考指导》、《高考古诗词鉴赏与应考指导》、《高考文言文能力步步高》、《高考语文开放性试题导与练》、《高中古诗文译注与拓展》、《高中语文必修古诗文详注通译》，主编《高中五星级题库语文》等书计500多万字。

书籍目录

知识篇　第一部分　文言文　（一）词法　1　高中文言文常见通假字一览表　2　高中文言文常见古今异义双音词一览表　3　高中文言文常见古今异义单音词一览表　4　高中文言文常见一词多义词推导表　5　高中文言文常见150个实词详解　6　高中文言文常见偏义复词一览表　7　高中文言文名词活用规律一览表　8　高中文言文动词活用规律一览表　9　高中文言文形容词活用规律一览表　10　高中文言文代词分类详解　11　高中文言文副词分类详解　12　高中文言文介词分类详解　13　高中文言文连词分类详解　14　高中文言文助词分类详解　15　高中文言文叹词分类详解　16　高中文言文常见兼词一览表　17　高中文言文常见一词多类词一览表　18　高中文言文常见同类异形词一览表　19　高中文言文常见语气词连用一览表　（二）句法　1　高中文言文判断句一览表　2　高中文言文被动句一览表　3　高中文言文省略句一览表　4　高中文言文倒装句一览表　5　高中文言文固定结构一览表　第二部分　古诗词　1　古代诗歌分类介绍一览表　2　高考古诗词常见意象分类解说　3　古诗词鉴赏评价常见术语　4　古诗词常见表现手法一览表　5　古诗词语言风格简说　6　古诗词“炼字”艺术简说　7　对联基本常识简表　第三部分　古诗文常识　（一）文学常识　1　先秦文学常识简表　2　两汉文学常识简表　3　魏晋南北朝文学常识简表　4　唐代文学常识简表　5　宋代文学常识简表　6　元明清文学常识简表　7　中国古代作家并称一览表　8　中国古代大诗人别称　9　中国古代作品并称概述　10　中国古代文学作品之最　11　中国古代文学派别概述　（二）文化常识　1　古人称谓简说　2　古代姓名与称谓一览表　3　文言文中常见称谓例解　4　文言文常见谦词分类解说　5　文言文常见敬称分类解说　6　亲友间的礼貌称呼　……第四部分　古诗文基础方法篇

章节摘录

三、忧国忧民：知人论世，领悟情感　　古代不少诗人以天下为己任，写出了许多忧国忧民之作，尤其是在特定的时代背景中，如唐朝安史之乱、藩镇割据时期，南宋统治者偏安江南时期等。
理解这类诗歌要联系时代背景，做到知人论世，进而领悟作者忧国忧民的思想感情。
如杜荀鹤的《山中寡妇》，杜荀鹤是晚唐诗人，晚唐时藩镇割据，节度使们为扩大自己的势力，连年征战，诗中的妇人被战乱夺走了丈夫，孤身一人，身穿麻布衣，鬓发枯黄，面容憔悴，生活困苦不堪。
面对民不聊生的黑暗社会现实，诗人发出了深沉的感慨：“任是深山更深处，也应无计避征徭”，诗人对山中寡妇的深切同情，对残酷的剥削、无休止的徭役、繁重的赋税的憎恨，便能理解和把握了。
其他如秦韬玉的《贫女》、皮日休的《橡媪叹》、聂夷中的《伤田家》、自居易的《观刈表》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》等也可运用这种鉴赏方法。
四、思乡怀人：领悟意象，理解感情　　这类诗歌往往借助于某些具体意象，抒发诗人怀念家乡、思念亲人的感情。
如李白的《春夜洛城闻笛》，诗人身在东都洛阳，听到了饱含离愁别绪的《折杨柳》曲，思念家乡之情顿生。
借助于《折杨柳》这支曲子，理解传统文化中杨柳的内涵，这首诗蕴含的感情就能把握了。
古诗中还常常借大雁、月亮等意象表达思乡怀人之情。
五、怀古伤今：联系背景，理解典故　　这类诗往往通过对古人、古事、古迹的描绘，或借古讽今，或怀古伤己，或发表某种感慨。
理解这类诗歌，首先要联系相关的写作背景，弄清作者的写作意图；其次要正确理解所运用的一些典故。
如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，首先要了解词人写这首词时已年近半百，但没有受到统治者的重用，空有报国之志而又报国无门，壮志难酬；其次要理解词中所描写的古人古事，周瑜雄姿英发、羽扇纶巾、指挥若定的形象，进而理解作者的写作目的是怀古伤己：借周瑜的年轻有为抒发自己年近半百而功业无成的感慨。
又如理解辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，要联系南宋统治者偏安江南的背景，又要理解刘义隆、孙权、刘裕、廉颇等典故的含义。
既表现了对统治者不思恢复的强烈不满，又表现了对统治者不重用自己的愤慨，既怀古伤今，又怀古伤己。
其他如李白的《越中览古》、刘禹锡的《石头城》也属于这类诗歌。
六、阐发哲理：理解现象，准确阐发　　这类诗在宋代特别多，因为宋诗崇尚理趣。
诗歌往往由某类自然现象人手，发表某种有普遍意义的见解。
理解这类诗歌，首先要理解所描写的某种现象；其次能用准确的语言阐发诗中蕴含的哲理。
如苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
”

编辑推荐

知识与能力并举，技巧与效率同行。
常识总汇，方法导引。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com