

<<世界名画家全集--莫奈>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集--莫奈>>

13位ISBN编号：9787543431430

10位ISBN编号：7543431432

出版时间：1998-07

出版时间：河北教育出版社

作者：何政广

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界名画家全集--莫奈>>

### 前言

克劳德·莫奈(1840-1926年)是印象派最具代表性的大画家。

19世纪末到20世纪初流行于欧洲各国的印象派，注重人对生活的感觉和印象，主张到大自然中，尊重自然和人的感觉印象，影响力极为深远。

印象主义画家吸取当时科学上的光学理论，认为色是在光的照射下而产生的，在不同时间、环境、气候等客观条件下，受不同光的支配而有各种不同色彩。

他们通过写生，发现过去长期不被注意的色彩现象，从而在绘画色彩上引起了重大的革新。

例如，过去一般认为草是绿色的，但是如果眺望远方的原野，草却不是绿色，而是青色，如果在晚霞照射下看草，就成为红色或灰色。

我们欣赏莫奈的油画连作“麦草堆”、“白杨木”。

“浮翁大教堂”等，最能看出这种特征。

他对同一主题反复在一天中的不同时间写生描绘，画出不同的光景与气氛，显出光与色的高明度及鲜明感，交织成光与色彩的华丽交响乐，创作了印象派的颠峰之作。

莫奈一生遗留五百件素描，两千多幅油画，两千七百封信件。

八十六年的生涯，生命力旺盛，创作量庞大。

他的足迹从巴黎大街到地中海岸，从法国到伦敦、威尼斯、挪威，经常在各地旅行写生，全力以赴地作风景画。

莫奈从早期就迷恋表达阳光，他一生的精力，主要用在表现外光的探索上，一幅幅画作，对外光和空气氛围作了淋漓尽致的描绘。

而随着印象派诞生一百多年来受人们的喜爱，莫奈成为享誉非常长久的画家。

他画中的各种风景、光波粼粼的水景、花开的原野、浸淫在阳光下行乐度假的人们，吸引无数人的欣赏、惊叹与灵感。

莫奈画作的群众脱力，深刻印证了艺术的永恒与人类的文化亲和力。

## <<世界名画家全集--莫奈>>

### 内容概要

莫奈是印象派最具代表性的画家，不但长寿(享年86岁)，而且画作数量惊人。他常对同一画作主题在不同时间中写生描绘，画出不同的光景气氛，显出光与色的高明度及鲜明感，交织成光与色彩的华丽交响诗，创作出印象派的巅峰之作。

《麦草堆》、《浮翁大教堂》、《白杨木》等连作皆为家喻户晓。

本书共收录莫奈最具代表性的作品300多幅，从早期讽刺画作品谈起，图文并茂地叙述了莫奈的生平与艺术，特别介绍玛摩丹美术馆及莫奈在吉维尼家中花园的水光世界，包括其永垂不朽的《睡莲》、《日本桥》等系列作品。

系统性的整体介绍，可使读者心领神会莫奈画作的无限魅力。

## <<世界名画家全集--莫奈>>

### 作者简介

克劳德·莫奈（1840-1926年），是印象派最具代表性的大画家。印象派注重人对生活的感觉和印象，主张到大自然中，尊重自然和人的感觉印象，影响力极为深远。莫奈对同一主题反复在一天中的不同时间写生描绘，画出不同的光景与气氛，显出光与色的高明度及鲜明感，交织成光与色彩的华丽交响乐，创作了印象派的颠峰之作。

<<世界名画家全集--莫奈>>

书籍目录

莫奈的印象派绘画 莫奈的艺术生涯 印象主义之父 水中的拉斐尔 在船上写生的莫奈 日出 色彩的发现 莫奈作品的收藏 莫奈的晚年：后花园的世界 玛摩丹美术馆收藏的莫奈及印象派名画 莫奈的讽刺画、素描作品 莫奈年谱

## &lt;&lt;世界名画家全集--莫奈&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：莫奈的印象派绘画印象主义是欧洲绘画史上的一次大革命，对近代绘画的发展有相当深远的影响。

莫奈(Claude Monet 1840 ~ 1926年)是印象派中最主要的代表人物。

印象派(Impressionnisme)名称的由来，就是从莫奈的一幅油画标题《日出一印象》中的“印象”一词而来的。

莫奈是一位“光”的讴歌者，他不断地在探索描绘明亮阳光照射下的自然景物，以调和而优雅的色彩描绘出充满新鲜感的事物。

他是印象主义绘画果敢的实践者，也被赞誉为这种理念最纯粹的体现者，莫奈之名与“印象主义者”一语有着不可分离的关联。

莫奈的艺术生涯莫奈出生在一个杂货商之家，但热爱绘画，十五岁时已成为颇有名气的少年讽刺画家。

1858年，莫奈认识了布丹，并向他学画，从此他们成为亦师亦友。

这时，他也与毕沙罗成为画友。

1862年至1864年之间，他在巴黎的艺术学院和葛列尔(Gleyre)的画室中学画，因而结识了雷诺阿、薛斯利和巴吉尔。

在夏季时，他们结伴到枫丹白露森林作画。

在那儿，他认识了杜比尼和巴比松派画家们。

在同一年，他结识了马奈，这使得马奈在1863年后的一段时间的作品风格，几乎完全受到莫奈的影响。

1864年，他结识了高尔培。

在1865年他与家庭的意见不合而得不到经济援助时，过着一段贫苦的生活，幸亏这时他与布丹、高尔培、杜比尼、尤因根德时常在一起，到海边作画，同时得到他们的资助。

同一年，他的两幅以海景为主题的画被沙龙接受，使他对自已的前途树立了十足的信心。

可是，在1869年和1870年间，他的作品完全被拒于沙龙之外，曾使得杜比尼愤而退出审查团。

1870年，莫奈对日本的浮世绘发生了兴趣，并且于1871年开始收集浮世绘版画。

在19世纪的70年代，他住在巴黎，时常到巴黎郊区作画，同时也到过诺曼底海岸数次，观察自然界的变幻。

1874年，他参加了印象主义所举办的第一次画展，从此便一直支持印象派的活动。

莫奈从1884年开始在法国南部和意大利作画。

1886年，他认识了占佛瑞(Geffory)、米尔保(Mirbean)，同时参加美国印象主义的大展，使他的声名开始在美国的领土上响亮起来。

1889年，他发动了一项募捐，为法国政府购买马奈的《奥林匹亚》。

同一年，他和罗丹在巴黎举办一次联展，获得了空前的成功，这也使他的经济生活渐入佳境。

1890年，莫奈在吉维尼购下一栋房子和一大块土地，并开始营建水上花园。

其实，他的最大目的是把水上花园当成户外画室。

有了大画室后，他开始绘画梦寐以求的连作作品。

1899年，莫奈开始画大型的“睡莲”连作，亦开始画“伦敦泰晤士河”连作。

其实，从1890年开始，他在吉维尼购买房子后，就开始画睡莲。

1892年，他请了六位庭园师傅，在自己的花园中凿出美丽的莲池，而且还架起日本风格的日本木桥。玛摩丹美术馆所藏的《日本桥》(1918 ~ 1924年的作品，画上没有签名)和波士顿美术馆所藏的《睡莲池(日本桥)》(1900年)，可以看出莫奈受到日本浮世绘版画的影响。

1900年，对莫奈和法国画坛来说是悲痛的一年，因为这一年，莫奈一只眼睛暂时失明，可是他的创作欲还是非常旺盛，所以还能画出像《睡莲池》与《日本桥》那样不朽的系列作品。

1904年，莫奈亲自驾车到西班牙的马德里，去参观他所崇拜的17世纪西班牙写实大师委拉斯盖兹的作品，吸收了不少的营养。

## <<世界名画家全集--莫奈>>

1908年至1912年，他开始从事“成尼斯”连作的创作。

1912年，他的视力更加恶化，但仍坚持继续创作。

1914年到1916年他开始筹划一组大型的睡莲壁画，为此他建造了一间宽广的新画室来配合作画。

1918年他捐出其中两件作品给法国政府，以纪念“休战日”。

后来，他于1920年决定改赠十二幅大型作品给法国政府。

此项计划一直到1921年才尘埃落定，于是法国政府开始在罗浮宫侧翼重建“橘园”美术馆来容纳这些作品。

遗憾的是第二年，也就是1922年，他的另一只眼睛也因为白内障而濒临失明，不得不放弃作画。

1923年，他接受了眼睛的手术，恢复了部分视力，在极度消沉和焦虑的心态下，他无法控制自己，再度拿起画笔，又继续在橘园制作壁画，直到1926年的12月6日逝世为止。

在他的葬礼上，为他护棺的有克列曼梭、波纳尔、维亚尔及卢赛勒。

而莫奈的最后遗作，也就是橘园的壁画《睡莲》，在1927年公开给世人，得到艺坛的尊敬和佳评。

莫奈的作品，在生前和死后都受到欢迎。

他的作品不但在巴黎展出，也在苏黎世、伦敦、波士顿、纽约、东京等地展出，都受到世界各国人士的喜爱。

但是，在这些大都市中，波士顿与他最有缘，而且藏有他最精彩的作品。

1926年12月7日，莫奈去世的第二天，波士顿的报纸以巨大篇幅报道莫奈的死讯，同时也表达对他最崇高的敬意。

新闻的内容是说莫奈是19世纪印象派的最后一位大师，他不但是法国印象派伟大画家，在美国的艺坛也同样受到欢迎。

在波士顿，他有许多朋友，而且有许多人收藏他的名画，这些波士顿的莫奈作品收藏家，将所藏的莫奈名作捐赠给波士顿美术馆，尤其是他晚年所作的“麦草堆”连作，把一天之内的光的变化，完全表现在麦草堆上，使影和光的色彩得到彻底的记录。

莫奈曾先后两次在波士顿举办个展，第一次是1892年，第二次是在1905年。

这两次展览，对美国画坛产生了不小的影响，尤其是在风景画方面，对美国画家的风格走向，产生了更大的影响力。

印象主义之父要真正深入了解莫奈，我们必须追溯到19世纪70年代，翻阅一下当时画家的生活、作画和交往的情形。

水中传出波浪和桨楫的声响，河岸的树叶摇曳生姿，阳光照射在散步者的短外衣上，有一个人正站在一排树下，低垂的树枝遮住了河水，阳光透过树叶的隙缝投射在他的肩头。

这位三十多岁的男子，留着胡须，身材结实而矮小，穿着白色外衣，戴着钟形帽子；他不是正要投钩鱼线到河中的渔夫，也不是一位划船人，而是位艺术家。

他正面对着塞纳河，打开自己的画具，想要画下所看到的塞纳河景色。

在1874年，很少有人会对身穿白色外衣的乡下人、喜爱画水的莫奈有深入的认识。

但在巴黎“纳达尔”(Nadar)照相馆举办的一次油画、版画展览会(1874年)上，莫奈的一幅油画引起了一位新闻记者的注目，他以嘲讽的口吻写了一篇文章，借莫奈的这幅画《日出 印象》的标题，称这群画家为“印象派”。

## <<世界名画家全集--莫奈>>

### 编辑推荐

《莫奈》作者克劳德·莫奈（1840-1926年），是印象派最具代表性的大画家。印象派注重人对生活的感觉和印象，主张到大自然中，尊重自然和人的感觉印象，影响力极为深远。莫奈对同一主题反复在一天中的不同时间写生描绘，画出不同的光景与气氛，显出光与色的高明度及鲜明感，交织成光与色彩的华丽交响乐，创作了印象派的颠峰之作。他是印象派绘画中主要的人物。莫奈是一位“光”的讴歌者，他不断在探索描绘明亮阳光照耀下的自然景物，以调和优雅的色彩描绘出充满新鲜的事物。他是印象主义绘画果敢的实践者，也被誉为这种理念最纯粹的体现者。莫奈之名与“印象主义”一语有着不可分离的关联。去看看莫奈的后花园吧！



<<世界名画家全集--莫奈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>