

<<高等音乐院校入学考试复习指南>>

图书基本信息

书名：<<高等音乐院校入学考试复习指南>>

13位ISBN编号：9787543033900

10位ISBN编号：7543033909

出版时间：2008-9

出版时间：周耘、陈华丽 武汉出版社 (2008-09出版)

作者：周耘, 陈华丽 著

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高等音乐院校入学考试复习指南>>

内容概要

《高等音乐院校入学考试复习指南》是一本综合复习资料，是为有志于报考高等音乐院校（含音乐学院、师范大学音乐院系、综合大学音乐院系）音乐专业（含音乐表演、音乐理论、音乐教育、艺术管理）的考生编写的。

目前，高等院校电影、电视、传媒、戏剧等专业的入学考试内容也涉及音乐知识，因而此读本也可为这些专业的考生选用。

全书按上、下篇的框架编写。

上篇为音乐学基础知识，内容包括民族音乐、中国音乐史、西方音乐史三大部分。

下篇为基本乐理与视唱练耳强化训练，包括基本乐理考点详解、视唱练耳强化训练两大部分。

全书紧密结合音乐院校现行入学考试的实际，每章详细讲解了备考必须掌握的重点与难点，并附有大量模拟试题和参考答案及特别制作的名曲主题听辨光碟，不仅十分方便考生自主复习和有关教师用作辅导教材，也适合相关学校直接作为音乐教材使用。

由具丰富教学经验及理论素养的大学教授和音乐学博士编著的这本《考试复习指南》，内容丰富，针对性强，将助莘莘学子实现进入艺术殿堂的梦想。

<<高等音乐院校入学考试复习指南>>

书籍目录

上篇 音乐学基础知识第一部分 民族音乐理论第一章 总论第二章 民间歌曲第三章 民间歌舞第四章 民间器乐第五章 说唱音乐第六章 戏曲音乐附录 中国民族民间音乐名曲主题集锦1.民间歌曲2.民族器乐3.说唱音乐4.戏曲附录 民族音乐理论模拟试卷与参考答案第二部分 中国音乐史古代篇第一章 总论第二章 远古至夏商周时期的音乐——钟磬为代表的金石之乐第三章 秦汉至隋唐时期的音乐——歌舞大曲为代表的中古伎乐第四章 宋元明清时期的音乐——戏曲为代表的近世俗乐近现代篇第一章 总论第二章 新音乐启蒙阶段(约1898年~1919年)第三章 新音乐初步发展阶段(约1919年~1929年)第四章 新音乐全面提高阶段(约1930年~1949年)附录 中国古代音乐史备考线索附录 中国古典音乐名曲主题集锦附录 中国音乐史模拟试卷与参考答案第三部分 西方音乐史第一章 总论第二章 古希腊与古罗马的音乐(公元前12世纪~476年)第三章 中世纪的音乐(约5世纪后半叶~15世纪中叶)第四章 文艺复兴时期的音乐(约15世纪中叶~16世纪初)第五章 巴洛克时期的音乐(约16世纪末~18世纪中叶)第六章 古典主义时期的音乐(约18世纪下半叶~19世纪初)第七章 浪漫主义时期的音乐(约19世纪初~20世纪初)第八章 二十世纪的现代音乐附录 西方音乐名曲主题集锦附录 西方音乐史模拟试卷与参考答案附录 音乐学基础模拟试卷与参考答案下篇 基本乐理·视唱练耳强化训练第一部分 基本乐理强化训练第一章 音的基本概念第二章 节奏和音值组合法第三章 音程第四章 和弦第五章 大、小调式第六章 中国民族调式第七章 中古调式第八章 译谱与移调第九章 辨别调式、转调、离调附录 常用音乐术语附录 乐理模拟试卷十六套附录 乐理模拟试卷参考答案第二部分 视唱练耳强化训练第一章 基础训练第二章 视唱训练第三章 练耳(听音训练)附录 视唱练耳模拟试卷.....

章节摘录

上篇 音乐学基础知识第一部分 民族音乐理论第一章 总论一、几个重要的基本概念1.民族音乐特定民族创造的、有其民族的形式特征和审美特色的音乐文化，称为民族音乐。

如汉族音乐、蒙古族音乐、印地安音乐等。

广义的民族音乐指特定民族创造的一切音乐文化；狭义的民族音乐特指民族的传统音乐。

2.传统音乐不同民族或人群在历史上创造并绵延流传后世的音乐文化，称为传统音乐。

传统音乐一般具有相对稳定的创作手法、相对固定的形式特征和审美特色。

传统音乐还带有鲜明的地域特色、浓郁的民族风格和丰富的文化内涵。

如：琴曲、昆曲、京剧是汉族的传统音乐；十二木卡姆是维吾尔族的传统音乐；长调是蒙古族的传统音乐；歌舞伎是日本的传统音乐。

3.民间音乐活跃于社会底层和常常无书写背景的民众，在长期的物质生产、精神生活及社会交往过程中创造的音乐文化。

创作方式的即兴性、传播方式的口头性、创作主体的集体性、传播过程中的变异性，是民间音乐的主要特征。

4.民俗音乐依附于民间风俗习惯、信仰仪式的音乐。

如每年初雪之时维吾尔族有以歌舞活动庆祝白雪节来临、祝福平安幸福、祈念五谷丰登的习俗，叫做“白雪麦西热普”。

土家族则有唱“哭嫁歌”的婚俗和放歌狂舞的“丧俗”。

民俗音乐由于常常负载着丰富的文化内涵而受到音乐学术界的关注。

5.民族音乐学民族音乐学是20世纪50年代以来兴起于欧美的音乐学分支学科。

英文写作Ethnomusicology，由民族学的前缀Ethno和音乐学的中心词musicology组合而成，可以看作民族学与音乐学的边缘学科。

民族音乐学由比较音乐学发展而来。

既关注音乐本体，更关注音乐产生的背景，目光多聚焦于音乐与文化土壤的共生关系，是该学科的重要特征。

<<高等音乐院校入学考试复习指南>>

编辑推荐

《高等音乐院校入学考试复习指南》由武汉出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>