第一图书网, tushu007.com

# <<五年高考试题透视（上海卷）>>

## 图书基本信息

书名：<<五年高考试题透视（上海卷）>>

13位ISBN编号：9787542854827

10位ISBN编号：7542854828

出版时间：2012-8

出版时间：上海科技教育出版社

作者：本书编写组

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本丛书将近五年的高考试题依年份次序编排，逐年逐题分析。
每一年份中每一题依出题背景、解题思路、考题拓展编排。
其中出题背景主要是揭示出题者出这一试题的目的，欲考核考生哪些知识点，及其在分析问题、解决问题方面的哪些能力。
解题思路给出了如何分析考题、解决问题的方法。
考题拓展提供与该考题相关的同类变形题或拓展提高题，供读者练习，以期提高考生解题的应变能力。

## 章节摘录

①围棋是一种国粹。
中国美术学院的章秋农教授认为，围棋正好表现了东方文化崇尚“ 虚 ”的特点。
②章先生在说到这一点时，引用了老子的一段话。
③“ 凿户牖以为室，当其无，有室之用。
”你看，我们不是住在房子里吗？
砌墙做窗做门，是为了我们居住的空间。
“ 埏埴以为器，当其无，有器之用也。
”“ 埏埴 ”就是制陶器，正如我们现在的玻璃瓶，用的就是中间空的地方。
“ 三十辐共一毂，当其无，有车之用。
”车斗才是我们用的地方。
老子仅仅用此作为比喻。
我们加以引申，房子的建筑材料是实实在在的东西，但房子里空的地方却会变。
今天你来了，明天可能另外一个人来。
这个房子可能我死了另一个人搬进来住。
所以“ 虚 ”不是真正的没有，而是比“ 实 ”丰富得多。
④这一段话好像就是对围棋来说的，围棋在比赛的时候，就是在一个一个地下子，然后围成了一个空间，这个空间，就是用来决定胜负的，这和做房子、做玻璃瓶和做车的道理是一样的。
围棋是以空间的大小（是否超过了对手）和质量（是否能成活）来体现虚的价值的。
⑤巧妙地利用“ 虚 ”，来构筑特别的韵味，这或许是中国或东方的传统文化的共同特点。
“ 虚实相生 ”，也是东方艺术的美学语言。
我们在欣赏围棋的时候，常常没有能在文化的角度上多多地回味。
这需要在别的东方艺术样式中获得经验。
当然，其他的艺术样式不会像围棋这样剑拔弩张，在惊心动魄之中展现出魅力来的。
但是，在这些艺术中，也是要会欣赏“ 虚 ”的。
⑥在京剧中，是没有很复杂的布景的，比如《三岔口》，台上只有一张桌子。
明明在舞台上是亮晃晃的灯，但是，演员要表演在一间黑屋子中的武打。
这时，“ 虚 ”的因素很多，明明是眼睛能见到，但是要表演出是在漆黑一片中，是凭听觉和直觉在搏斗。
舞台很宽广，但是表演者却是要在一个有限的空间中活动。
一切作为环境的东西都是虚拟的，这就使本来就是提炼了生活的京剧的武打在艺术上和背景能浑然一体。
⑦中国的音乐，是很会运用无声之韵的。
如果乐声是实，那么无声就是虚的。
唐朝诗人白居易著名的长诗《琵琶行》中，就描写了一个在浔阳江上弹琵琶的乐女巧妙地使用了乐声中的空白，弹出了感人肺腑的曲子。
你听，音乐有其特别的表达方式：　　大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
……

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com