

<<兔子逃跑啦>>

图书基本信息

书名：<<兔子逃跑啦>>

13位ISBN编号：9787543052888

10位ISBN编号：7543052881

出版时间：2010.9

出版时间：武汉出版社

作者：(韩) 李镐伯编绘

页数：32

字数：35000

译者：王正丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兔子逃跑啦>>

前言

《到底发生了什么？

》中文版序 李镐伯这本书自出版以来，今年已经是第10年了（这本书至今已经10载），我的孩子都已经是20岁的大青年了。

他小时候没有兄弟姐妹一起玩，非常孤单，一直想交个朋友，于是从市场买来了一只兔子，就是波波，每次翻开这本书，就会回想起活泼可爱的小兔子和家人之间的美好记忆。

之所以写这本书是有些许机缘的。

那天，因为要和家人一起回父母家过节，家里就没有人了，只留了波波在阳台上。

我家是一楼，必须仔细地锁好门才行。

所以就把家里打扫得干干净净，家里各个门都锁好，出了家门。

但是，我心里一直不踏实，不知道阳台的门是不是没有锁上……如果阳台的门没有锁，小偷就可以很轻易地进入家里，所以过完节第二天，就着急回家了。

一到家把家里扫视了一遍，果不其然，阳台门上的锁是虚锁的，幸亏家里好像并没进来小偷。

但是，我们走之前分明是把家里打扫干净了，沙发下面还有其它角落里竟然发现了波波的便便……看着阳台上泰然自若的波波，我心里就忍不住泛起了嘀咕，肯定是小家伙看我们都不在，趁机把平时想做的事情都做了个遍。

开始并没有特意要把这个小插曲画成书的念头，只是想象了一下，趁家人出门偷偷溜进来的波波会在家里干什么坏事呢？

后来，我就把这些想象画成了一张一张的画，大家看了都说有意思，所以中间又加入了一些黑白插画，最终完成了一本书。

至于这本书里的彩色插画，则是每每有时间想起来的时候就画一张，中间的黑白图片是在想把它做成书之后画的。

最终的结果就是，虽然不是刻意要出书，但却形成了这样一种风格。

书出版后，波波的故事被翻译成英语、日语、法语、希伯来语等世界各国语言，受到大家的喜爱，曾于2003年被美国《纽约时报》评为优秀绘本。

想一想，一只生活在韩国首尔的一个小角落里的兔子的好奇心，竟然得到了几乎全世界儿童的共鸣，不得不说这是一件不可思议的事情。

啊，对了，还要再多说些关于我们这本书的小主人公“波波”的故事了。

在这本书出版不久，“波波”就生小兔子了，而且只生了一只。

没过多长时间，“波波”就死了，可能是因为生产后身体有了什么病变。

失去波波，我非常悲伤。

而新出生的小兔子，又给我们带来了喜悦，可以说是渡过了一段悲喜交加的日子吧。

这只新出生的小兔子，长的特别漂亮，所以给她起名叫“美美”，而且“美美”也就成了第二本关于兔子的故事——《兔子逃跑啦》的主人公，在这本书里没讲完的“波波”和“美美”的故事就全部讲完了。

《兔子逃跑啦》中文版序《到底发生了什么？

》的主人公波波性格非常活泼，所以理所当然地被认为是公兔，而我家孩子有一个要好的朋友，这个小朋友也养了一只兔子，是一只非常文静老实的兔子，因此被认为是母兔。

有一天，孩子和他的好朋友决定让两只兔子约会了，于是带它们在小区的草地上放风。

过了几天，波波开始用牙拔自己的毛，了解之后才知道，这是兔子怀孕了，拔毛是为了筑窝。

后来有一天，孩子很着急地打来电话说：“爸爸，我发现了一只小兔崽！”

原来是波波在鞋柜后面筑了一个窝，并在那里悄悄地生下了小兔崽。

我们发现的时候，这只小兔崽才栗子粒那么大，可是全身已经长满了漂亮的毛，看起来特别可爱。

孩子觉得小兔崽太可爱了，就经常轻轻地摸它。

可是自那之后，波波就再不抱着它的孩子喂奶了。

那天晚上，大概12点了，我们一家三口出来找夜间营业的动物医院，因为觉得小兔子这样被饿一夜的

<<兔子逃跑啦>>

话，有可能会饿死。

幸好找到了两家还开门的动物医院。

其中一家医院说没有兔子吃的奶粉帮不了忙。

另一家医院的一位年轻兽医翻看了一下动物医学辞典，比较了狗的奶和兔子的奶的成分差异，说可以用小狗吃的奶粉配出给兔子吃的奶，于是帮我们配制出了兔子奶。

太感谢这位医生了。

然后我们用打针用的注射器给兔子喂奶，小兔张开小嘴吃。

这只小兔崽就是这么被我们抚养长大的。

我们把它放在很小的箱子里，按照固定时间三个人轮流给小兔喂奶。

几天过去，不知道长大一点没有？

于是把它放在孩子的手掌上一看，哇，都已经占满了整个手掌，小兔已经在茁壮地成长了。

小兔子还以为这是它的第二个家，刚一放下，就像弹簧一样“噌”地弹了出来。

这一轻快的跳跃动作，让我们知道了它确实是兔子。

随着小兔的长大，为它安一个窝也不是一件特别容易的事，就像这本书里描述的一样，这只兔子真的能从所有的笼子里跑出来，成了一名逃跑高手。

这本书其实就是把逃跑大王的故事原封不动地搬了过来。

书里面还有一个场面是兔子和我们家孩子手牵手去学校的样子。

这是我平时一直想把这样的场面画进去，最后也实现了。

韩国人喜欢把可爱漂亮乖巧的孩子叫“像兔子样的孩子”。

所以，在这本书里，我希望我可爱的兔子们永远可以自由自在、高高兴兴地玩，当然了，安全第一。

<<兔子逃跑啦>>

内容概要

献给所有梦想着逃跑的兔子们
一只兔子，它的名字叫“美美”，是“波波”的孩子，漂亮、又善良、又敏捷、又聪明又力气大，不断的逃跑，不肯老老实实呆在笼子里，努力向往着自由自在的生活，让我们来看看这个小兔子是多么厉害的逃跑高手吧！

<<兔子逃跑啦>>

作者简介

李镐伯是专门出版儿童图书的Jaimimage出版社的代表图文画家，他对绘本的执着和热情在国内外出版界早已得到认可。

李镐伯从汉城大学美术系毕业之后便到巴黎留学，在巴黎留学期间，他深受Charles Keeping等绘本大师的影响，并于1996年创立了Jaimimage出版社，他与国内绘本家一起推出了“具有文学与艺术价值的绘本”，并出口到日本、美国和南美等地，2002被《纽约时报》评选为“年度最佳绘本”的《黄色雨伞》的作者虽然是柳载寿，但制作、出版此书的却是李镐伯。

他是一个有名的怪才，一年只出版两本书，而且决不出能获取高收入的外国绘本。

他说“优秀的外国绘本即使我不出，也有很多人去出，我想充分发挥有伟大的绘画传统的我国作家的潜力。

为此，我认为应该有更多的绘本家和设计师从事绘本，因为仅凭画就能理解的绘本是美术文化的重要领域。

”

<<兔子逃跑啦>>

媒体关注与评论

极具幽默的惊喜无处不在！

——美国《出版者周刊》五星级评论（《Publishers Weekly》）聪明的小兔子，非常欣赏。

——美国《号角书》杂志（《The Horn Book》）柔软的黑色、灰色和白色笔法描述小兔子偷偷溜进房间的情景，相映成趣，令人捧腹！

——美国《科克斯评论》五星级评论（《Kirkus Reviews》）

<<兔子逃跑啦>>

编辑推荐

《到底发生了什么？

》这本书有着非常简单的美，美在淡淡的图画，美在淡淡的情节。

每一页插图都洋溢着温馨，充满喜乐，令人会心一笑，尤其是那小兔波波穿上韩国的孩子过周岁时传统礼服的样子。

虽然我们在整本书里，都看不到这家人的爸爸妈妈和孩子的影子，可是我们跟着波波的足迹，走遍了整个房子。

每个房间的陈列摆设，波波模仿人类做的事情，无一不在为我们描述着这一个美满家庭的幸福生活。

我们好像能听到爸爸妈妈和孩子吃饭时候的交谈，能感受到他们坐在沙发上看电视时一家人和乐融融的样子，男主人的书卷气，女主人的优雅，小孩子的快乐。

最有趣的，当然是这本书的结尾。

作者不动声色地把波波留在主人房间里各处的便便画了出来，巧妙地暗示小读者在读过书之后，再翻回去看一看，找一找画面中的小细节。

这种寻找的游戏，是幼年读者在读完图画书之后，最喜欢做的活动。

《兔子逃跑啦》是《到底发生了什么？

》的续，这本书里的小兔子，叫美美，她是波波的孩子。

在这只小兔子的身上，我们不仅可以看到波波的影子，更能看到它继承了波波大胆的性格和冒险精神。

它是一只怎么也关不住的小兔子，又可爱，又聪明，又强壮。

故事的发展是通过母子的对话展开的。

小朋友的话和妈妈的话，一问一和，而画面则描绘了小兔子每一次逃跑的样子，让人忍俊不禁。

这本书的图画，每一幅图都用了水彩，色调干净亮丽，小兔子的线条生动拟人。

李镐伯在这两本书的图画中，都运用了涂鸦般的绘制手法，没有刻意造作的雕琢，让人一下感受到小兔子的天然率真。

他在插画的故事性这方面，也发挥得淋漓尽致。

他的每一幅插图中，小兔子的形象动作都像小孩子一样，而背景中的家居物品和小细节小道具的设计，让人仿佛置身生活化的场景之中。

这样一来，即使不会自己阅读文字的小读者，他们一看这样的画面，就马上能领悟到故事的内容，能自发地去看，去感受独自阅读图画的乐趣。

"

<<兔子逃跑啦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>