第一图书网, tushu007.com

<<魏晋至五代绘画>>

图书基本信息

书名：<<魏晋至五代绘画>>

13位ISBN编号：9787543452657

10位ISBN编号：7543452650

出版时间：2004-01

出版时间：河北教育出版社

作者：周林生 主编

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<魏晋至五代绘画>>

内容概要

中国绘画源远流长，传承有绪。
从史前滥觞时期算起，至今也有五千年以上的历史。
中国的卷轴画，从魏晋到当代，经历了近两千年的发展历史，可谓长河瀚海，景象万千。
各朝代的绘画作品，体现了各个历史时期的时代精神、审美理想和艺术发展水平。
一代代宗师巨匠，广纳博采，革新创造，在继承传统的基础上推陈出新，在中国画的发展道路上树立了一座座丰碑。
《中国名画赏析》，辑入自东晋至当代300多位画家的500余件卷轴画精品，每人1-4件不等。
各时代有影响力的大家作品均予斟酌选入，无有遗漏。
当然，对于在各个历史时期影响深广，开避一代新风，在中国画领域中具有划时代意义的大师及其作品，则不惜浓墨重彩。
考虑到中国画的历史是流动的，发展的，考虑到艺术精神中的创造性原则，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。
同时也注意了中国画语言的纯正性和丰富性。
还有一点值得一提，本书特别下功夫辑入了许多散失在海外的中国画精品，使读者有耳目一新之感。
《中国名画赏析》重视选图，也同样重视文字表述。
在整体框架上具有循循善诱，引人入胜的特点。
书前有周林生先生论述美术欣赏的序文，观点新颖，深入浅出，颇有见地。
有杜哲森和单国强先生著“中国画概述”的两篇导论，文论鲜明，资料翔实，颇具学术深度。
各朝代之前有单国强和陈履生先生著述的简明扼要的断代美术简史，每位画家均有生平轶事简介，对每件入选的作品并附有关于艺术内涵、表现手法、风格特征等具体分析。
全书约50万字，以史带论，深入浅出，通俗流畅，简洁质朴。
既无枯燥乏味的学究气，又没有捕风捉影、故弄玄虚、无病呻吟和拖泥带水的时弊。
参与全书文字著述的20几位专家学者，主要来自故宫博物院陈列部、研究部和中央美术学院史论系。
他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗可读的普及性的文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。
此外值得一提的是，由于多位专家共同参与撰写，避免了一家之言失之偏颇的缺点。
各家观点有机融合，为广大读者提供的是一部客观公正的中国绘画简史。
中国画风格的嬗变是从画论发展作依据的。
各个时代都有独树一帜、日臻完善的绘画理论。
本书在介绍画家及分析作品的同时，紧扣了画家所处时代的画论发展脉络及画家的艺术主张。

作者简介

周林生，湖北湘乡人，1966年毕业于北京首都师范大学文学系，1984年结业于中央美术学院版画系进修班。

中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，人民美术出版社编审。
曾任古典美术编辑室主任，期刊编辑室主任，《中国版画》杂志副主编和《中国艺术》杂志执行主编。

<<魏晋至五代绘画>>

书籍目录

长河扬帆 渐入佳境 ——艺术欣赏浅谈中国绘画五千年 ——中国画概说魏晋南北朝绘画 魏晋南北朝绘画 一 滥觞时期的中国绘画 二 六朝绘画 顾恺之 洛神赋图 女史箴图 列女图 萧绎 职贡图隋唐五代绘画 隋唐五代绘画 一 人物画 二 山水画 三 花鸟画 展子虔 游春图 阎立本 步辇图 卢梭伽 六尊者像册 张萱 虢国夫人游春图 捣练图 周昉 挥扇仕女图 簪花仕女图 孙位 高逸图 李思训 江帆楼阁图 李昭道 明皇幸蜀图 韩幹 照夜白图 ……附录（历代绘画名家）

媒体关注与评论

《中国名画赏析》共分5册：魏晋至五代绘画、宋元绘画、明代绘画、清代绘画、近现代绘画。
全书文图穿插，文随图走，图文互映，读者对应着文章欣赏作品，方便而舒适。
考虑到美术作品欣赏图册应准确传达原作的精神和技术细节，故本书大部分彩图是用拍摄原作的反转片制版，在制版过程中又特别用心校色，因而图版层次清晰，色彩准确。
其中有不少局部放大图，可供读者细细品味其笔墨变化。
她不仅适用于美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏的价值。
中国绘画的历史的流动的、发展的，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化的风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。
同样重视对作品赏析文字的表述。
在整体框架上具有循循善诱、引人入胜的特点。
参与全书文字著述的二十几位专家学者，主要是来自故宫博物院的研究员及中央美术学院美术史论系的教授。
他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗可读的普及性文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。
全书文随图走，图文互映，阅读欣赏方便而舒适，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏价值。

<<魏晋至五代绘画>>

编辑推荐

《中国名画赏析》共分5册。
魏晋至五代绘画、宋元绘画、明代绘画、清代绘画、近现代绘画。
全书文图穿插，文随图走，图文互映，读者对应着文章欣赏作品，方便而舒适。
考虑到美术作品欣赏图册应准确传达原作的精神和技术细节，故本书大部分彩图是用拍摄原作的反转片制版，在制版过程中又特别用心校色，因而图版层次清晰，色彩准确。
其中有不少局部放大图，可供读者细细品味其笔墨变化。
她不仅适用于美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏的价值。
中国绘画的历史的流动的、发展的，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化的风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。
同样重视对作品赏析文字的表述。
在整体框架上具有循循善诱、引人入胜的特点。
参与全书文字著述的二十几位专家学者，主要是来自故宫博物院的研究员及中央美术学院美术史论系的教授。
他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗可读的普及性文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。
全书文随图走，图文互映，阅读欣赏方便而舒适，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com