

<<新世纪小学生作文技法五十讲>>

图书基本信息

书名：<<新世纪小学生作文技法五十讲>>

13位ISBN编号：9787543209244

10位ISBN编号：7543209241

出版时间：2003-10

出版时间：汉语大词典出版社

作者：夏太富

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪小学生作文技法五十讲>>

前言

都以为作家会作文。

我想每个作家可能都遇到过这样的事情：一些学生寄来课堂作文簿，一些家长带着孩子来拜师，向他求教作文的秘诀，请他讲述文章的奥秘。

尤其是大考在即或高考前夕，作家更是为此而应接不暇。

如果我说，作家不会作文，肯定别人不信，以为是戏言，以为是托词。

我儿子当年读南洋模范中学，最怕作文，让我辅导，我就辅导不出。

他的作文仍然是六七十分，勉强及格。

他的语文老师非常惊讶，说作家儿子的作文竟然如此，不可思议！

还有更不可思议之事，前不久我回到母校南京第五中学，现任的校长和我聊天，说我们这一班很了不起，人才济济，出了三个科学家（一个中科院的院士、一个高能物理科学家、一个大医院的院长），还出了四个作家。

四个作家之一便是在高中二年级就投稿《人民文学》获得全国儿童文学一等奖的王善继，当年就被吸收为江苏作协会员。

就是这个学生作家不但其他功课不及格，连语文也竟然不及格，作文成绩也就可想而知了。

学生的作文，讲的是遣词、造句、篇章、结构、语法、逻辑、审题、立意、抒情、状物、描写、议论、起承转合，文体格式……等等等等，这是常识，是基础，是牛奶，是钙片，是描红本，是应用文，是童子功，是起跳板。

这是不可或缺的知识，是必须从小开始的练习。

作家之文是性灵之文，思接千载，神游八极，信马由缰，纵笔涂抹，常常是“胡思乱想”，往往是“胡说八道”，不中规，不合矩，不讲语法，不管逻辑，有时甚至还生造词语。

所以前年上海的《咬文嚼字》杂志专门向作家开炮，挑出他们作品中的很多可笑的毛病。

我也是被“咬”被“轰”的作家之一。

所以向我这样的作家请教作文，恐怕是误人子弟，我只能敬谢不敏，婉言谢绝。

要学写作文，要写好作文，还是要向学校的老师学，否则学校何用？

老师何用？

知学生者莫如老师，老师因熟悉学生的知识程度、心理特征以及作文通病，所以能够对症下药地指导学生提高作文水准。

夏太富先生早年就读于华东师范大学中文系，夏弦春颂，好学深思；毕业后任教于某区教育学院，夏雨雨人，乐育人材。

夏先生在作文教学上有着丰富经验，他不但教学生，还教老师，所以对作文教学中的教与学两方面的问题都有透彻的了解。

近作《新世纪小学生作文技法五十讲》便是夏先生执鞭作文教学数十年的宝贵心得和经验总结。

尤其难得的是夏先生此书非一般的教辅读物，而是课余自学的知识类书籍，所以该书着重于名篇的欣赏和技法的实践，非但适于小学生学习，中学生、中小学语文教师以及关心孩子作文的家长亦可以赏读。

<<新世纪小学生作文技法五十讲>>

内容概要

《新世纪小学生作文技法五十讲》根据新世纪小学语文素质教育的要求，向小学生及其家长介绍了作文基本技法。

理论与实际相结合，内容包括作文准备、审题、选材、构思、描写、说明、议论、环境描写、场面描写、人物描写、写读书笔记、写新闻稿、写童话等共50个专题。

有要求，有方法，有实例。

帮助小学生走向作文自由王国迈开第一步。

可供学生阅读，也可由家长阅读后辅导孩子。

<<新世纪小学生作文技法五十讲>>

书籍目录

沙叶新《序》第一讲 作文的类别第二讲 作文的审题第三讲 作文的立意第四讲 作文的选材第五讲 学会列提纲第六讲 作文的构思第七讲 作文的布局第八讲 作文的开头第九讲 作文的结尾第十讲 作文的过渡第十一讲 作文的照应第十二讲 叙述的技法第十三讲 描写的技法第十四讲 说明的技法第十五讲 抒情的技法第十六讲 议论的技法第十七讲 记事的技法第十八讲 写人的技法第十九讲 状物的技法第二十讲 怎样写活动第二十一讲 怎样选择人称第二十二讲 叙述的顺序第二十三讲 叙述的详略第二十四讲 自然风景描写第二十五讲 社会环境描写第二十六讲 人物外貌描写第二十七讲 人物动作描写第二十八讲 人物心理描写第二十九讲 人物语言描写第三十讲 人物神态描写第三十一讲 学会写细节第三十二讲 学会写场面第三十三讲 素描的练习第三十四讲 怎样看图作文第三十五讲 学写想像作文第三十六讲 学会写童话第三十七讲 学会写日记第三十八讲 学会写书信第三十九讲 学写会议记录第四十讲 学写读书笔记第四十一讲 学写新闻稿第四十二讲 文章的缩写第四十三讲 文章的扩写第四十四讲 文章的改写第四十五讲 文章的续写第四十六讲 文章的仿写第四十七讲 作文的格式第四十八讲 作文的修改第四十九讲 作文的准备第五十讲 作文的考试后记

章节摘录

喜新厌旧，似乎是人们的习性。

穿新衣、走新路、住新房，新鲜的事物、新鲜的东西，谁不喜爱！

作文也是一样，选材要力求新颖。

要努力捕捉生活中新鲜的、能吸引人的题材，避免概念化或老一套的倾向。

材料的新鲜生动，是指有时代气息的材料，或别人没有写过的或很少有人过问的材料。

当今是一个世界知识经济时代，信息化时代，网络时代，一切事物都在瞬息万变、随时更新，这为我们采撷富有时代信息的材料，提供了广阔的空间。

我们要及时地选取新颖的材料。

读者总是喜欢获得新的信息，不喜欢老掉牙的东西。

但是，有的同学考虑题材时图省力，走捷径，常常“炒冷饭”，搬用别人已经翻来覆去写了很多遍的现成材料：车上让位子、路上推车子、拾到皮夹子（钱包）等。

有的写老师关怀同学，总是“下雨借雨伞”、“呕吐送医院”；还有的写同学关心老师，不是送鸡蛋，就是送水果。

别人一看这题材，便感到老生常谈，哪里还能吸引人呢？

材料新颖，才能反映新面貌，展示新风范，表现新思想，才能吸引读者，引起他们的共识与共鸣，才能有一定的教育意义。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>