

<<美人风俗画>>

图书基本信息

书名：<<美人风俗画>>

13位ISBN编号：9787543448001

10位ISBN编号：7543448009

出版时间：2002

出版时间：河北教育出版社

作者：(日)喜多川歌麿,(日)歌川国贞,(日)鸟文斋荣之 等

页数：240

译者：吴贵玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美人风俗画>>

### 内容概要

本册为胜川派画家的美人风俗画专集。

胜川春章（1729-1792）是几乎终其生涯去研究制作艺人画，因艺人们入戏时忘我的刹那被他刻画得无懈可击，而被誉为艺人画之父。

胜川春潮、胜川春英、胜川春山、胜川春晓等人都是胜川春章之门徒，同属于胜川派。

除了艺人画外，他们亦有为数不少的美人风俗画佳作。

胜川派的画风深受铃木春信、鸟居清长的影响，有些作品神似到了几乎可以乱真的地步。

虽然如此，从他们的画中也依稀可见为了创立独具特色的美人画画风而做出的努力。

## <<美人风俗画>>

### 作者简介

喜多川歌麿（1758-1806）是杰出的浮世绘大师，日本美人画泰斗。

他的出现，使美人画的创作步入黄金时代。

作品内容包括肉十足的美人半身像、容貌的局部特写，以及江户居民好奇的青楼艺妓生活细节等。无论是生活奢侈的名妓或讨活于街头的贫妓，这位艺术家均能通过人物特征的入微刻画以及站姿、坐姿的巧妙组合，把她们互异的内在本质和天壤之别的境遇表现得淋漓尽致，令人叫绝。

歌川国贞（1786~1864），歌川派的主要人物，擅长美人画，艺人画。

早期美人画风评甚佳，作品富于个性化和强烈的时代感。

国贞笔下描绘的不是被理想化的女姓美，而是市俗女性的日常生活：忧郁疲惫的表情，懒散的动作，艳美的身姿，被归类为“颓废型”美人。

本册精选了十六幅国贞的美人画作品，其他还有同属歌川派的歌川丰春的美人画代表作五幅以及歌川丰国的美人画系列三幅。

<<美人风俗画>>

书籍目录

日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第一册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第二册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第三册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第四册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第五册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第六册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第七册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第八册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第九册日本浮世绘欣赏第一辑：美人风俗画第十册

<<美人风俗画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>