

<<梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787543445055

10位ISBN编号：7543445050

出版时间：2002-1

出版时间：河北教育出版社

作者：李仲明,谭秀英 著

页数：333页

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;梅兰芳&gt;&gt;

## 内容概要

本书展现在大家面前的是京剧表演艺术家梅兰芳家族的百年沧桑史。

梅氏家族的京剧艺术肇始于“同光十三绝”之一的梅巧玲，经梅竹芬的继承发展，到梅兰芳这一代发扬光大、自创梅派、堪称梨园宗师。

梅兰芳接受了新思想、新文化，创排了大量的时装新戏和古装新戏，成为中国现代京剧史上改革创新的先锋。

并把中国的京剧艺术介绍到世界各国，同时吸收各国戏剧艺术中的优秀营养，促进了中外戏剧文化艺术的交流。

梅葆玖秉承梅派艺术真谛，梅派艺术风格逾越百年历久不衰。

梅兰芳（1894—1961），中国现代杰出的京剧表演艺术家。

名澜，字畹华，乳名群子，学艺后取艺名兰芳，祖籍江苏泰州，1894年出生于北京李铁拐斜街梅宅。

1898年师从吴菱仙学青衣。

1905年在北京广和楼初次登台饰演织女。

1906年正式搭喜连成班，又从姑丈秦稚芬、姑表叔胡二庚学花旦戏。

1911年第一次在北京文明茶园贴演《玉堂春》，试唱新腔成功。

1914年-1918年排演时装新戏和古装新戏。

对京剧旦角表演艺术进行重大革新，创造了集京剧旦角艺术之大成，融青衣、花旦、刀马旦行当为一炉的表演形式和甜润、平和、优美、动听的梅腔，世称“梅派”，与程砚秋、尚小云、荀慧生合称“四大名旦”。

还对舞台美术、布景、化妆和音乐进行了重大的有突破性的改革。

1927年梅兰芳被评为“梅程荀尚”四大名旦。

1937年-1945年蓄须明志，拒绝为日伪演出，办画展谋生。

日本投降后，剃须重新登台。

1961年8月8日病逝于北京，终年六十八岁。

<<梅兰芳>>

作者简介

李仲明（1950——），山东省梁山县人。

现任中国社会科学院近代史研究所《抗日战争研究》编辑部编辑。

多年从事中国近代文化和抗日战争史的研究、编辑工作。

主要著作有《梨园宗师——梅兰芳》、《李少春》等，发表学术论文三十余篇。

谭秀英（1951——），山东省掖县

<<梅兰芳>>

书籍目录

一 梨园世家 生不逢辰 胡琴圣手 “闻鸡起舞” “蕙仙举火” “剪掉辫子” 二 岁寒三友 广采博师 亦师亦友 武生宗师 戏剧奇才 三 青衣翘楚 成名沪上 耳目一新 创排新戏 艺冠京华 四 淳朴家风 热心公益 洁身自好 相敬如宾 伉俪情深 五 国难岁月 “巾帼精魂” 避居香港 蓄须明志 返沪拒敌 迎“春消息” 六 德艺双馨 重登舞台 艺传弟子 养身之道 博采众长 七 姹紫嫣红 梅家子女 人民演员 俭朴随和 “杨门女将” 八 蜚声海外 艺满天涯 三渡扶桑 赴美演出 四访苏联 再度“梅郎” 九 故乡之路 万人空巷 悠悠乡情 精湛演出 珍贵合影 再返故乡 “四绝” 纪念十梅韵长存 梅派传人 爱戏如命 两代挚友 梅家后代 梅魂永驻 附录一 梅兰芳家族世系简表 附录二 梅兰芳年表 附录三 主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>