第一图书网, tushu007.com

<<初刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<初刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787543446250

10位ISBN编号：7543446251

出版时间：2002-1

出版时间：河北教育出版社

作者：凌濛初

页数：544

字数：429000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<初刻拍案惊奇>>

内容概要

《初刻拍案惊奇》是明朝末年凌濛初编著的拟话本小说集。
成书于明朝天启七年（1627），第二年由尚友堂书坊刊行问世。
其后凌濛初又编著《二刻拍案惊奇》，于明朝崇祯五年（1632）刊行。
二书合称“二拍”。
《初刻拍案惊奇》本为四十卷四十篇，原本已失，今所见最早且最为完整的本子是藏于日本内阁文库的尚友堂刻本，全书存三十九卷（缺二十三卷），即实有小说39篇。
　　《初刻拍案惊奇》的编著者凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，亦名凌波，又字波厓，别号即空观主人，湖州乌程（今浙江吴兴）人。
祖先四代为官，其父叔辈始事编刻，成为当时颇有盛名的书刻家。
凌濛初天资聪颖，但命运蹇促。
幼年时家道衰落，成年又屡困场屋。
虽有才学，却与功名无缘，曾作《绝交举子书》以泄愤。
晚年曾为优贡接上海县丞，继擢升为徐州通判，颇有政绩，但身处末世，终无展示才干之机。
他效忠于明王朝，在镇压李自成起义的过程中忧愤呕血而死。
他一生著述宏富，学术著作外，于诗文、散曲、戏曲、小说等均有建树，而以“二拍”影响最大。
　　“二拍”是模拟话本小说而创作的小说集。
其题材大多取自前人说部书如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等。
但都经过凌濛初的再加工和再创作，融入了凌氏本人的思想个性，体现了凌氏本人的艺术构思和艺术风格。
所以“二拍”成为中国文学史上第一部文人独立创作的拟话本小说集而有较大的影响，在中国古代小说史上占有重要的地位。
　　凌濛初编著“二拍”的直接原因主要有两个，其一是科场失意，遂“取古今所闻一二奇局可纪者”，“演而成说，聊抒胸中垒块”；其二是受了冯梦龙编纂“三言”的影响。
凌氏出身于书商之家，见冯梦龙“三言”“颇存雅道”，“一破今时陋习”，且又颇为畅销，遂“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”。
凌濛初虽仿效冯梦龙编著“二拍”，但他的思想较之冯梦龙却相对复杂保守，故“二拍”的思想内容较之“三言”也多落后保守的倾向，表现出矛盾复杂的状况。
在艺术上，凌氏却并不步趋冯氏，而能“化神奇于臭腐”，形成“拍案惊奇”的艺术效果。
　　《初刻拍案惊奇》内容很复杂，思想倾向也不尽相同。
故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。
　　《初刻拍案惊奇》中具有认识价值和积极意义的作品主要以下二类：　　其一是描写商人思想行径、命运遭际的作品。
《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼍龙壳》首次描写海外贸易的内容，通过文若虚经商的命运和致富过程的描写，对商人发财欲望加以肯定。
《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，描写了申兰、申春伙同盗贼打劫暴富的现象。
这类作品客观上反映了明代中叶后由于资本主义萌芽所带来的经商热和当时商业活动的一些特点，也反映了当时人们对商人看法的变化，说明商人和商业在小说中进一步被关注和肯定。
　　其二是描写婚恋的作品。
在这类作品中，凌氏表现了较为进步的妇女观和婚姻观。
《张溜儿巧布迷魂阵，陆蕙娘立决到头缘》，表现女主人公陆蕙娘具有“能从萍水识檀郎”的慧眼，赞扬她“巧机反借机来用”的勇敢机智，肯定她逃脱拐子丈夫张溜儿纠缠与情投意合的情人私奔的行为，表现出一种新的道德观念。
《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》写巫娘子受骗失身后，贾秀才不但能理解她，还与她一起报仇，也体现了新的观念。

《通闺闼坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》写罗惜惜对父母包办婚姻的反抗；《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》写少女速歌失里与父母悔盟迫嫁行为的斗争。
这类作品表现了倡真情、反礼教的思想，反映了市民的思想趣味。
　　《初刻拍案惊奇》题材内容方面存在的问题主要有两点。
其一是露骨的色情描写。
许多作品，如《西山观设度亡魂，开封府备棺追活命》、《乔兑换胡子宣淫，显报施卧师入定》、《夺风情村妇捐躯，假天语幕僚断狱》等都有猥亵描写。
这类作品表现出市民的庸俗情趣。
其二是浓厚的宗教迷信、因果报应、宿命论思想。
《王大使威行部下，李参军冤报生前》、《酒谋财于郊肆恶，鬼对案杨化借尸》、《李克让竟达空函，刘元普双生贵子》、《感神媒张德容遇虎，凑吉日裴越客乘龙》等充满了感神遇鬼，善恶报应等的描写。
此外歪曲丑化农民起义的作品，如《钱多处白丁横带，运退时刺史当艄》、《何道士因术成奸，周经历因奸破贼》等，暴露了凌氏政治立场的反动。
可见《初刻拍案惊奇》在思想内容上消极方面和糟粕比“三言”要多。
　　《初刻拍案惊奇》中的优秀作品与冯梦龙的“三言”相比，在艺术技巧上有所发展，叙事更加统一，完整，写奇事，叙奇遇，情节更有“拍案惊奇”的艺术效果。
模拟遵循话本小说的体制，并加以完善，题目用两句相对偶的句子组成，入话诗、入话、头回、正回、篇尾诗相互配合，意图明确，脉络贯通。
语言既继承了话本叙事的生动活泼的传统，又保持了文人创作语言简洁优美的长处。
在写法上，既保持了话本小说道德训诫的传统，又更强烈地表现了作者的主观意识和个性特征，使话本小说成为更成熟的文人创作。
但总体说来，《初刻拍案惊奇》中的作品，偏重模拟而缺乏新意，对话本小说体裁没有更多的突破和发展，没能创造出更多的生动的人物形象和健康生动的故事情节，没能表现出更深刻的思想主题，其艺术成新在总体上比不上冯梦龙的“三言”。

第一图书网, tushu007.com

<<初刻拍案惊奇>>

书籍目录

卷之一　转运汉遇巧洞庭红　波斯胡指破鼍龙壳 卷之二　姚滴珠避羞惹羞　郑月娥将错就错 卷之三　刘东山夸技顺城门　十八兄奇踪村酒肆 卷之四　程元玉店肆代偿钱　十一娘云冈纵谭侠 卷之五　感神媒张德容遇虎　凑吉日裴越客乘龙 卷之六　酒下酒赵尼媪迷花　机中机贾秀才报怨 卷之七　唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法 卷之八　乌将军一饭必酬　陈大郎三人重会 卷之九　宣徽院仕女秋千会　清安寺夫妇笑啼缘 卷之十　韩秀才乘乱聘娇妻　吴太守怜才主姻簿 卷十一　恶船家计赚假尸银　狠仆人误投真命状 卷十二　陶家翁大雨留宾　蒋震卿片言得妇 卷十三　赵六老舐犊丧残生　张知县诛枭成铁案 卷十四　酒谋对于郊肆恶　鬼对案杨化借尸 卷十五　卫朝奉狠心盘贵产　陈秀才巧计赚原房 卷十六　张溜儿熟布迷魂局　陆蕙娘立决到头缘 卷十七　西山观设辇度亡魂　开封府备棺迫活命 卷十八　丹客半黍九还　富翁千金一笑 卷十九　李公佐巧解梦中言　谢小娥智擒船上盗 卷二十　李克让竟达空函　刘元普双生贵子 卷二十一　袁尚宝相术动名卿　郑舍人阴功叨世爵 卷二十二　钱多处白丁横带　运退时刺史当艄 卷二十三　大姊魂游完宿愿　小姨病起续前缘 卷二十四　盐官邑老魔魅色　会骸山大士诛邪 卷二十五　赵司户千里遗音　苏小娟一诗正果 卷二十六　夺风情村妇捐躯　假天语幕僚断狱 卷二十七　顾阿秀喜舍檀那物　崔俊臣巧会芙蓉屏 卷二十八　金光洞主谈旧变　玉虚尊者悟前身 卷二十九　通闺闼坚心灯火　闹囹圄捷报旗铃 卷三十　王大使威行部下　李参军冤报生前 卷三十一　何道士因术成奸　周经历因奸破贼 卷三十二　乔兑换胡子宣淫　显报施卧师入定 卷三十三　张员外义抚螟蛉子　包尤图智赚合同文 卷三十四　闻人生野战翠浮庵　静观尼昼锦黄沙巷 卷三十五　诉穷汉暂掌别人钱　看财奴刁买冤家主 卷三十六　东廊僧怠招魔　黑衣盗奸生杀 卷三十七　屈突仲任酷杀众生　郓州司令冥全内侄 卷三十八　占家财狠婿妒侄　廷亲脉孝女藏儿 卷三十九　乔势天师禳旱魃　秉诚县令召甘霖 卷四十　华阴道独逢异客　江陵郡三拆仙书

编辑推荐

《初刻拍案惊奇》内容很复杂，思想倾向也不尽相同。
故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com