

<<一生要读的美丽宋词>>

图书基本信息

书名：<<一生要读的美丽宋词>>

13位ISBN编号：9787542933942

10位ISBN编号：7542933949

出版时间：2012-3

出版时间：立信会计出版社

作者：文真明 编

页数：374

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生要读的美丽宋词>>

前言

<<一生要读的美丽宋词>>

内容概要

宋词写艳情而不轻佻，写富贵而不卑俗，如行云流水、老松柔柳，临风伴月，情调闲雅，怀抱旷达，使人心驰神往，无限沉迷。

这本《一生要读的美丽宋词》正是我们在学习、借鉴先贤研究成果的基础上，博采众长的精华之作。本书编撰体例除原词和鉴赏外，特附词人名片、注释、插图及后人点评。

“词人名片”做介绍，力求言简；“注释”疏通义，力求准确；“鉴赏”深入浅出，生动活泼，有助于读者掌握原语的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与语境交相辉映，触发大家的灵感。

另外，我们还搜集了较为经典的后人点评，帮助读者开阔视野，启发思考。

<<一生要读的美丽宋词>>

书籍目录

- 大江东去，浪淘尽——感慨抒怀
明月几时有？
把酒问青天——读苏轼《水调歌头》
千古风流人物——读苏轼《念奴娇》
城上风光莺语乱——读钱惟演《木兰花》
无可奈何花落去——读晏殊《浣溪沙》
共虞姬相对，泣听楚歌声——读李冠《六州歌头·项羽庙》
红杏枝头春意闹——读宋祁《木兰花》
可惜风流总闲却——读王安石《千秋岁引》
六朝旧事随流水——读王安石《桂枝香》
不是渭城西去客，休唱阳关——读张舜民《卖花声》
小雨初晴回晚照——读王诜《蝶恋花》
万里青天，姮娥何处——读黄庭坚《念奴娇》
乱分春色到人家——读秦观《望海潮》
孤馆度日如年——读柳永《戚氏》
衣带渐宽终不悔——读柳永《蝶恋花》
一蓑烟雨任平生——读苏轼《定风波》
有情风万里卷潮来——读苏轼《八声甘州》
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——读秦观《鹊桥仙》
花动一山春色——读秦观《好事近》
千古涟漪清绝地——读米芾《蝶恋花》
章台路，还见褪粉梅梢——读周邦彦《瑞龙吟》
我是清都山水郎——读朱敦儒《鹧鸪天》
吹梅笛怨，春意值几许——读李清照《永遇乐》
寻寻觅觅，冷冷清清——读李清照《声声慢》
东风恶，欢情薄——读陆游《钗头凤》
世情薄，人情恶——读唐琬《钗头凤》
众里寻他千百度，蓦然回首——读辛弃疾《青玉案·元夕》
醉里且贪欢笑——读辛弃疾《西江月》
稻花香里说丰年——读辛弃疾《西江月》
少年不识愁滋味——读辛弃疾《丑奴儿》
江水苍苍，望倦柳愁荷——读史达祖《秋霁》
>>一生要读的美丽宋词目录<<<无穷无尽是离愁——离愁别绪
多情自古伤离别——读柳永《雨霖铃》
雨恨云愁，江南依旧称佳丽——读王禹偁《点绛唇》
江南春尽离肠断——读寇准《江南春》
吴山青，越山青——读林逋《长相思》
碧云天，黄叶地——读范仲淹《苏幕遮》
年年今夜，月华如练——读范仲淹《御街行》
对潇潇暮雨洒江天——读柳永《八声甘州》
长安古道马迟迟——读柳永《少年游》
薄衾小枕凉天气——读柳永《忆帝京》
庭轩寂寞近清明——读张先《青门引》
一年无似此佳时——读晁元礼《绿头鸭·咏月》
独上高楼，望尽天涯路——读晏殊《蝶恋花》

<<一生要读的美丽宋词>>

无穷无尽是离愁——读晏殊《踏莎行》
 无情不似多情苦——读晏殊《玉楼春》
 离愁渐远渐无穷——读欧阳修《踏莎行》
 聚散苦匆匆，此恨无穷——读欧阳修《浪淘沙》
 尽此情书尺素——读晏几道《蝶恋花》
 红烛自怜无好计——读晏几道《蝶恋花》
 去年春恨却来时——读晏几道《临江仙》
 水是眼波横——读王观《卜算子》
 隔岸两三家，出墙红杏花——读魏夫人《菩萨蛮》
 三分春色二分——读叶清臣《贺圣朝·留别》
 十年生死两茫茫——读苏轼《江城子》
 日日思君不见君——读李之仪《卜算子》
 思量只有梦来去——读黄庭坚《望江东》
 此去何时见也——读秦观《满庭芳》
 碧水惊秋——读秦观《满庭芳》
 幽恨无人晤语——读贺铸《伴云来》
 故乡遥，何日去——读周邦彦《苏幕遮》
 恨春去，不与人期——读周邦彦《浪淘沙慢》
 绿芜凋尽台城路——读周邦彦《齐天乐》
 无限楼前沧波意——读叶梦得《贺新郎》
 多少事、欲说还休——读李清照《凤凰台上忆吹箫》
 一种相思，两处闲愁——读李清照《一剪梅》
 帘卷西风，人比黄花瘦——读李清照《醉花阴》
 野棠花落，又匆匆过了——读辛弃疾《念奴娇》
 别也应难见也难——读石孝友《卜算子》
 而今何事，又对西风离别——读姜夔《八归》
 夕阳无语燕归愁——读吴文英《浣溪沙》
 幽兰渐老，杜若还生——读吴文英《莺啼序》
 何处合成愁？
 离人心中秋——读吴文英《唐多令》
 庭院深深深几许——闺阁柔情
 伤高怀远几时穷——读张先《一丛花令》
 花前月下暂相逢——读张先《诉衷情》
 春风不解禁杨花——读晏殊《踏莎行》
 万叶千声皆是恨——读欧阳修《玉楼春》
 庭院深深深几许——读欧阳修《蝶恋花》
 衾凤冷，枕鸳孤——读晏几道《阮郎归》
 帘外谁来推绣户——读苏轼《贺新郎》
 倚楼无语欲销魂——读寇准《踏莎行》
 小楼连苑横空——读秦观《水龙吟》
 玉楼深锁薄情种——读秦观《桃源忆故人》
 万千心事难寄——读李清照《念奴娇》
 清明过了，不堪回首——读朱淑真《眼儿媚》
 哀音似诉，正思妇无眠——读姜夔《齐天乐》
 45今春不减前春恨——惜春伤春
 知否，应是绿肥红瘦——读李清照《如梦令》
 天涯何处无芳草——读苏轼《蝶恋花》

<<一生要读的美丽宋词>>

锦瑟华年谁与度——读贺铸《青玉案》
 春归何处？
 寂寞无行路——读黄庭坚《清平乐》
 垂杨只解惹春风——读晏殊《踏莎行》
 无边丝雨细如愁——读秦观《浣溪沙》
 一寸相思千万绪——读李冠《蝶恋花·春暮》
 春去也，飞红万点愁如海——读秦观《千秋岁》
 杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归——读秦观《画堂春》
 暖絮乱红，也知人春愁无力——读李甲《帝台春》
 今春不减前春恨——读赵令畤《蝶恋花》
 物是人非事事休——读李清照《武陵春》
 把酒送春春不语——读朱淑真《蝶恋花》
 是他春带愁来，春归何处？
 ——读辛弃疾《祝英台近》
 红杏枝头花几许——读赵令畤《蝶恋花》
 算好事长在，好花长见——读程垓《水龙吟》
 东风无力，欲皱还休——读范成大《眼儿媚》
 年华空自感飘零——读卢祖皋《江城子》
 听风听雨过清明——读吴文英《风入松》
 送春春去几时回——读张先《天仙子》
 一带江山如画——山河丽景
 弄潮儿向涛头立——读潘阆《酒泉子》
 钱塘自古繁华——读柳永《望海潮》
 一带江山如画——读张昇《离亭燕》
 无风水面琉璃滑——读欧阳修《采桑子》
 群芳过后西湖好——读欧阳修《采桑子》
 平岸小桥千嶂抱——读王安石《渔家傲》
 照野弥弥浅浪——读苏轼《西江月》
 常记溪亭日暮——读李清照《如梦令》
 暖风十里丽人天——读俞国宝《风入松》
 看画船尽入西泠——读周密《曲游春》
 万绿西泠，一抹荒烟——读张炎《高阳台》
 似花还似非花——咏物言志
 乱生春色谁为主——读林逋《点绛唇》
 落尽梨花春又了——读梅尧臣《苏幕遮·草》
 锁离愁、连绵无际——读韩缜《凤箫吟》
 似花还似非花——读苏轼《水龙吟》
 寂寞沙洲冷——读苏轼《卜算子》
 江南腊尽，早梅花开后——读苏轼《洞仙歌》
 红衣脱尽芳心苦——读贺铸《踏莎行》
 素肌应怯余寒——读周邦彦《水龙吟》
 柳阴直，烟里丝丝弄碧——读周邦彦《兰陵王》
 小阁藏春，闲窗锁昼——读李清照《满庭芳》
 零落成泥碾作尘，只有香如故——读陆游《卜算子》
 故山犹自不堪听——读陆游《鹊桥仙》
 翠叶吹凉，玉容销酒——读姜夔《念奴娇》
 过春社了，度帘幕中间——读史达祖《双双燕》

<<一生要读的美丽宋词>>

做冷欺花，将烟困柳——读史达祖《绮罗香》
巧沁兰心，偷粘草甲——读史达祖《东风第一枝》
千古盈亏休问——读王沂孙《眉妩》
望涓涓一水隐芙蓉——读张炎《甘州》
楚江空晚，怅离群万里——读张炎《解连环》
6八千里路云和月——爱国激情
人不寐，将军白发征夫泪——读范仲淹《渔家傲》
老夫聊发少年狂——读苏轼《江城子》
万里投荒，一身吊影——读黄庭坚《醉蓬莱》
少年侠气，交结五都雄——读贺铸《六州歌头》
梦回辽海北，魂断玉关西——读朱敦儒《临江仙》
万里江山知何处——读张之幹《贺新郎》
三十功名尘与土，八千里路云和月——读岳飞《满江红》
万事一身伤老矣——读陈与义《临江仙》
壮岁从戎，曾是气吞残虏——读陆游《谢池春》
关河梦断何处——读陆游《诉衷情》
将军百战身名裂——读辛弃疾《虞美人》
起望衣冠神州路——读辛弃疾《虞美人》
君不见、玉环飞燕皆尘土——读辛弃疾《摸鱼儿》
唤起红巾翠袖，搵英雄泪——读辛弃疾《水龙吟》
神州沉陆，几曾回首——读辛弃疾《水龙吟》
青山遮不住，毕竟东流去——读辛弃疾《菩萨蛮》
了却君王天下事，赢得生前身后名——读辛弃疾《破阵子》
千古江山，英雄无觅——读辛弃疾《永遇乐》
千古兴亡多少事——读辛弃疾《南乡子》
自胡马窥江去后，废池乔木——读姜夔《扬州慢》
关河无限清愁——读岳珂《祝英台近》
万里孤云，清游渐远——读张炎《月下笛》
附：部分词人生平简介

<<一生要读的美丽宋词>>

章节摘录

版权页：插图：这是晏殊词中最为脍炙人口的篇章。

虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。

全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。

词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”，写对酒听歌的现境。

从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。

但边听边饮，这现境却又不期然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。

然而，似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。

于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下几时回？”

“夕阳西下，是眼前景。

但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。

这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。

夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

细味“几时回”三字，所折射出的似乎是一种企盼其返、却又情知难返的纤细心态。

下片则巧借眼前景物，重在伤今。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一联工巧而浑成，流利而含蓄，声韵和谐，寓意深婉。

更值得玩味的是这一联所含的意蕴，花的凋落，春的消逝，时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，虽然惋惜流连也无济于事，所以说“无可奈何”，这一句承上“夕阳西下”；然而这暮春天气中，所感受到的并不只是无可奈何的凋衰消逝，而是还有令人欣慰的重现，那翩翩归来的燕子不就像是去年曾在此处安巢的旧时相识吗？

这一句应上“几时回”。

明月几时有？

把酒问青天——读苏轼《水调歌头》（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。

兼怀子由。

）明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

这首词是公元宋神宗熙宁九年（1076）中秋，作者在密州时所作。

词前的小序交代了写词的过程：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。

作此篇兼怀子由。

”这一时期，由于与当权者政见不同，作者自求外放，辗转在各地为官。

他曾经要求调任到离苏辙（字子由）较近的地方为官，以求兄弟相聚，这个愿望却一直没能实现。

<<一生要读的美丽宋词>>

这一年的中秋，作者独自面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了这首名篇。
0000>>一生要读的美丽宋词大江东去，浪淘尽——感慨抒怀

<<一生要读的美丽宋词>>

编辑推荐

<<一生要读的美丽宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>