

<<疯狂星期二>>

图书基本信息

书名：<<疯狂星期二>>

13位ISBN编号：9787543471412

10位ISBN编号：7543471418

出版时间：2009-2-1

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)大卫·威斯纳 文/图

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疯狂星期二>>

内容概要

星期二晚上8点左右，池塘里昏昏欲睡的青蛙被惊醒了！

接下来，没有文字的描述，只有在荷叶上尽情飞翔的青蛙带你穿越城镇的每个角落，感受一个不平静的夜晚，初升的太阳照耀着恢复平静的城镇。

然而，下一个星期二的晚上，房子的外墙上借由灯光的照射，半空中出现了猪的影子……这本书对于孩子最大的吸引力，应该是书中梦境般的故事展现。

在夜晚飞翔的青蛙，乘坐的荷叶好像阿拉伯神话故事中的飞毯。

精美独到的画面是图画书的一大特点。

而像大卫·威斯纳这样的创作者，在精美图画的基础上，更融入令人瞠目结舌的大胆幻境。

对于成人来说，他所描绘的这些画面可能有些匪夷所思，再加上没有文字的描述，令很多成年人在第一遍阅读的时候会感到不明所以。

然而对于孩子来说，却让他们一眼就能明白图画所描述故事情节，并且发自内心地感到这些场景简直就和他们时常在梦境或幻想中出现的情节一模一样。

无字图画书的独到之处在于它激活读者的想象力，也挑战读者的阐释力。

给孩子看大卫·威斯纳的无字图画书，孩子们可以看到和他们小脑袋瓜儿里同样大胆奔放的想象，更让他们感受到因为有了想象，世界是如此丰富多彩。

在孩子的成长过程中，亲眼所见可以告诉他们真实，另外还有很多东西，要用比眼睛看的更远的心灵，去发现生活和世界的位置以及新的可能。

<<疯狂星期二>>

作者简介

彭懿 编译

大卫·威斯纳1956年出生于美国新泽西州。

作为一个在郊区长大的孩子，他用想象力创造了他的日常世界。

他把家及附近的地方想像成遥远的星球和史前丛林，他还会追随着他想象出来的玩伴，进入到像《世界百科全书》这样的书里，与恐龙一起散步。

书里图画细节

<<疯狂星期二>>

章节摘录

彭懿 儿童文学家、绘本阅读推广专家 大卫·威斯纳坐飞机去亚利桑那的途中，他突然冒出来一个灵感：一群青蛙飞上了天空！

如果青蛙能飞翔的话，它们会飞向什么地方、又会去干什么呢？

大卫·威斯纳绞尽脑汁地想开了。

他想，青蛙既然是住在池塘里，它们一定是从池塘里出来的吧，然后，它们会去小镇吧！

故事就从这里开始了。

后来，它们会飞过一幢幢房子……从灵感乍现到在纸上画起初稿，只用了一个多小时。

这时，大卫·威斯纳已经看到了未来的故事。

这本书就是日后好评如潮的《疯狂星期二》。

美国《学校图书馆》杂志对它的评价是：“这是一个轻松愉快、想象缜密、没有说教色彩的有趣幻想，孩子们肯定会喜欢。

《疯狂星期二》必将起飞。

” 《疯狂星期二》是用水彩画成的，大卫·威斯纳画了整整九个月。

为了画出逼真、写实的效果，大卫·威斯纳可谓是呕心沥血了。

比如，在画这本书的封面时，为了准确地描绘出飞翔的青蛙在月光下的投影，他先用后纸板做了钟楼，然后又用黏土捏了一个青蛙模型，用线吊在空中，打上灯光，看它的影子是怎样投到了钟楼上。

里面的人物，也都是以他身边的人为模特，其中那个一边吃着三明治、一边惊愕地看着从窗外飞过青蛙的男人，就是画的作者本人。

这绝对是一部带给人强烈视觉冲击的作品！

当那么多青蛙坐在荷叶上朝我们飞过来的时候，夸张特写的表现手法使青蛙看上去无比巨大。

我们好像被施了魔法似的，都快窒息了，加上作者用整幅的跨页大图，画面就更加充满了震撼力！

平日里看上去傻里傻气的青蛙，到了大卫·威斯纳的笔下，一下子变得那么有个性，它们坐在荷叶上那副唯我独尊而又自鸣得意的样子让人又好气又好笑……大卫·威斯纳就是有这个本事，他不用文字，完全靠视觉元素来叙事，硬是把一个超现实的故事用景象一般写实的手法表现了出来，整本书就如

同一部幻想短片。

它让你无法不相信，在这个疯狂的星期二的夜里，确确实实发生了一件疯狂的事情。

这本书里一共出现了四个空白页，上面注明了时间，它们分别是：星期二晚上快8点。

晚上11点21分。

清晨4点38分。

下星期二晚上7点58分。

这四个注明了时间的空白页不仅仅是告诉了我们故事发生的时间，而且也形成了四个段落，一个高潮引出下一个高潮。

这本书还有另一个新颖独特的地方，作者成功的使用了分割画面的表现技巧。

第8页和第9页这个画面，作者在一个大画面上又分割出三个小画面，让我们先是透过远景（即大画面）看到月圆之夜，一大片黑压压的青蛙正在从电线的上空飞过，不过因为太高太远，它们看上去还仅仅是一个个模糊不清的影子而已。

然后，三个小画面就宛如三个急速推进的近景镜头，不但让我们看清了青蛙侧身翻飞、吓得夜鸟失魂落魄的动作，甚至还让镜头加入到了青蛙的飞行队伍之中，让我们跟着青蛙一起在空中飞翔。

《疯狂星期二》是一本完美无缺的无字书。

大卫·威斯纳说他喜欢无字书，因为只有这样，他才能发挥想象力把画面画得更神秘、把细节画得更详尽，读者才会凑近来看。

而且，因为没有文字，每一个人都会做出不同的解读。

在他看来，一个人读出一个故事来是再好不过的事情了，那才是无字书的看法：“无字书的文本对作者和读者来说都是一种奇特的经验，因为没有文字解释的故事，读者必须自己看，所以读者自己才说故事的人，至于读者对于故事的结局或判读已经不是我所在乎的，因为我想说的已经全部在那本书中

<<疯狂星期二>>

了。

” 说到他的创作源泉，大卫·威斯纳回答说：“常有人问我《疯狂星期二》的创意是从哪儿来的？”

这个问题经常还伴随着一两个暗示：我在成长的经历中是否养过一个宠物蛙？

我的住所附近是否有一片沼泽地？

我是否与青蛙有什么‘瓜葛’？

……事实上，想象并不需要 外在的刺激物。

观察玩耍中的孩子们，你就可以知道他们的想法是多么狂放不羁了。

我是在新泽西州长大的，我和朋友们每天都在重建身边的世界。

我们的邻居可以变成任何东西，从宇宙的边缘直到史前的丛林。

只需要让信仰做一个小小的跳跃，就能相信庞大的翼龙会从 天上向我们俯冲下来。

” 宋珮 台湾中原大学人文学院讲师 《疯狂星期二》的作者大卫·威斯纳在罗得岛设计学院就读的时候，开始对无字书的形式发生了兴趣，于是他想要创作文字极少，或者根本没有文字的图画书，这样的形式能够让图画充分发挥叙事的功能。

毕业多年后，威斯纳的确在无字书的领域闯出一片天地，并且 以此获得多项大奖的肯定。

在他的作品当中，尤其以他首次得到凯迪克大奖的《疯狂星期二》最为著名，而这本书已经被公认是无字图画书的经典之作。

英文书籍顺应文字书写的方向，大都是左翻书，也就是引导读者从左往右阅读。

这本书在书名页之前就开始说故事了，白底的页面上安排了三个竖长形的框形图画，由左至右，让读者看到青蛙往上飞起的连续画面。

到了书名页之后，左页文字交代时间，右页则出现了三个横长形的框形图画，阅读的次序变成由上往下。

这三个画面就像是电影摄影机相射的运动镜头，天空的变化显示着时间的推移 太阳下山、月亮升起，而摄影机从远景往前推进，直到清楚地呈现池塘中的一段朽木和朽木上抬头张望的乌龟，读者不免好奇，神色惊奇的乌龟到底看到了什么？

接下来整页的跨页图让人惊叹不已，读者除了看见青蛙飞翔的奇景外，还可以浏览画中的细节。

之后，威斯纳继续运用跨页大图、单页图和上下、左右分隔的框形小图述说故事，极少的文字仅标出四个不同的时间。

图的大小变化让读者自动跟随著作者安排的节奏阅读；框与框之间的空白或是间隔控制着节奏进行的快慢，或是暗示出相隔的长短，而画面上远景、中景与特写的交替变换，不仅让读者能纵观全局，也能清楚地看到青蛙的每一个生动的表情与肢体动作。

《疯狂星期二》虽然是一个想象的故事，但是威斯纳却用水彩画出非常写实的场景、人物和动物，写实手法与想象情节的搭配增加了画面的诡异奇趣。

故事发生的时间是晚上， 威斯纳以蓝色调为主，描绘出光线的明暗变化。

由于故事中的青蛙都飞翔在空中，威斯纳巧心安排，让读者时而以青蛙的角度俯瞰地面，时而从地面往上仰望，看着大群青蛙如大军压境一般空降小镇，角度的变化使读者有一种如临现场的感觉，这些细心的安排，加上幽默 有趣的情节，自然是本书令小读者百读不厌的主要原因。

而这个既诡异又幽默的故事还在最后留下了伏笔，让读者不禁想象下一个星期二，一群飞行的猪会造成怎样的混乱呢？

<<疯狂星期二>>

编辑推荐

《疯狂星期二》是大卫·威斯纳流传最为广泛的一部作品。书中作者高超的绘画技法，娴熟流畅的图画叙事功力，带给读者的不仅仅是视觉的享受，更是想象力的飞跃。随着腾空而起的青蛙，实现你心中遨游的梦想。

<<疯狂星期二>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>