第一图书网, tushu007.com

<<大卫上学去>>

图书基本信息

书名：<<大卫上学去>>

13位ISBN编号：9787543470927

10位ISBN编号：7543470926

出版时间：2008-10

出版时间：河北教育出版社

作者：大卫·香农

页数：30

译者：余治莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《大卫上学去》一书主要描述了大卫在学校学习规矩的状况。
与《大卫，不可以》最大的不同是，在前一本书里，大卫唯我独尊、一个人胡闹；而在后一本书里，大卫的身边有了其他的小朋友，他必须得学会与别人相处，并且尊重学校里的规矩。

作者简介

美国凯迪克银牌奖得主大卫·香农生于美国华盛顿，毕业于加州的艺术中心设计学院，之后到纽约发展，他为《纽约时报》、《时报杂志》和《滚石杂志》都画过插图，也曾设计过书籍封面。
1989年，香农开始创作儿童图画书，他的作品屡屡得奖，其中《大卫，不可以！
》夺得了1989凯迪

章节摘录

《大卫上学去》和即将出版的《大卫惹麻烦》是大卫?香农出版《大卫，不可以！
》之后，继续以大卫为主角的系列作品。
《大卫，不可以！
》曾获1998年凯迪克银奖。
在这本书里，香农以自己小时候制作的图画书为蓝本，刻画出一个调皮捣蛋的小男孩的形象，大卫最常听到的话就是“不行”、“不可以”，书里列举的被妈妈禁止去做的事情，全部是通过大幅的图画将现场情景直观地呈现给读者，精练到不能再精练的文字起了点睛的作用。
小读者喜欢这本书，想必是由于从大卫身上看到了自己，大人则会发现自己就像大卫的妈妈一样，也常常把“不可以”挂在嘴边。
《大卫，不可以！
》大获成功之后，大卫?香农出版了系列作品：《大卫上学去》以同样精练的文字概括了老师对大卫说的话，仍然是通篇的大幅图画，来表现大卫在学校里种种不合规范的行为；《大卫惹麻烦》则是由大卫自己发言，说出他犯错时找的种种借口。
这三本书除了书名页及最后一页外，都是由整幅跨页的图画所组成，让读者和图画之间没有距离；换句话说，画面上的空间，仿佛延伸、扩展到现实世界里来。
这样的做法也让大卫有足够的活动空间，可以不受限制地为所欲为。
不过《大卫，不可以！
》和《大卫上学去》的最大不同在于：前一本书里的大卫唯我独尊，一个人胡闹；而后一本书里，他的身边有了其他小朋友，他必须学习与别人相处，并且遵守学校里的规矩。
这三本书里，每个跨页呈现的情景大都独立，与其他跨页不相关，最后的几个跨页图与图之间才有连贯性。
例如：《大卫上学去》的结尾，是大卫受到老师处罚擦桌子，老师夸奖　他做得很好，他终于可以快乐地回家了；而《大卫惹麻烦》的结尾，是他承认自己犯了错，并且向妈妈道歉，最后对妈妈说“我爱你”。
换句话说，香农循着一种共同的模式写成这几个故事：故事前面的部分都是大卫的各种捣蛋行为，但是到了最后，他知道自己错了，愿意弥补、道歉，得到了原谅，受到了肯定，知道自己仍被妈妈和老师所喜爱。
大卫的造型既像是用几何形体拼接的玩偶，又像是孩子用稚拙的笔触描绘的自画像。
这样的画法让大卫的表情和肢体动作更加生动，充满个性。
虽然香农运用漫画的手法作画，画面中的场景却都颇具真实感，画家把柜子、墙壁、门、课桌和椅等的质感都描绘出来了。
鲜艳的色彩营造出明亮的效果，衬托着精力旺盛、到处闯祸的大卫。
大卫当然是每个画面的焦点所在，不过，绘者在画面里，还安排了许多让读者眼睛留恋的细节，家里和学校的摆设、被子上的图案、大卫的玩具……这些都增加了欣赏图画的乐趣。
图画采取的视角是用孩子的高度来观看，换句话说，香农让读者用孩子的视角来看世界，因此画中的老师与妈妈都只画出下半身，而大卫的身体却占满整个画面。
香农仿佛是用这样的做法来提醒读者，要从小孩儿的角度看待他们的行为，纠正、规范他们的过错时，尝试采取宽容与理解的态度，除了应有的处罚外，也不要忘了适时地表达爱。
而大卫周围的小朋友们，虽然曾经受到过他的干扰，却仍然接纳了他，例如《大卫上学去》最后一个画面，大卫开心回家的路上，有两个小朋友友善地向他打招呼，好像正在等他。
大卫确实很幸运，生长在一个充满爱的环境里，也许，他的顽皮捣蛋有一天会成为帮助别人的力量呢。

编辑推荐

和每一位小朋友分享第一次上学读书的成长经验，让他们了解如何在老师的帮助下，学会什么是“可以的”、“好的”行为和事情。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com