

<<花间集评注>>

图书基本信息

书名：<<花间集评注>>

13位ISBN编号：9787543433649

10位ISBN编号：7543433648

出版时间：1999-01

出版时间：河北教育出版社

作者：李冰若评注

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花间集评注>>

内容概要

中国古代诗词作品浩如烟海，上乘佳作比比皆是。在1900年敦煌石室藏《云谣集杂曲子》发现之前，《花间集》被认为是最早的词选集。该集收录了多位词作家的代表性作品，是了解和研究词的必选集子。本书便是为其所作的评注。

<<花间集评注>>

书籍目录

唐卫尉少卿赵崇祚集温助教庭筠 六十六首皇甫先辈松 十二首韦相庄 四十八首薛侍郎
昭蕴 十九首牛给事峤 三十二首张舍人泌 二十七首毛司徒文锡 三十一首牛学士希
济 十一首欧阳舍人炯 十七首和学士凝 二十首顾大尉复 五十五首孙少监光宪
六十一首魏太尉承班 十五首鹿太保虔扈 六首阎处士选 八首尹参卿鹗 六首毛秘书
熙震 二十九首李秀才珣 三十七首

<<花间集评注>>

章节摘录

其四 翠翘金缕双鸂鶒，水纹细起春池碧。

池上海棠梨，雨晴花满枝。

绣衫遮笑靥，烟草黏飞蝶。

青琐对芳菲，玉关音信稀。

(注)《招魂》：砥室翠翘，蛙曲琼些。

鸂鶒一作谿*，水鸟也。

似鸳鸯较大，头有缨，尾羽上翘如船舵。

一名紫鸳鸯。

《升庵外集》：《说文》 靥，辅也。

《洛神赋》：靥辅承权，自吴宫有獭髓补痕之事，唐韦固妻少时为盗刃所刺，以翠掩之，女妆遂有靥饰。

《汉武故事》：西王母尝见帝于承华殿，东方朔从青琐窃窥之。

——青琐者，刻为连锁文而青涂之也。

《元和志》：玉门故关，在龙勒县西，为西域门户。

《楚辞》：背玉门以驰骛兮。

注谓玉门犹君门也。

(校)“玉关”，毛本作“玉门”。

梦江南二首 兰烬落，屏上暗红蕉。

闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。

人语驿边桥， (评)好景多在闲时，风雨潇潇何害。

汤显祖 历孝廉《樊榭论词绝句》：“颇爱花间断肠句，夜船吹笛雨潇潇，”知味外味者乃可语此，岂笨伯所能解乎。

张泳川 梦境化境。

词虽盛于宋，实唐人开其先路也。

《白雨斋词评》 菩萨蛮七首 舞裙香暖金泥凤，画梁燕语惊残梦。

门外柳花飞，玉郎犹未归。

愁匀红粉泪，眉翦春山翠。

何处是辽阳，锦屏春昼长。

(评)“惊残梦”一点， 以下纯是梦境。

章法似《西洲曲》。

《词选》 松卿《菩萨蛮》“舞裙香暖”一首，词意明晰，层次井然。

盖首句形容服饰之丽，次句燕语惊梦。

以下由梦醒凝望而见柳花，联忆远人之未归，因而念及远人所在之地，愈增相思，倍 觉春昼之长也。

全词流利动人。

而皋文《词选》云：“惊残梦一点， 以下纯是梦境”，不知其如何推测为此语也。

《栩庄漫记》 其二 柳花飞处莺声急，晴街春色香车立。

金凤小帘开，脸波和恨来。

今宵求梦想，难到青楼上，赢得一场愁，鸳衾谁并头。

(注)《栩庄漫记》：诗词中青楼字常见，然其义有三。

曹子建诗：“青楼临大路”，古乐府“大路起青楼。”

此指豪贵之家也；刘邈诗：“倡女不胜愁，结束下青楼”，此指倡居也；《齐书》：“武帝兴光楼，上施青漆，谓之青楼”，此则帝王居也， (评)“眼波和恨来”传神栩栩欲活。

《栩庄漫记》 其三 玉钗风动春幡急，交枝红杏笼烟泣。

楼上望卿卿，寒窗新雨晴。

<<花间集评注>>

熏炉蒙翠被，绣帐鸳鸯睡。

何处最相知，羞他初画眉。

(评)填词白描，须有微致。

若全篇平行，几同嚼蜡矣。

汤显祖 其 四 画屏重叠巫阳翠，楚神尚有行云意。

朝暮几般心，向他情谩深，风流今古隔，虚作瞿唐客。

山月照山花，梦回灯影斜。

(注)《地理志》：瞿唐为三峡之首。

两岸对峙，中贯一江。

(评)牛峤《菩萨蛮》“山月照山花，梦回灯影斜。

”《女冠子》“绣带芙蓉帐，金钗芍药花”，皆佳句也。

《十国春秋》 其 五 风帘燕舞莺啼柳，妆台约鬓纤纤手。

钗重髻盘珊，一枝红牡丹。

门前行乐客，白马嘶春色。

故故坠金鞭，回头应眼穿。

(评)情景如在目前。

《栩庄漫记》 其 六 绿云鬓上飞金雀，愁眉敛翠春烟薄。

香阁掩芙蓉，画屏山几重。

窗寒天欲曙，犹结同心苣。

啼粉污罗衣，问郎何日归。

(注)“苣”字当作“炬”。

汤若士以为胡麻，非也。

(评)“芳草生兮萋萋，王孙归兮不归。

”问他何益，汤显祖 钗至。

结二句写得又娇痴又苦恼。

《白雨斋词评》 其 七 玉楼冰簟鸳鸯锦，粉融香汗流山枕。

帘外辘轳声，敛眉含笑惊。

柳阴烟漠漠，低鬓蝉钗落。

须作一生拚，尽君今日欢。

(评)牛给事“须作一生拚，尽君今日欢。

”狎昵已极。

南唐“奴为出来难，教君恣意怜”，本此。

至“檀口微微，靠人紧把腰儿抱”，风斯下矣。

《花草蒙拾》 牛峤“须作一生拚，尽君今日欢”，是尽头语。

作艳词者，无以复加。

《金粟词话》 牛松卿“敛眉含笑惊”五字三层意，别是一种秘密法眼。

《餐樱庑词话》 全词情事，冶艳极矣，《疑雨》《疑云》诸集，盖导源于是。

宋人如柳黄俳调，无此古拙之笔也。

《栩庄漫记》 酒泉子一首 记得去年，烟暖杏园花正发。

雪飘香，江草绿，柳丝长。

钿车纤手卷帘望，眉学春山样。

凤钗低袅翠鬟上，落梅妆。

江城子二首 鷓鴣飞起郡城东，碧江空，半滩风。

越王宫殿，蘋叶藕花中。

帘卷水楼渔浪起，千片雪，雨蒙蒙。

(校)“帘卷”句，王本“渔”字作“鱼”。

(评)“越王宫殿，苹叶藕花中。

<<花间集评注>>

”九字风流悲壮。

松卿词笔在花间亦属中流，但时有隽语，如此词“越王宫殿”一语，不悲而神伤，自饶名贵。

《栩庄漫记》其二 极浦烟消水鸟飞，离筵分首时，送金卮。

渡口杨花，狂雪任风吹。

日暮空江波浪急，芳草岸，雨如丝。

(校)“日暮”句，王本“空江”作“天空”。

(评)《南史》王曦诗：日暮当归去，鱼鸟见流连。

俗本改“暮”作“暮”，浅矣。

孟蜀牛峤词云：“日暮天空波浪急。”

”正用曦语也。

《升庵词品》 《升庵词品》谓“暮”字应为“暮”，不知所据何本。

今传各本则均作“日暮”矣。

愚谓“暮”字自佳，若作“日暮”，便不成语。

《栩庄漫记》张泌二十三首 张泌(一作泌)字子澄。

淮南人。

仕南唐官至内史舍人。

入宋迁郎中。

归寓毗陵。

有集一卷。

(注)张泌，常州人。

后主朝仕为考功员外郎，进中书舍人。

开宝五年，贬损制度，改内史舍人。

后主雅好文事，虽当末运，犹留意于科第。

以泌有文，使知礼部贡举。

揭榜之前夕，有程员者，梦人报已与王纶等五人及第。

员惊喜诣省门，遇扬遂，张观，曾觐，谓曰：“榜在鸡行街，何忽忽至此。”

”既寤，则闻遂等三人中选。

其夏，后主疑泌颇任私意。

命张洎复试，遂再放王纶等五人。

乃知洎虽矫泌之弊，然前定固如此。

明年癸酉附榜，则鸡行之应也。

泌随后主入宋，以故臣见叙。

太宗朝，泌在史馆。

一日，问曰：“卿家每食多客，叙谈何事。”

”泌曰：“臣之亲旧，多客都下，困穷乏食。”

臣累轻而俸优，故常过臣饭，臣不得拒焉。”

然止菜羹而已。

”明日，太宗遣快行者，伺其馔客，即坐间取食以进。

果止糝饭菜羹，仍皆陶器。

太宗喜其不隐，迁官郎中。

泌第宅在故里，人称菜羹张家云。

泌为人长者。

后官河南，每寒食必亲拜后主墓，哭之甚哀。

李氏子孙陵替，常分俸贍给焉。

《十国春秋》江南张泌，为李后主内史，以《江城子》二阕得名。

国亡仕宋，与钱俶谥议，泌每奏驳。

其人少与邻女浣衣善。

<<花间集评注>>

经年不见，夜必梦之。

女别字，泌寄以诗云：“别梦依依到谢家，小廊 回合曲阑斜。

多情只有春庭月，犹为离人照落花。

”浣衣为之陨涕。

《才调集》

<<花间集评注>>

媒体关注与评论

花间集序 武德军节度判官 欧阳炯 镂玉雕琼，拟化工而迥巧。
 裁花剪叶，夺春艳以争鲜。
 是以唱云谣则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。
 名高白雪，声声自合鸾歌。
 响遏青云，字字偏谐凤律。
 杨柳大堤之句，乐府相传。
 芙蓉曲渚之篇，豪家自制。
 莫不争高门下，三千玳瑁之簪。
 兢富樽前，数十珊瑚之树。
 则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦。
 举纤纤之玉指，拍按香檀。
 不无清绝之辞，用助娇娆之态。
 自南朝之宫体，扇北里之倡风。
 何止言之不文，所谓秀而不实。
 有唐已降，率土之滨。
 家家香径春风，宁寻越艳。
 处处红楼夜月，自锁嫦娥。
 在明皇朝，则有李太白应制《清平乐》词四首。
 近代温飞卿复有《金荃集》。
 迩来作者，无愧前人。
 令卫尉少卿字弘基，以拾翠洲边，自得羽毛之异。
 织绡泉底，独殊机杼之功。
 广会众宾，时延佳论。
 因集近来诗客曲子词五百首，分为十卷。
 以炯粗预知音，辱请命题，仍为序引。
 昔郢人有歌《阳春》者，号为绝唱。
 乃命之为《花间集》，庶以阳春之甲。
 将使西园英哲，用资羽盖之欢。
 南国婵娟，休唱莲舟之引。
 广政三年大蜀欧阳炯序

<<花间集评注>>

编辑推荐

中国古代诗词作品浩如烟海，上乘佳作比比皆是。
在1900年敦煌石室藏《云谣集杂曲子》发现之前，《花间集》被认为是最早的词选集。
该集收录了多位词作家的代表性作品，是了解和研究词的必选集子。
本书便是为其所作的评注。

<<花间集评注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>