

<<情的菩提>>

图书基本信息

书名：<<情的菩提>>

13位ISBN编号：9787543464001

10位ISBN编号：7543464004

出版时间：2007-11

出版时间：河北教育出版社

作者：林清玄

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情的菩提>>

前言

一九九九年春天，我到大陆几个城市巡回演讲，并出版系列作品。几乎每到一个城市，都会被许多读者问及“菩提系列什么时候在大陆重印呢”？

菩提系列是我的写作生涯中十分重要的作品。写作时间从八十年代到九十年代，长达十几年的时间。

菩提系列共有十册，每隔半年或一年出一册。书出版后，引起非常热烈的反响，每册的印量都超过一百版，十册共印行一千版以上。后来被传播媒体选为“四十年来最畅销及最有影响的书”。

一九九三年，北京作家出版社曾印行过这十册菩提系列散文。据说也曾轰传一时，可惜有的读者没有买全，颇以缺书为憾，所以一再地向我询问什么时候重新出版。

这个问题使我陷入思考，菩提的写作虽是我创作历程中重要的阶段，但毕竟时过境迁，有许多思想、体验与现在已经有很大的不同了，并不适合原版照录地再版印行。

可是，对我的文学创作有兴趣的读者，如果没有读过菩提系列，又是非常可惜的。

两全其美的方法就是出版一套精选集了。我把十册一百五十万字菩提的文章，拿出来重新检视，删去其中一部分内容，辑选了菩提系列的精华，冠之以《心的菩提》和《情的菩提》，成为我的菩提系列的精选本。

当我整理菩提十书的文章时，仿佛对过往的写作生活又做了一次清楚的回顾。

过去，有许多评论家对我的写作做过分期评论。

但是，对一个作家而言，分期是非常艰准的事。

如果由我自己来分，我的写作约可以分为三个时期。

一九七。

年到一九八五年，是“旭日初照”的时期。

那时的我是一个做着文学梦的青年，以纯粹的文学作为追求的目标，作品注重文章的雕琢，文章飞扬浪漫。

一九八五年到一九九五年，是“镜花水月”的时期。

这个时期受到佛教的影响，变得含蓄和内敛，文章追求出尘出世。

因此，作品清净淡泊，写作态度转向静观，就像一面镜子映照着人世。

一九九五年以后，是“繁华落尽”的时期。

在写作上不刻意追求，也不造作，任作品自然形成，思想自由流露。既不文学也不佛学，只是用手写自己的心，真淳自见。

所以，第一个时期是“文学的”，第二个时期是“佛学的”，第三个时期是“文学与佛学的交会”。

菩提系列的作品正好写于第二个时期中，是思想与风格形成的代表作。

现在，把菩提的精选呈现给海峡两岸的读者朋友，我的内心感到非常欢喜，但愿大家从这些文章中，可以看见一个写作者内在的成长与蜕变；也祝愿大家在观照、觉察、静心、思维里，能得到平安和欢喜。

<<情的菩提>>

内容概要

本书是作者菩提系列散文精选集。

菩提系列散文原书共有十册，是作者写作生涯中最重要的作品，也是其思想和风格形成的代表作。作者从中选文一百四十篇，分编为《心的菩提》和《情的菩提》两册，以飨读者。

菩提喻指佛教中觉悟的境界。

面对世事纷乱，人心迷惘，作者以自己的切身体验和思考，将佛理修养化作美好心情，把读者的心灯点燃。

使那些命运多舛、意志消沉、心浮气躁的人们重新充满希望和信心，如拨云见日把读者的心底照亮。

文章内容寓意深刻，文字精练优美，风格清新隽永。

追求超凡脱俗，淡泊清静，充满着禅境的喜悦，引领着人们进入一种质朴寻常、自主尊严的精神境界。

。

<<情的菩提>>

作者简介

林清玄，高雄旗山人，著名散文作家。

曾任台湾《中国时报》记者、主编、主笔等，曾连续十年成为台湾金石堂畅销书排行榜的风云人物。

他先后出版过一百多本著作，且本本畅销，被海内外誉为最有影响力的当代华语散文作家之一。

随着阅历的增长，体验的深刻，他的作品不断提升境界。

他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造推新，自成一家之言。

他的文字魅力风靡华人世界，作品多次被编入中国大陆、台湾、香港和新加坡的中文课本。

<<情的菩提>>

书籍目录

自序报岁兰黄昏菩提飞入芒花牡丹也者月到天心横过十字街口不要指着月亮发誓家家有明月清风黄昏月娘要出来的时候怀君与怀珠一朝太阳雨总有群星在天上阿火叔与财旺伯仔静静的鸢尾花心灵的护岸
佛手玉润失恋之必要四随卡其布制服人在江湖情困与物困金箭与铅箭忧欢派对幸福的开关无怨的风阳春世界槟榔西施重瓣水仙有月亮的早上不封冻的井清净之莲梅香在微细的爱里云散南国一片茶叶感同身受十五楼观点罗汉汤生一盆火自在人知识一条路草先萌大地的掌声病苦魔俗情一了忧伤之雨燃香点戒无所不在真心的对待最可怕的鬼故事真实之口两只眼睛针叶树鸟与音乐写在水上的字拈花四品无常两则季节十二帖有情十二帖不着于水这一站到那一站

<<情的菩提>>

章节摘录

黄昏菩提 我喜欢黄昏的时候在红砖道上散步，因为不管什么天气，黄昏的光总让人感到特别安静，能较深刻省思自己与城市共同的心灵。

但那种安静只是心情的，只要心情一离开木棉或者杜鹃或者菩提树，一回头，人声车声哗然醒来，那时候就能感受到城市某些令人忧心的品质。

这种品质使我们在吵闹的车流里，有一种难以言喻的寂寞；在奔逐的人群与闪亮的霓虹灯里，我们更深地体会了孤独；在美丽的玻璃帷幕明亮的反光中，看清了这个大城冷漠的质地。

居住在这个大城，我时常思索着怎样来注视这个城，怎样找到它的美，或者风情，或者温柔，或者什么都可以。

有一天我散步累了，坐在建国南路口，就看见这样的场景，疾驰的摩托车撞上左转的货车，因挤压而碎裂的铁与玻璃，和着人体撕伤的血泪，正好喷溅在我最喜欢的一小片金盏花的花圃上。

然后刺耳的警笛与救护车，尖叫与围拢的人群，堵塞与叫骂的司机……好像一团碎铁屑，因磁铁辗过而改变了方向，纷乱骚动着。

对街那头并未受到影响，公车牌下等候的人正与公车司机大声叫骂。

一个气喘吁吁的女人正跑步追赶着即将开动的公车。

小学生的纠察队正鸣笛制止一个中年人挤进他们的队伍。

头发竖立如松针的少年正对不肯停的计程车吐口水。

穿西装的绅士正焦躁地把烟蒂猛然蹂扁在脚下。

这许多急促的喘着气的画面，几乎难以相信是发生在一个可以非常美丽的黄昏。

惊疑、焦虑、匆忙、混乱的人，虽然具有都市人的性格，生活在都市，却永远见不到都市之美。

更糟的是无知。

有一次在花市，举办着花卉大餐，人与人互相压挤践踏只是为了抢食刚剥下的玫瑰花瓣，或者涂着沙拉酱的兰花。

抢得最厉害的，是一种放着新鲜花瓣的红茶，我看到那粉红色的花瓣放进热气蒸腾的茶水，瞬间就萎缩了，然后沉落到杯底，我想，那抢着喝这杯茶的人不正是那一瓣花瓣吗？

花市正是滚烫的茶水，它使花的美丽沉落，使人的美丽萎缩。

我从人缝穿出，看到五尺外的安全岛上，澎湖品种的天人菊独自开放着，以一种卓绝的不可藐视的风姿，这种风姿自然是食花的人群所不可知的。

天人菊名声比不上玫瑰，滋味可能也比不上，但它悠闲不为人知的风情，却使它的美丽有了不受摧折的生命。

悠闲不为人知的风情，是这个都市最难能的风情。

有一次参加一个紧张的会议，会议上正纷纭地揣测着消费者的性别、年龄、习惯与爱好：什么样的商品是十五到二十五岁的人所要的？

什么样的资讯最适合这个城市的青年？

什么样的颜色最能激起购买欲？

什么样的抽奖与赠送最能使消费者盲目？

而，用什么形式推出才是我们的卖点和消费者情不自禁的买点？

后来，会议陷入了长长的沉默，灼热的烟雾弥漫在空调不敷应用的会议室里。

我绕过狭长的会议桌，走到长长的只有一面窗的走廊透气，从十四层的高楼俯视，看到阳光正以优美的波长，投射在春天的菩提树上，反射出一种娇嫩的生命之骚动，我便临时决定不再参加会议，下了楼，轻轻踩在红砖路上，听着欢跃欲歌的树叶长大的声音，细微几至不可听见。

回头，正看到高楼会议室的灯光亮起，大家继续做着灵魂烧灼的游戏，那种燃烧使人处在半疯的状态，而结论却是必然的：没有人敢确定现代的消费者需要什么。

我也不敢确定，但我可以确定的是，现代人更需要诚恳的、关心的沟通，有情的、安定的讯息。

就像如果我是春天这一排被局限在安全岛的菩提树，任何有情与温暖的注视，都将使我怀着感恩的心情。

<<情的菩提>>

生活这样的都市里，我们都是菩提树，拥有的土地虽少，勉力抬头仍可看见厂。
大的天空；我们虽有常在会议桌上被讨论的共相，可是我们每天 每刻的美丽变化却不为人知。
P5-7

<<情的菩提>>

编辑推荐

从落花而知大地有情，这是体会，从葬花而知无常苦空，这是觉悟；从觉悟中知道万法了不可得，应该善自珍摄，不要空来人间一回，这就是最初步的菩提了。

…… 知悉了大地有情、觉悟了无常苦空、体会了山水的真实、保有了清明的菩提，我们如何继续前行呢，正是[一朝春尽红颜老]的那个[一朝]是[万古长空，一朝风月]的[一朝]，是知道[放弃今日就没有来日，不惜今生就没有来生]！

是[此身不向今生度，更待何生度此身]！

是[当下即是]！

是[人圆即佛成]！

那么就在每一个[朝]中保有菩提，心田常开智慧之花。

当我们曾经深切地爱过一个人之后，就不要再恨他了吧，如果不能再爱，就把爱化成关心、化成理解、化成清澄的智慧与明心。

如果要做春蚕，也不要到死都吐着怨恨的丝；如果要做蜡炬，也不要永远流着悲伤的泪。

我相信禅师说的：[日日是好日。]

心里要是无怨，不管世间的八风怎么吹，我们都能听见风中美好的消息。

心里要是怨，再清凉的风里面都有寒蝉的悲声。

<<情的菩提>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>