

<<双宫重心格名帖临习教程, 第二辑>>

图书基本信息

书名：<<双宫重心格名帖临习教程, 第二辑, 颜真卿行书>>

13位ISBN编号：9787543023567

10位ISBN编号：7543023563

出版时间：1900-01-01

出版时间：武汉出版社

作者：李明清 著

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双宫重心格名帖临习教程, 第二辑>>

内容概要

据史籍记载, 行书是东汉的书法家刘德升创造的。
唐张怀瓘《书断》中说: “行书者, 刘德升所作也。”又说: “德升桓灵之时, 以造行书擅名, 虽以草创, 开半瞻妍类, 风流婉约, 独步当时。”可惜他的行书未能流传下来。
流传下来的最著名的莫过“二王”行书。
到唐代颜真卿, 以其大师的睿智和勇气, 变二王之妩媚秀润为挺拔苍劲, 自成一家, 足可为法。
宋代行书, 成就卓著, 苏、黄、米、蔡以行书名世。
五代杨凝式, 元代赵孟, 明代文征明、王铎, 清人刘墉、何绍基, 各具特色, 奠定其书坛地位。
行书最能表情立意, 最能体现中国人艺术造型习惯。
人们常说书画同源, 其实书法和国画也同质。
齐白石说作画“妙在似与不似之间, 太似为媚俗, 不似为欺世”。
草书为不似, 真书为极似, 行书则在似与不似之间。
书法家往往以其陌生化手法处理汉字, 重新建构人们对于汉字的感受, 达到如真似幻、出神入化的境地。
正如歌德所言: “每一种艺术的最高任务即在通过幻觉产生一种更高真实的假象”。

<<双宫重心格名帖临习教程, 第二辑>>

书籍目录

第一部分 笔画笔画概说一点1斜点2平点3竖点4上两点5下两点二横1直长横2上挑横3下抛横4框内短横三竖1悬针竖2弧型竖3坠竖四撇1斜撇2竖弯撇3兰叶撇4渐顿撇五捺1平捺2斜捺3反捺六钩1向左钩(一)2向左钩(二)3向上钩4左上钩、右上钩七折1圆折2方折八提第二部分 偏旁偏旁概说一左右部1单人旁2双人旁3两点水4三点水5立刀旁6寸字旁7竖心旁8左耳旁9右耳旁10提手旁11反文旁12木字旁13禾字旁14贝字旁15月字旁16日字旁17绞丝旁18土字旁19言字旁20页字旁21隹字旁22示字旁二上下部1人字头2草字头3宝盖头4尚字头5夕字头6心字底三包围部1广字头2门字框3走之底第三部分 结构结构概说一独体结构二左短右长三左长右短四左高右低五左低右高六左松右紧七左右并立八左小右大九上下匀称十上阔下收十一上收下放十二包围结构十三左中右复合十四上中下复合十五混合结构十六同字异形(1)十七同字异形(2)十八同字异形(3)十九同字异形(4)二十同字异形(5)二十一同字异形(6)二十二同字异形(7)第四部分 章法章法概说一斜中求正二上下补正三同字异构四行气贯通五收放结合六多样统一七疏密有致八轻重有序九变形破俗后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>