

<<中国花鸟画诗画>>

图书基本信息

书名：<<中国花鸟画诗画>>

13位ISBN编号：9787543441231

10位ISBN编号：7543441233

出版时间：2001-4

出版时间：河北教育出版社

作者：许鸿宾

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国花鸟画诗画>>

内容概要

《中国花鸟画诗画》是集绘画技法、历代诗咏佳句及画作品为一体的工具书。

本书共分为十二章。

前半部分简单介绍了花鸟画史与技法，后半部分是花鸟画的题画诗与画作。

在我多年的艺术实践中，深深感到中国的花鸟画如果没有诗的意境，画出来的画就是没有灵魂的画。

花鸟画不能只有形象的描绘，还要有诗意，诗意就是花鸟画的灵魂，画中无诗意，就不能耐人寻味。

所在我们花鸟画家必须研究要古体诗。

画上题诗，可谓我国民族传统艺术的一绝，是中国传统绘画艺术中的有机组成部分。

据说，题画诗源于魏晋南北朝时期的铭文画赞，原是题写在屏风扇面上的。

三国魏曹羲有《水墨竹树石》一首：“老树虬枝，修篁凤尾，与竹石居，幽人君子。

”当为最早的题画诗俾。

宋元以后，文人画兴起，崇尚诗情画意，诗画交融，许多诗人兼善丹青，许多画家精通吟咏，题画诗随之发展，最后形成诗、书、画相结合的文人画风格特色。

唐代王维、宋代苏轼、元代赵孟頫都是精能诗画的代表人物。

到清代李蝉、金农、黄慎、郑燮及现代齐白石等，都是诗、书、画三绝的大家。

我们有志从事花鸟画创作的画家，要继承诗、书、画相结合的这一特色的优秀传统，读些古诗，启发创作，尤感必要。

为此编绘了这本《中国花鸟画诗画》诗词编了花、鸟、虫、鱼、蔬果、嘉禾等各类。

绘画部分也尽量照顾到各类题材，有的画题写上了诗句，以做示范。

拙著的出版，可作为大中专学生学习国画的参考资料，对于初学者及研究当代诗画艺术创作者也有一定的学术资料价值。

但也应指出，艺术需要创新，对古诗不应生吞活剥的效颦，为了附庸风雅的方便而简单套用。

该书为我国当代草虫画第一人许鸿宾先生多年来艺术创作和教学经验的总结。

集艺术欣赏、创作技法为一身，是一本极具实用价值的图书。

<<中国花鸟画诗画>>

书籍目录

李苦禅先生序自序第一章 花鸟画史概述第二章 写生·临摹第三章 用笔·用墨第四章 赋色第五章 章法第六章 花卉画法画花画叶画枝干藤本蔓本画法第七章 石草配景画法一石法画苔草法第八章 禽鸟画法鸟的形体鸟的骨骼鸟的头和嘴鸟的翅和尾鸟的腿和脚第九章 草虫画法昆虫形体结构昆虫的头部昆虫的胸部昆虫的腹部昆虫的翅勾线赋我以写形变形、取神数种草虫的画法蝴蝶画法蝈蝈画法蝉的画法螳螂画法蜜蜂画法第十章 鳞介画法金鱼鲤鱼咏鲤鱼佳句鳊鱼鲇鱼泳鱼佳句虾蟹第十一章 蔬果 嘉禾 诗画白菜咏菜佳句萝卜咏萝卜、白菜佳句丝瓜咏丝瓜佳句.....第十二章 花鸟虫鱼诗画诗画作品附录：许鸿宾—草虫画第一人

<<中国花鸟画诗画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>