

<<图说日本史>>

图书基本信息

书名：<<图说日本史>>

13位ISBN编号：9787543066441

10位ISBN编号：7543066440

出版时间：2012-7

出版时间：武汉出版社

作者：任德山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说日本史>>

前言

如今的日本四面环海，由一连串岛屿组成，处于四大板块交界处，经常发生地震，有2/3的地方被山地覆盖，主要国土在北纬45度和北纬24度之间，面积约14.6万平方公里。

这里有着著名的活火山富士山，有美丽的樱花，也有身着和服的艺妓，还有穿着短裙吃章鱼烧谈笑的高中生，也有去应酬时喝醉了骂街的中年男人，还有长脸、小眼、卷发，做着帝国美梦的政客。

日本到底是怎样一个国家呢？

它独特的文化、思想和价值观又是如何形成的？

本书将翻开历史的画卷，一一为您揭晓答案。

和很多地区的传说一样，日本相传也是一对兄妹创造的。

日本关于旧石器时代的遗迹相对较少，新石器时代的绳纹和弥生时代则有大量的出土文物，原始人开始种植水稻、圈养动物、炼制青铜器和铁器。

弥生文化相对于绳纹文化而言，在使用工具等方面先进很多，且前者是忽然出现的，所以有不少学者认为弥生文化是外来文化。

至于日本是如何进入阶级社会的，现在还没有确切的时间表。

因为在弥生文化之后相当长的时间段内，出土的文物遗迹较少，唯有从日本8世纪编撰的两部作品《古事记》和《日本书纪》中可窥知一二，但是由于两书记录的多数是神话传说，所记载之事也没有确切的证据支持，所以这段历史是相当模糊的。

反而是我国的史书《汉书》、《后汉书》和《三国志》中对日本的零星记载比较可信。

《后汉书》中记载，公元57年，光武帝刘秀向日本的一个小部落国家赐予印绶，此时日本已经产生了百余个类似的小国。

公元100年之后，这些小国陷入混乱的战争。

根据《三国志》的记载，此时日本经过扩张、吞并剩余了21个国家，此后，日本继续在统一的路上越走越远，大约在4世纪中叶完成了统一。

随着日本社会的发展和派往中国的学者归来，日本政权内部孕育的风暴在公元645年成型，这一年，孝德天皇继位，大化改新开始，日本进入了封建社会。

在此后的500年中，天皇逐渐失去了实际统治权，1192年，幕府时代开始，征夷大将军成为了国家的实际统治者，幕府经历了三个阶段——镰仓、室町和德川。

1853年，美国黑船来航叩开了日本的大门，一场新的变革即将开始。

1868年，夺回政权的明治天皇开始了明治维新，日本进入了近代史阶段。

此后日本西化、扩张，军人逐渐控制了政权并且发动了一场给许多国家和地区带来灾难的战争。

1945年，穷途末路的天皇宣布投降，战争结束，占领军美军再次在日本开始了新的变革，之后的日本走向了发展经济的道路。

日本是我们一衣带水的邻邦，从我国《汉书》中第一次日本的记载到现在已经有两千多年。

在这漫长的时间段里，两国交往频繁，中国的文化、政治对日本产生了深刻的影响。

日本的文字是在汉字的基础之上创立的，日本的浮世绘也是建立在中国绘画的基础上的。

日本派往中国的大量遣隋使和遣唐使带回去了经典著作和先进的思想，在留学者们支持下进行的大化改新是日本第一次变革。

进入近代之后，魏源编撰的《海国图志》传入日本，购买者全是日本的权贵和学者，《海国图志》让日本人对世界有了更深刻的认识，这才有了之后的明治维新。

历史的轨迹走到这里开始发生改变，明治维新之后开始强大的日本走上了扩张的老路，这一次，他们把目标对准了一直以来为他们提供养分的国家——中国。

1886和1891年，中国北洋舰队两次访日，带着友好态度而去的水师们只看到了日本人表面的隆重迎接，没看到暗地里贪婪和觊觎的眼光。

眼红于中国海军强大装备的日本人迅速强化自己的海军建设，同时，他们观察到了中国军人的无序和散漫。

1894年号称“亚洲第一舰队”的北洋水师在与日本联合舰队的正面较量中首败于丰岛海战，再败于黄

<<图说日本史>>

海海战，三败于威海卫而全军覆没。1895年4月11日，年迈的李鸿章含辱在《马关条约》上签字，拉开了近代史上日本侵略中国的帷幕。

侵占领土、抢夺资源、屠杀人民、人体试验……近现代日本人对中国做出的恶行罄竹难书。

二战结束后，中日两国曾经有温和的相处，但是更多的是摩擦和冷外交，因为我们面对的是一个不肯正视历史的民族。

日本是一个对过往没有担当的民族，对历史的避让态度和对我国领土的觊觎是双方关系一再冷却的关键所在。

本书是记述从旧石器时代开始到民主党执政的通史，是以政治、外交、经济等为中心进行叙述的一部历史概论书。

以往的其他日本史书籍注重的仅仅是政治大事件的描述，而本书则采用文字加图片的形式更加生动、形象的将史实呈现在读者面前，同时在编著时更注意各内容之间的协调，能够让读者对各阶段社会的整体风貌有一个完整而清晰的认识。

以史为鉴可以知兴替，以史为鉴可以知兴衰，如今的日本是经济强国并且逐渐走向政治大国、军事大国，日本的一举一动对亚太地区的和平和繁荣有重要影响，了解日本、了解日本史，对我们来说有重要的现实意义。

<<图说日本史>>

内容概要

印刷在书上的图片历史档案馆，国内首部完全图解历史书——一套令你能全面了解日本、欧洲和美国社会的百科全书，将经济学、社会学经典理论与史学理论完美结合，用易懂的文字全方位解读历史，每本书收录千张珍贵的历史图片和照片，清晰勾勒出各文明崛起和消亡历程。

<<图说日本史>>

书籍目录

<<图说日本史>>

章节摘录

版权页：插图：据日本神话说，日本列岛是神明造出来的，后代的军国主义思想据此认为日本是神国，天皇是天照大神的化身，国民都是神的子民。

而现代科学告诉我们，日本列岛是亚欧板块与太平洋板块经过长期运动，隆起而形成，日本的天皇是人，日本人和任何一个民族的人类一样，都历经了从猿人到现代人类的变迁。

不过尽管有种种先进的现代科学手段，但时间的长河悄无声息地洗去了古代人类太多的足迹，今天的我们依然无法清晰地描绘出不同国家、不同民族社会形态的最初轮廓。

日本，更是如此。

一个孤悬海外的岛国，比起陆地国家，它的文明开端更加令人难以捉摸。

本土起源和“渡来人”赐予文明的争论持续到今日也没有最终结果。

现在人们可以寻到的只是日本旧石器时代中后期的遗迹，前期乃至再往前的历史则是白茫茫一片无所知。

而从旧石器时代中后期开始的日本历史也并非清晰完整，破落的遗址难以恢复原貌，文物在腐蚀下丢失了大量真实信息，在那些没有成熟文字的年代，只靠口耳相传的信息难免丢失、走形，已是“空口无凭”。

之后的绳纹时代、弥生时代的成就到底有多少是日本本土人类的创造？

又有多少是大陆人带来的礼物？

当它的邻国中国已经进入到拥有大量文字史料的汉魏年间时，日本的邪马台国、女王卑弥呼、畿内大和政权也只是几个冰冷、干枯的历史名词。

尽管接受了汉朝皇帝的金印，尽管在中国的史书中留下了“倭”的称呼，尽管在大和政权的带领下，日本逐渐统一，甚至野心外露，踏上了朝鲜半岛南端的土地，但它真正出现在东亚历史舞台上，还是从圣德太子改革的那一时刻起。

此时经过百年建设，日本人逐渐成熟的意识催促着他们主动向先进国家学习，而国内的矛盾以及在朝鲜半岛逐渐的失势，更是推动日本对外求知的巨大动力。

大和政权已演变为天皇政权，推古女天皇与圣德太子统治下的日本，最希冀的是直接向中国学习，而不再是像以往那样通过朝鲜半岛间接输入大陆文明。

于是，大量的日本使者、留学生和学问僧涌入中国，他们带回了中国成熟的制度与理念、丰富的文化与物质，最重要的，是培养了改革的人才。

火种已经燃起，势不可挡，推古朝保守的改革犹如隔靴搔痒，对未来的向往促使着日本迈开了“大化改新”的历史性步伐。

旧的制度倒下，新的社会建立，获得成功而有了进步的日本得意忘形，再一次露出野心。

可惜这次，他们在朝鲜半岛的白江口遭到中国唐朝军队的迎头重击，一溃千里，狼狈回岛。

痛定思痛下，日本人再度坚定了“求学才能求进步”的信念，规模更加宏大的遣唐运动轰轰烈烈地展开，日本如饥似渴地搬走了中国的文化，他们执著的崇拜、模仿，就在这个仿唐的架子上构建了平城京的奈良时代。

当中国的贵族政治在唐代彻底没落时，奈良时期的日本却迎来了藤原贵族们对国家大权的掌控，日本与中国制度脱离的种子就这样耐人寻味地播撒在好似中国的日本奈良时代，而茁壮成长在“国风”文化徐徐刮起的日本平安时代。

平安京的平安时代，优雅安逸，日本民族自我的文化因子也活跃起来；闭门度日，与大陆保持距离的外交政策更是让此刻的日本颇有世外桃源的味道。

但是平安时代的骨子里却并不平安。

藤原贵族们用摄关政治独掌了大权，天皇们也不甘失败地以院政制度招架，在政坛刀光剑影背后，生产力的进步使国库积攒了更多的财富，同时也瓦解了建筑在旧有经济基础上的律令制度。

于是，竞起的大庄园加剧了地方离心力，天皇和贵族们的政权愈发虚弱，中央政府的没落让社会开始不安，动荡波折下，生命与财产成为大庄园主们的首要保护目标，而在那个盗匪横行的时代，只有武力才能保护自己。

<<图说日本史>>

就这样，伴随着武士与武士团的出现，律令制崩溃，平安时代脱下了貌似“平安”的皇帝新衣，在武士刀离鞘的声音中，日本历史迎来了新的转折期。

<<图说日本史>>

媒体关注与评论

每个时代都要书写他自己的历史。

不是因为早先的历史书写的不对，而是因为每个时代都会面对新的问题，产生新的疑问，探索新的答案。

这在变化节奏成指数级增长的今天是不言自明的，因此我们需要一部提出新的疑问并给出新的答案的新历史。

——斯塔夫里阿莫斯 自古以来，日本人就是如此，从好的方面来说，是对其他民族，其他文明的宽宏大量，从坏的方面来说，是容易醉心于外国文明的模仿者。

——吉田茂《激荡的百年史》

<<图说日本史>>

编辑推荐

《历史看得见:图说日本史》以文字配图的形式更形象、更生动地描绘史实，结构方面采用宏观与微观相结合、阐述与议论相名吉合的方式来表现史实；同时，在编著时更注意各内容之间的协调，能够让读者对各阶段社会的整体风貌有一个完整的、清晰的认识。

总之，尽量在有限的篇幅内将日本每一个时期的特点和重大事件一一恢复原貌呈现给各位读者。

<<图说日本史>>

名人推荐

每个时代都要书写他自己的历史。

不是因为早先的历史书写的不对，而是因为每个时代都会面对新的问题，产生新的疑问，探索新的答案。

这在变化节奏成指数级增长的今天是不言自明的，因此我们需要一部提出新的疑问并给出新的答案的新历史。

——斯塔夫里阿莫斯 自古以来，日本人就是如此，从好的方面来说，是对其他民族，其他文明的宽宏大量，从坏的方面来说，是容易醉心于外国文明的模仿者。

——吉田茂《激荡的百年史》

<<图说日本史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>