

<<元杂剧宗教人物形象研究>>

图书基本信息

书名：<<元杂剧宗教人物形象研究>>

13位ISBN编号：9787543056879

10位ISBN编号：7543056879

出版时间：2011-7

出版时间：武汉出版社

作者：唐昱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元杂剧宗教人物形象研究>>

### 内容概要

本书共分为五章，主要内容包括：元杂剧中的神祇形象；元杂剧中的僧道形象；元杂剧中的善男信女；元杂剧宗教人物形象的表现特性及其成因等。

## <<元杂剧宗教人物形象研究>>

### 作者简介

唐昱，2002年毕业于湖南师范大学文学院汉语言文学系，获文学学士学位。

2005年毕业于武汉大学艺术学系，获文学硕士学位。

2008年毕业于武汉大学文学院，获文学博士学位，专研古典戏曲。

先后在《戏剧》、《戏曲研究》、《戏曲艺术》、《中华戏曲》、《戏剧之家》等核心期刊上发表学术论文十余篇，出版著作《浮生六记(外三种)》一部。

现供职于武汉市文化局艺术处，主要从事艺术管理和科研工作。

## <<元杂剧宗教人物形象研究>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一 宗教人物与戏曲的因缘
- 二 本论题研究的历史与现状
- 三 本论题研究的对象与方法

#### 第一章 元杂剧中的神祇形象

##### 第一节 仙踪道影——元杂剧中的道教神祇

- 一 道教的造神运动
- 二 出场频繁的道教神灵们
- 三 元杂剧中的八仙形象

##### 第二节 佛光普照——元杂剧中的佛教神祇

- 一 杂处人间，与人最近——走下莲台的观音菩萨
- 二 时时示时人，时人自不识——“风魔”的神僧们
- 三 有恩报恩，有仇报仇——至情至性的龙族形象

#### 第二章 元杂剧中的僧道形象

##### 第一节 道人形象

- 一 传道型道人形象
- 二 法术型道人形象
- 三 另类型道人形象

##### 第二节 僧人形象

- 一 慈眉善目的长老
- 二 插科打诨的行者
- 三 行侠仗义的武僧

#### 第三章 元杂剧中的善男信女

##### 第一节 虔诚的信仰者

- 一 慷慨的慈善家
- 二 智慧的女信士
- 三 信士的典范——庞居士

##### 第二节 浅薄的信仰者

- 一 祷告神灵可怜见——祈福者
- 二 多少经文忤得过来——赎罪者
- 三 丧家之犬无归路——避难者

#### 第四章 元杂剧宗教人物形象的表现特性及其成因

##### 第一节 宗教人物形象类型化及其成因

- 一 宗教人物形象类型化趋势
- 二 宗教人物形象类型化趋势探因

##### 第二节 宗教人物形象世俗化及其成因

- 一 宗教人物形象世俗化趋势
- 二 宗教人物形象世俗化趋势探因

##### 第三节 宗教人物形象杂糅化及其成因

- 一 宗教人物形象杂糅化趋势
- 二 宗教人物形象杂糅化趋势探因

#### 第五章 元杂剧宗教人物形象的功能

##### 第一节 宗教人物形象的宗教功能

- 一 反映宗教生活
- 二 演绎宗教仪规

## <<元杂剧宗教人物形象研究>>

### 三 宣扬宗教思想

#### 第二节 宗教人物形象的社会功能

一 劝善功能

二 济世功能

三 稳定功能

#### 第三节 宗教人物形象的艺术功能

一 结构剧情，以虚用实

二 塑造形象，实幻相生

三 建构时空，亦真亦幻

结语

主要参考文献

附录一：元杂剧神祇人物一览表

附录二：元杂剧僧道人物一览表

后记

## &lt;&lt;元杂剧宗教人物形象研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在元杂剧中，汉钟离俨然是八仙中的首领，《岳阳楼》中说他“掌着群仙籍录”，虽然这一职责往往是东华帝君的，但他师承东华帝君，所以偶尔代替师父管理一下也说得过去，这也表明他在八仙之中资历最老、身份最高；《铁拐李》中说他“有正一心”，这表明他和全真教的渊源，全真教认为“道源自有正脉，万法不出一心”，修道以修持心法为要；《竹叶舟》中说他“双丫髻常吃的醉颜酡”，《金安寿》中说他“绿蚁醺酣”，这表明他贪杯好酒，而且扮相怪异，明明是留着大胡须的男人却偏偏梳着女人的头发，但这正显露出他放诞不羁的个性；《城南柳》中说他“袖三卷金书出建章”，《邯郸记》中说他“天书到手离神京”，这点明他弃官修道的经历。

把这些片段综合起来我们就可以勾勒出汉钟离在元杂剧中的基本面貌，他是八仙中资格最老的神仙，曾做过汉朝的官吏，得到天书（金书）后离开京城弃官修道，得道后还是放诞不羁，常喝得醉醺醺的，还梳着双丫髻。

应该说元杂剧塑造的汉钟离的形象是深人民心的，后世汉钟离还是梳着双丫髻，有如老顽童一样天真烂漫，这些都是不变的因素。

然而我们也应该看到变的因素，后来汉钟离在八仙中的地位有一定的变化，他的首席身份被铁拐李夺去了，降格为铁拐李的徒弟，这源于明代小说对他的改造，也表明全真教在明代的衰落。

吕洞宾在元杂剧中的形象也很有特色，有两处提到他爱打渔鼓筒板，渔鼓筒板都是演唱道情的伴奏工具，这表明他乐于传道；《铁拐李》说他有“贯世才”，这表明他很有才能，特别是富有文才；《金安寿》说他“红颜不改”，这来自于他的七言律诗“一九因与红颜驻，九转能消白发痕”，表明他诚心修道从而青春不老；《邯郸记》的唱词却是一个“字谜”，“串”无心则为“吕”，运用的是猜谜中的拆字法，这不是吕洞宾故弄玄虚，而是源于宋元以来关于吕洞宾显迹人间的传说，在这些传说中，吕洞宾往往化作道人、卖墨人或乞丐出人人间，显现圣迹之后大都留下一个猜字游戏式的结局，让人们从中悟出此人为吕洞宾，以此证明真仙下降的真实性，综合以上种种对吕洞宾的侧写，我们可以得出元杂剧中吕洞宾是这样一个形象：他富有文才，潜心修道，面色红润，青春不老，他乐于传道，在民间经常留下他的圣迹。

元杂剧中吕洞宾的形象奠定了后世对于吕洞宾的接受，但也有一定变化，最明显的一处变化就是他不再打渔鼓筒板了，因为让一位风度翩翩的玉面郎君去敲打渔鼓筒板传唱道情实在是有点滑稽，还是“剑”更适合他。

<<元杂剧宗教人物形象研究>>

编辑推荐

《元杂剧宗教人物形象研究》由武汉出版社出版。

<<元杂剧宗教人物形象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>