

<<跨世纪文学>>

图书基本信息

书名：<<跨世纪文学>>

13位ISBN编号：9787543045910

10位ISBN编号：7543045915

出版时间：2009-12-01

出版时间：武汉出版社

作者：张志忠 著

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跨世纪文学>>

### 内容概要

写作《跨世纪文学：精神向度与心灵困惑》是一次预想中的巴赫金给出的定义下的对话。各种精神向度之间，同一精神向度的作家之间，在我的笔下进行着对话；同时，这又是一个文学批评家与作家之间的对话；第三，这也是作者和本书读者之间的心灵对话。

因此，《跨世纪文学：精神向度与心灵困惑》似乎没有作出一个明确的结论，而是隐含了我的种种思考和探求，快乐和担忧，并且以我的一篇文章，&ldquo;当代文学的理想&rdquo;作为代后记，来表明我的一种精神向度和心灵困惑。

本书对一些著名作家的作品所表现出来的批评的严厉，这并不表明他们的水准低下，恰恰相反，对于这些著名作家，当代文学的重量级人物，我愿意对他们报以更大的期望，我认为他们有可能在现有的基础上再跳跃新的高度，对于一些名气不那么响的作家作品，我倒希望起一种积极举荐和扶持的态度，希望他们能够得到必要的承认和及时的鼓励。

拳拳之心，不敢相瞒是也。

## &lt;&lt;跨世纪文学&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 跨世纪文学的青春变奏曲第二章 潮流之外：爱情的重建与青春的叛逆——张抗抗的跨世纪苦旅 第三章 多重断裂中的青春寻觅与惶惑——《抒情年华》读解与随想 第四章 青春做伴好还乡——王蒙“季节”系列长篇小说漫议第五章 不离不弃，芳龄永继——当代文学50年的现实主义问题第六章 建设“充分的现实主义”——世纪之交的社会生活新变与作家的自我更新第七章 现实主义的道路并不平坦——柯云路的迷失和归来第八章 愿将五色丝织补舜衣裳——论当下中国文学的现实主义精神第九章 在沧海横流中展现时代本相——张廷竹《大路朝天》、《盛世危情》漫评第三编 英雄无觅：战争与和平的惶惑第十章 重建英雄主义的艰辛努力——对军事文学现状的宏观描述和一点思考第十一章 对军事文学传统的强化与超越——略论世纪之交战争小说的新趋向第十二章 欲穷千里目 更上一层楼——关于“抗日战争题材文学”的几点思考第十三章 英雄何以无语？——历史、现实与心灵的探险第十四章 把栏杆拍遍，吴钩看了——战争与英雄的交响第四编 “文革”记忆：只是当年已惘然第十五章 历史之谜和青春之误——“红卫兵”一代的不解情结第十六章 究竟有几种红卫兵？——纪实文学《红色季风》和《自由的言说》述评第十七章 从狂欢到救赎——跨世纪之交的“文革”叙述第五编 文化立场：自觉与迷乱第十八章 整合文学现象的一种努力——跨世纪文学的文化视野第十九章 怎样走出《白鹿原》——陈忠实笔下儒家文化的是非功过第二十章 人生无梦到中年——池莉创作与市民文化的评说第二十一章 自我意识、神秘文化和男权目光——贾平凹创作中的几个矛盾第二十二章 “所有的生命都张开了翅膀”——李瑛诗歌近作的生命意识第二十三章 感觉——童年——过程——张锐锋“文化-生命”新体散文漫评第六编 长篇大论第二十四章 怀疑与追问：新世纪长篇小说的一种思想气质

## &lt;&lt;跨世纪文学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 跨世纪文学的青春变奏曲 于是他听到一个女声领唱在歌唱人生的奇妙多彩，一个男声领唱在歌唱人生的自尊自爱，歌唱人的力量的蕴藏，一个童声独唱在抒发不可救药的诚挚，天生的忘我痴情，永远的等待和盼望。

一个低沉的无调性呼喊在询问人生的秘密：怎么了？

为什么？

男高音在随编队的飞机起航。

女高音抛起了一个又一个彩链，织起一条又一条彩虹。

男中音骄傲地裸露着打铁的臂膀。

&hellip;&hellip;男低音用纤绳拉动巨船。

男低音掘开了矿井和运河。

女低音颤动着呼吸和血液的流转。

女低音拥抱着红旗。

他被拥抱得喘不过气来。

几个声部同时歌唱祖国大地，歌颂青春，歌颂人的坚韧不屈，尤其是，各个声部都在歌唱毛泽东，毛是青春、革命、坚忍和取得不可思议的成功的表象。

--王蒙《狂欢的季节》 跨世纪文学的纷纭万状，怎么估量都不会过分--20世纪后半期以来，它无可争辩地是最丰富、最嘈杂的，是最难以描述和把握的，又往往被认为是与此前的文学阶段相悖的。

不过，关于青春故事的讲述，仍然是其中的重要命题。

韦君宜的《露沙的路》，表现的是前方的战火与后方的清洗中的青春之歌。

王蒙从《恋爱的季节》到《狂欢的季节》，追忆着被青春所照亮的逝水年华。

张贤亮的《青春期》，苦涩、滑稽，又具有他一贯的思辩与对社会底层妇女的敬重和咏赞。

张承志的《金草地》，郭小东的《中国知青部落》三部曲（《一九七九·知青大逃亡》、《流放者归来》和《暗夜舞蹈》），刘醒龙的《大树还小》，分别从不同的视角宣讲“知青往事”。

铁凝、方方、王安忆和陈染、林白，还有新起的卫慧、绵绵们，“三代同堂”讨论着青年女性的灵魂与肉体的危机。

潘婧的《抒情年华》以沉思默想的笔致，写出了70年代朦胧诗人生活与写作中一种深刻的悖论。

90年代的文坛新人，也往往以青春的告白打动人心--何顿的《生活无罪》，昭示着城市新一代青年个体户艰辛创业的足迹，邱华栋的《城市战车》，则是外省青年对繁华都市的窥望。

在轮椅上忍受沉重病痛却痴情不改、意志不衰的张海迪，也以其新作《绝顶》昭示了瑰丽青春的迷人风采。

本文拈出“青春变奏”，其用意在于，通过对一批有代表性的中长篇小说的概略性解读，寻找跨世纪文学的一个切入点，寻找跨世纪文学与20世纪文学的某种联系，寻找20世纪文学的青春题材在90年代的新变，剖析当前不同年龄段的作家处理青春题材的异与同，并且力图从中得出某些结论和阐释。

青春常在--20世纪文学简略的回顾 80年代中期，黄子平、陈平原、钱理群三人提出“20世纪中国文学”的新命题，并且将其概括为“以‘改造民族的灵魂’为总主题的文学；以‘悲凉’为基本核心的现代美感特征”。

这样从整体性上打通和理解20世纪中国文学，对于通常的近代、现代和当代文学的三分法，显然是提供了新的思路，扩展了研究的界面，它的不足则似乎在于，它受到当时盛行的新启蒙思潮的影响（比如李泽厚所提出的“启蒙与救亡的冲突”），把丰富的文学现象简单化了。

比如说，20世纪中国文学中的青春主题，就是非常鲜明，非常突出，贯穿始终的，无法直观地概括进“启蒙”和“悲凉”说，反之，它恰恰是与“启蒙”和“悲凉”说相反相成，构成20世纪文学的一个重要侧面，以其独有的青春的觉醒，青春的浪漫，青春

<<跨世纪文学>>

的诗性特征和理想气息，青春的孤独和青春的迷茫，张扬着一种清纯和感伤、困惑和进取的精神，并且经常地居于主导地位，充当时代的第一小提琴： 新旧世纪之交的梁启超，既在呼唤以小说教育民众的“新民”说，又鼓吹代表了蓬勃生机和未来的“少年中国”。

五四新文学的发轫期，固然有鲁迅先生的忧愤深广和沉郁顿挫，但是，鲁迅的深刻只是一个特例，很难说这就构成了当时的文学主旋律，五四文学的主流，可以说就是青春的觉醒，以及随之而来的青春的憧憬和青春的迷惘，青春的叛逆和青春的无奈--这不只是说，那一代风云人物，除了鲁迅和陈独秀年纪稍长，李大钊、胡适、郭沫若、茅盾等都是风华正茂的年轻人。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>