第一图书网, tushu007.com

<<黑龙江盒子>>

图书基本信息

书名：<<黑龙江盒子>>

13位ISBN编号：9787543449268

10位ISBN编号：7543449269

出版时间：2003-9

出版时间：河北教育出版社

作者：张书范

译者：广煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《墨华集》共收录了齐心、许树迎、易海云、杨再春、王万朝、王文英、王新民、王志革、王祖诤、尹言、龙开胜、白兆贤等的作品。

作者简介

仇晓飞，青年艺术家。
1979年生，2002年中央美术学院油画专业毕业。
作品以雕塑、油画为主，力图把他童年时的场景和物件最真实地展现给世人，并在帮助人们找回记忆的过程中，不自觉地带给人们那个时代的温馨和亮色。

他曾和中央美术学院的11位毕业生联合组织N12展览，之前该校如此大规模的毕业生联展几乎没有。
国外媒体评价他“令艺术界为之振奋”，部分同行则认为他的手工作品代表着“机械复制时代艺术的尊严”。

·关于创作
选择对自己最重要的东西是一种明智
当摄影、电视和电影逐渐成为这个时代图像复制的主流时，仇晓飞独立寻找着手工的光晕。
同龄人争相画卡通时，仇晓飞摆出了一本旧相册。
“独辟蹊径不是要哗众取宠，更不是愤世嫉俗，而是清楚自己喜欢什么”。
旧相册、老电视机、旧书桌，班驳的锈迹蜕化的颜色、撕痕、缺页、胶水或胶条粘贴的痕迹，虽然别人也在玩怀旧，却似乎没有人如他一样，这么清楚强烈而倔强地强调个人回忆。
别人利用了回忆的手法，而他却执著于让回忆还魂。

“我觉得做为一个艺术家，就应该对大家推崇的、流行的某种想法提出质疑。
艺术系学生毕业后也追着买车、买房，总有一天会发现，他失去了生命中最重要的东西。
城市建设这么快，去年我在花家地的工作室今年已夷为平地，我心里很不踏实”。

虽然总在画自己儿时经历过的东西，可仇晓飞不是愤青。
11岁随父母从哈尔滨来北京后，他因没北京户口，才被迫选择了面向全国招生的美院附中。
他还记得小时淘气把家里的桌布烧了个大窟窿，躲到同学家去。
爸爸既没打他也没骂他，还帮他把窟窿遮了起来，装作没看见。
与后来在北京按部就班的学习相比，儿时的生活是轻松、至关重要的，“没有儿时的快乐就没有我后来的自信，选择对自己最重要的东西，是一种明智”，于是仇晓飞的画=轻松的童年。

“我很希望靠每天画画来建立起一个我熟悉的世界，一些真正影响我生活的历史。
哪怕我个人的记忆和那个时代的大背景有出入，当时并不是所有人都像我一样无忧无虑”，夹在手里的烟抽了一半，停在半空，他说，仇晓飞的画是一种积极的创作，而不是消极的怀旧、伤感和逃避。

·关于朋友
让他保持自信永远是第一位的
“随和也是一种个性。
个性有很多种，直率的、腼腆的、强硬的、阴柔的，提到个性，不一定非指敢想敢干，在我看来，只要它是你真实的一面，就叫个性”。
而因为“随和”这个词实在不好把握，他举了两个例子。

见到一幅不很精彩的画，朋友会当主人的面说：“画得不好，我不喜欢。
”
结果要么不欢而散，要么当着众人，主人一笑置之。
仇晓飞却不会直接指出画哪儿不好，他心里有数，嘴上却会带大家换下一个话题。

“这样做不是圆滑，而是要给对方留有足够的自信。
与其直言不讳令朋友反感，不如先和他娓娓道来。
有时，换个方式解决问题效果会更好。
”
上初中时，仇晓飞曾和同学组建了乐队。
因为非常喜欢摇滚乐，他把头发理成中间留发、两边剃光的鸡冠头。
第二天有人对他说：“这头根本就不符合你的性格，你是随和的，根本不像朋克那样张扬。
”“我当时听了也纳闷，回到家把以前的照片翻出来一看，照片上的我确实都不酷。
”
他把这归功于父亲的影响。
老人家给人的印象永远是踏实、平和，而仇晓飞给朋友的印象就是，替人着想，喜欢聊天，却很少使人难堪。
这也是师兄弟们找他一起办N12展览的原因。

·关于品位
懂得取舍，才是自己
“一个人不可能是所有的样子，我只能做我自己”。
在生活的取与舍之间，仇晓飞则更多地保持着与生俱来的洒脱。
准备5月份名为《黑龙江盒》的个人展览时，他费尽心思想找到1000本破旧的小学语文课本，没能如愿，他又从收藏家那里颇费周折地买回了1000张5角和1000张2角的旧式人民币，配上我们儿时玩过的那种带花瓣的小玻璃球，和老式水彩笔。
夏天的晚上十一二点，他和朋友们一起拿着手电筒，在楼群的犄角旮旯里捉蛐蛐，“有吗？
”“有啊，你动作轻些，就能听到它们叫……”
“我喜欢有时间感（历史感）、我对它又有感觉的东西，不是兼收并蓄”。
逛潘家园旧货市场时，仇晓飞像个孩子似的把旧积木、铁皮汽车捧回家，对旁边的旧式家具却不屑一顾。
“他们又老又丑，既没时间感，又不现代”。

喜欢前卫、另类的新古典音乐，边画画边听左小诅咒，却从不对玛丽亚·凯丽，杰克逊们感冒。
不是不知道美元兑人民币涨了还是跌了，国美收购了永乐，阿迪达斯又出了哪款新鞋。
“可那些都跟我没关系。
我只喜欢康威复古款的鞋，穿上阿迪，我的脚会不知道往哪儿放。
选择一种我对它没感觉的生活，不管做不做艺术，都让人无法忍耐”。

·关于总结
过去、未来和现在，现在最重要
在《黑龙江盒》里有几篇仇晓飞写的短文，其中提到他小时候牙疼叔叔带他去医院，碰到了一个同去医院的伤者。
那人衣衫不整，脚臭臭的，偏偏躺在了仇晓飞身边。
“这件事提醒我去医院之前一定要把脚洗干净，如果来不及洗，出门前也一定要把袜子穿上”。
孩提时代，已经知道自己总结生活。
而现在的仇晓飞，感悟最多的就是多教人珍惜现在，别老对人空说未来。

“长大后你会当一个科学家，所以必须按部就班的学习，然后升初中、上高中、考大学，毕业后拿工资。
可事实往往是，等他毕业了，他理想中的学校可能不设这个专业了。
未来不是不能想，更重要的是，珍惜现在的机会，学会建设自己的想法。

”仇晓飞在给艺术班的学生代课时，第一句话往往是：“ 你自己是怎么想的？
”
这个经验来自于他的老师。
“ 大学和中学的最大区别，就是老师们不仅关注我的手和眼，更关注我的脑。
他们开始尊重你的想法。
当我按自己的想法办N12展览时，我继续发现，原来社会上的大多数人也都有一种与生俱来的对思想的尊重，这种思想越真实地表达，尊重它的人就越多，这种尊重让我在潜意识里从依赖别人的认可而活，过渡到真正自信、主动地选择某种生活 ”。

仇晓飞展览目录：
2000年　　工厂时代 北京云峰画廊
2001年　　向后退 北京当代美术馆
2003-2004年　三届油画展精品展
北京中国美术馆 上海美术馆
2003年　　N12新绘画
北京中央美术学院陈列馆
2004年　　感觉记忆 上海艺博画廊
2004年　　有读 北京自由交流书店
2004年　　画展 北京泰康顶层空间
[在一起] 环碧堂画廊.
[N12新绘画—第二回展]
北京中央美术学院陈列馆
2005年　　[欢迎欢迎] BASE画廊 日本东京
[表达] 中空间 洛阳
[麻将-乌利 希克收藏展]
伯尔尼美术馆 瑞士
[第二届成都双年展] 成都
2006年　　[黑龙江盒]
中央美术学院美术馆

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com