第一图书网, tushu007.com

<<大猩猩>>

图书基本信息

书名：<<大猩猩>>

13位ISBN编号：9787543464643

10位ISBN编号：7543464640

出版时间：2007-4

出版时间：河北教育出版社

作者：(英)安东尼·布朗 文/图

页数：29

译者：林良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书讲述的是单亲家庭小女孩安娜的故事，她渴望得到爸爸的关爱，可是现实生活中的爸爸既冷漠又严肃。
父女俩吃早餐的时候，爸爸在看报纸，父女两人没有交流。
在安娜过生日的前一晚，安娜想要大猩猩作生日礼物，得到的却是一只玩具猩猩。
安娜感到自己被关在笼子里，像动物园里的猩猩一样。
不过，当晚让人惊异的事情发生了，玩具猩猩变成了真正的大猩猩，并且要带安娜去动物园玩……
《大猩猩》当年一经出版，就一举荣获多项重要大奖，并且将作者安东尼·布朗推进顶尖图画书创作者之林，成为布朗经典而重要的代表作。
《大猩猩》中，布朗利用“父亲”和“大猩猩”的共同点——高大威武却亲切温和，描绘了一个忙忙碌碌、不擅表达，却用行动来体现伟大的父爱的感人故事。
也细致地刻画了孩子心中，孤独害怕，渴望父亲所给予安全感的心理。
大猩猩的梦幻形象之出现，更是使孩子产生强烈的认同感。
随着大猩猩成为深受孩子喜爱的形象，《大猩猩》也成为历经时间验证而经典的童书绘本。

作者简介

安东尼·布朗(Anthony Browne)，英国绘本大师，超现实主义画家，曾获国际安徒生画家奖、格林纳威大奖等，作品先后被译成十四种文字出版，代表作是《大猩猩》、《隧道》、《动物园的一天》以及《我爸爸》和《我妈妈》。

章节摘录

插图

媒体关注与评论

【图画赏析】爱的渴望——宋佩◎台湾中原大学人文学院讲师　　《大猩猩》里的小女孩安娜渴望得到爸爸的关爱，可是现实生活中的爸爸既冷漠又严肃。
在本书的前几页，作者用简单的几句话描述爸爸与安娜的疏离关系，还有安娜对大猩猩的喜爱，而其他未尽之言都在图画上呈现出来。
例如：父女两人吃早餐的画面，爸爸在看报纸，父女两人没有交集，厨房整洁有序，却显得冰冷。
安东尼·布朗借着冷色调与方正的格子图案，还有爸爸身后的冰箱，营造出安娜所处的家庭气氛。
在冷调当中，只有安娜身着暖调的红衣，坐在黄色椅子上，她显然是一个热情的女孩。
　　接着，安东尼·布朗又利用光影对比与画面中的细节，显示父女两人间的隔阂与安娜的孤单与恐惧。
例如只有安娜的周围有一小块儿光线，其他的区域都在阴影当中。
故事的转折出现在安娜过生日的前一晚，安娜想要大猩猩作生日礼物，得到的却是一只玩具猩猩。
这个安娜坐在床上的画面，安东尼·布朗让读者由床尾望向安娜，安娜仿佛关在笼子里，如同动物园里的猩猩一样。
不过，当晚让人惊异的事情发生了，玩具猩猩变成了真正的大猩猩，并且要带安娜去动物园玩。
　　这本书里最具象征意义的画面出现在安娜家的玄关里，安娜让大猩猩穿上爸爸的大衣，戴上爸爸的帽子，发现“大小正合适”。
画面中对应大猩猩的是挂在墙上的另一套爸爸的大衣，而大门上竟然出现了两个门把儿，白色的门把儿对应着窗外的月亮。
安东尼·布朗似乎借此象征“现实”与“想象”两个世界，或者引申为现实中的爸爸与理想中的爸爸形象。
而安娜是与理想的爸爸——大猩猩走进了想象的世界，一起经历了一场奇妙的夜之旅。
他们逛动物园、看电影、吃宵夜，还跳了舞，文字描述“安娜从来没这么高兴过”。
画里出现了较先前丰富的色彩，大猩猩与安娜吃宵夜的温暖画面，正好与之前的早餐画面形成对比。
画面中还有许多细节，像是电灯开关、灯罩上的图案……都暗示安娜的心情。
　　这个奇妙的夜晚结束了，但是第二天早晨更奇妙的事情发生了，现实生活中的爸爸改变了，过去他从来不陪安娜做什么，现在居然问安娜要不要去动物园。
画中他穿着红色上衣，还把手搭在安娜的肩膀上，这是之前没有过的亲昵动作，而爸爸裤子口袋里的香蕉，不禁让人怀疑他是不是和大猩猩交换了身份？
换句话说，现实中的爸爸与安娜理想中的爸爸形象终于合而为一了。
墙壁上的图画也暗示着这个转变，过去画中的主角都是猩猩(猩猩蒙娜丽莎、猩猩卓别林……)，这里的图画显然是安娜画的，上面有安娜和爸爸，还有他们的家。
而最后一幅图也对应着前面大猩猩与安娜逛街的画面，显示爸爸担当起自己的角色之后，大猩猩也恢复成玩具猩猩的身份。
　　这本图画书曾得到1983年英国的格林纳威大奖，也是安东尼·布朗自己非常喜欢的作品。
确实，安东尼·布朗充分发挥图画书中图文合作的特性，文字说出了图画中无法表达的部分，而图画又扩充了文字未达的境地，两者交互作用，使得读者不仅进入了安娜的现实生活，感受到她的孤单、无助，也分享了她丰富的想象世界，体会其中的渴望与期盼，并且因为最后圆满的结局，为她感到欣喜快乐。
这些正是《大猩猩》的成功之处吧！
　　一根香蕉的偶然与必然——关于《大猩猩》（魔法阿姨(来自蓝袋鼠)）　　前几天收到一批新书，那天晚上，迫不及待地打开包装，迫不及待地开始给丁丁当当朗读。
安东尼布朗的《大猩猩》是那晚当之无愧的明星书——因为丁儿发现的一个小小的然而又似乎很重要的细节。
　　在单亲家庭中成长的小女孩安娜注定要忍受孤独，她只能日复一日地面对一个总是很忙碌很疲惫很冷漠的爸爸。

也许是感情生活的不顺利使爸爸冷漠起来，也许爸爸是把大量的工作当成疗伤的方式，爸爸或许有很多无奈，但有一点他忽略了：他忽略了安娜的情感需要，他不能面对自己从而也不能面对安娜。
所以安娜只能得到一个个令人失望的答案，只能一个人蜷缩在空旷房间小小的角落里看电视……
安娜过生日了，她得到了她向往已久的生日礼物——大猩猩。
然而，不是到动物园里看一次活生生的大猩猩，而是爸爸送的一个小玩偶。
她的失望难以言表。
谁知道一系列似真似幻的情节出现了：玩具大猩猩不断变大，大到可以穿上爸爸的衣服带安娜去动物园看真正的大猩猩！
安娜度过了美丽梦幻般的一夜：和大猩猩互相搂着到动物园看灵长类动物，和大猩猩一起看电影《超人》，和大猩猩一起享用丰盛的一餐，和大猩猩一起在月下草坪上起舞，还有幸福的吻别……　　安娜笑了。
幸福没有在这里终止。
安娜的爸爸对冲到楼下想告诉他一切的安娜说：“乖女儿，生日快乐！
你想不想去动物园玩？
”　　故事里的安娜听了这句话，“好象想起了什么”。
我的丁儿听到这里，指着画面上爸爸的裤兜说：“他的口袋里有一个香蕉！
”然后，她一定是联想到前面安娜和大猩猩一起吃饭的画面，哗哗翻回去，指着画面胜利地说：“他们吃饭的时候也有香蕉！
”　　我看到了餐桌上那一盘香蕉，却没有看到爸爸裤兜里露出头来那一根。
我把它当了一个有趣的小插曲。
之后我们讨论大猩猩带着安娜游玩和后面爸爸提出要带安娜去动物园玩之间的关系。
丁丁起先判定那是安娜的梦，丁儿说安娜在床上睡觉，然后大猩猩玩具一点点变大变活，又攀树爬墙去动物园，这就是一个梦。
对她独立思考后提出的看法，我总是会鼓励。
所以到我们离开姥爷家之前，我们对《大猩猩》一书基本达成共识：这是一个孤独小女孩所做的美好的梦。
回家的路上，我们像安娜和大猩猩一样，走在星夜里。
快到楼下时，丁儿忽然说：“妈妈，我怎么又觉得那不是安娜做的梦呢？
如果是做梦的话，她爸爸口袋里为什么会有一根和那天晚上他们吃的一样的香蕉？
我觉得那个大猩猩可能就是安娜的爸爸扮演的。
”　　我又惊又喜：这个问题就算我不能给她讲清，但无庸置疑，这是我不曾考虑的问题。
多好的问题啊！
我问：“你的意思是，因为安娜的爸爸口袋里有一根一样的香蕉，所以那天晚上的经历实际上是爸爸安排好要给安娜的惊喜？
”　　丁儿点头表示确定。
“那么，他怎么会像真正的大猩猩那样去攀树爬墙呢？
第二天为什么他还提出来要带安娜去动物园呢？
不是去过一次了吗？
”　　“……我也不知道，但是我就是觉得那不是梦，是真事。
”丁儿再次重申她的思路：“她爸爸因为她喜欢大猩猩就化装带她晚上去玩，然后白天按照爸爸的样子再带她去玩，反正安娜肯定也不会觉得烦。
”　　忍不住微笑：这个小女孩真地挺动脑子的，而且又一次把自己的经验放到任人物身上：因为她自己百去不厌动物园，所以就把这种感觉转移到安娜身上了。
回家后，丁儿去睡觉，我去翻《图画书》，却在《大猩猩》这个故事的解读中读到这样一条信息——安东尼布朗酷爱在自己的每本作品中画上一根和作品看似无甚关联的香蕉或者香蕉皮。
多有意思啊！
就像大师希区柯克在自己的每部电影中都扮演一个小角色的癖好一样。

然而，《大猩猩》中的香蕉真的只是作者的一个与癖好相关的游戏符号吗？

丁儿的问题启发了我。

我想，也许安东尼.布朗是有意要利用这根香蕉来制造一种亦真亦幻的效果，而且，他想要“迷糊”的对象绝对不仅是像丁儿这样的小孩子，也包括所有注意到这根香蕉存在的大人吧。

对丁儿来说，安娜爸爸口袋里那跟露出半个头来的香蕉不仅指向“真”与“幻”的界定，更带给她一种至大的心灵满足：作为一个小孩子，一个和安娜一样的小女孩，她是多么盼望着与爸爸和谐有趣的玩耍啊！

从成人的角度聚拢一些故事里的细节，由此作一个简单的逻辑推理：1，安娜热爱大猩猩，安娜也渴望着爸爸的关爱；2，爸爸送给安娜的生日礼物是一只小小的玩具猩猩；3，大猩猩带着安娜进行奇妙的晚间游历前，穿戴的正是安娜爸爸的大衣和帽子；4，早上爸爸问安娜要不要去动物园玩，并且，他的裤兜里露出来半截香蕉……这些细节告诉我们，所谓大猩猩带着安娜夜间游历，实际上是小女孩对父爱渴望的外化。

外表可怖却内心温柔的大猩猩，正与安娜父亲的冷漠形成鲜明反差，所以，在安娜的梦境中，她会把两者形象合一，把安娜爱着的两重对象合一。

丁儿的推论用到了“扮演”一词，显然她把安娜爸爸主动化了，她让这位父亲一反平日冷漠，在晚上就带女儿去游玩，或许是处于一种希望他补偿安娜的愿望吧。

而后她又让这位父亲在白天带上了一个标记——夜间吃过的香蕉——去询问安娜，以做再次补偿。

我只能说：这是出于美好童心的美好愿望！

就这样，传说中安东尼先生有意无意为之的香蕉在《大猩猩》中成了一座桥梁，它不仅连接了真与幻，并且模糊了真与幻，让愿望与现实水乳交融。

那么，这个故事中的这根香蕉，究竟是无意的“偶然”，还是有意的“必然”？

编辑推荐

《大猩猩》当年一经出版，就一举荣获多项重要大奖，并且将作者安东尼·布朗推进顶尖图画书创作者之林，成为布朗经典而重要的代表作。
《大猩猩》中，布朗利用“父亲”和“大猩猩”的共同点——高大威武却亲切温和，描绘了一个忙忙碌碌、不擅表达，却用行动来体现伟大的父爱的感人故事。
也细致地刻画了孩子心中，孤独害怕，渴望父亲所给予安全感的心理。
大猩猩的梦幻形象之出现，更是使孩子产生强烈的认同感。
随着大猩猩成为深受孩子喜爱的形象，《大猩猩》也成为历经时间验证而经典的童书绘本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com