第一图书网, tushu007.com

<<让路给小鸭子>>

图书基本信息

书名：<<让路给小鸭子>>

13位ISBN编号：9787543473577

10位ISBN编号：7543473577

出版时间：2009年11月

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)罗伯特·麦克洛斯基 文/图

页数：63

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书荣誉：
1942年美国凯迪克金牌奖，入选美国全国教育协会“教师们推荐的100种书”，入选日本儿童文学者协会编“世界图画书100种”，入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画”，2001年被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书。
”

<<让路给小鸭子>>

作者简介

罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey），1914年9月l5日，罗伯特·麦克洛斯基出生于美国俄亥俄州的汉密尔顿镇。
他在一份自述中说：“我手指刚长到能练音阶时，我便上了钢琴课。
接着我又开始玩手风琴、学打鼓，然后是吹奏黑管……之后我又开始迷上了各种电器和机器。
我组装了能遥控的小火车和小吊车。
我们家的圣诞树能旋转、闪光和乱哼乱叫，它还烧了保险丝并让火花乱冒。
但是高中时有家刊物让我画插图，于是我的发明家生涯遂告结束。
”　　1932年高中毕业，罗伯特·麦克洛斯基在一次全国性比赛中得到的一笔奖学金，于是他来到波士顿，在美术学校学习了两年，接着又去纽约深造。
但是毕业后他仅仅以低价卖出过几幅水彩画，这使他穷愁潦倒。
有一天，经朋友介绍，他带着一些作品去拜访一家儿童出版社的编辑。
那位女编辑翻了翻他画的中世纪的神话，便说他思路不对，劝他应该画自己最为熟悉的题材，比如家乡的故事。
这次见面，成了他人生的一个转折点。
　　回到住处之后，罗伯特·麦克洛斯基不知不觉便画起记忆中的俄亥俄州小镇上的各种事情，画完了，又配上了文字。
后来他一直都是先作画，然后再配上文字，用他自己的话来说就是“我是用图来思维的”。
第二年，他带着原稿又一次拜访了那家出版社，这样，他终于出版了第一本图画书《蓝弟和口琴》（Lentil，1940）。
　　也是在1940年，他与担任公立图书馆馆员的佩吉结婚了，佩吉是著名儿童文学作家、曾以《轮滑女孩露欣达》（Roller Skates，1936）摘取1937年纽伯瑞金牌奖的罗斯·索耶的女儿。
1941年，罗伯特·麦克洛斯基以在波士顿公园得到的灵感创作的《让路给小鸭子》，获得了1942年美国凯迪克金牌奖。
第二次世界大战期间，他加入陆军，在军中教士兵画画。
战后，长女莎莎出生了，他携妻子女儿一起搬到了缅因州附近一个风光明媚的小岛上。
这个小岛让他终身受益，他总是长时间地观察海岛和海上风光，《缅因的早晨》（One Morning in Maine，1952）和《夏日海湾》（Time of Wonder，1957）都是取材于他在小岛上的体验。
他另外一部有名的作品是获得了1949年美国凯迪克银牌奖的《莎莎摘浆果》（Blue berrie sfor Sal，1948）。
1964年，罗伯特·麦克洛斯基取得了迈阿密大学的文学博士学位。
2000年，他被美国国会图书馆列入“活着的传奇人物”名录。
2003年6月30日他在缅因州的家中去世。

<<让路给小鸭子>>

编辑推荐

《让路给小鸭子》荣誉 ★1942年美国凯迪克金牌奖 ★入选美国全国教育协会“教师们推荐的100种书" ★入选日本儿童文学者协会编“世界图画书100种" ★入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书” ★2001年被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书”

（美）安妮塔·舒尔维（Anita Silvey） 有一天，艺术系的学生罗伯特·麦克洛斯基在波士顿公园里，花了好几个小时的时间去画周围的环境，并观察着一天中发生的事情。
他忽然听说在培肯街有一群鸭子阻断了交通。
他突然灵感一来，拿起笔，把这个真实的突发事件写成了故事。
在麦克洛斯基的故事中，鸭爸爸“马拉先生”和鸭妈妈“马拉太太”在寻找一处适合居住的地方，一处没有乌龟和狐狸打扰的地方。
在查尔斯河畔，“马拉太太”的孩子们破壳而出，于是马拉太太带着小鸭子们开始朝着最终的目的地——波士顿公园出发，为了到达那里，他们甚至使城市交通陷入了混乱。
不过，在一位友好的警察的帮助下，“马拉太太”和她的孩子们终于平安地来到他们的家，一个小小的岛屿，他们的父亲正在那里等候他们的到来。
尽管故事情节清晰，但麦克洛斯基很快发现，他不了解鸭子的生活习性，也无法在纸上画出生动、传神的鸭子。
于是，他在纽约的美国自然历史博物馆研究了两年野鸭之后，又买了鸭子带回他在格林威治村的公寓，养在浴缸里。
鸭子们破晓就会起床，并发出刺耳的“嘎嘎”声。
麦克洛斯基跟随在它们周围，一手拿画笔，一手拿画板。
当他实在无法让鸭子安静时，就会让它们喝上一点酒。
他的勤奋付出终于得到了回报，画作完成了。
麦克洛斯基是来自俄亥俄州的一个腼腆的小伙子。
他初来纽约便遇到了儿时一个好朋友的姨妈，儿童编辑梅·马西（May Massee）。
马西出版了他的第一本儿童书《蓝弟和口琴》（Lentil，1940）。
马西对这本新书稿极为看好，暂时将书名定为《波士顿的春天如此美丽》（Boston Is Lovely in the Spring）。
显然，麦克洛斯基比他的编辑更富有幻想。
他希望全彩印刷出版这本书，而且用鲜亮的水彩为公园和天鹅游艇上了色。
但是，全彩印刷实在是太过昂贵了，何况作者还是一个刚刚步入童书领域、从未经过考验的新手。
于是，麦克洛斯基不得不决定仅仅封面用绿色。
他选择了棕色墨水作为最终用色，这是因为棕色比黑色更显得温暖，也更接近鸭子的颜色。
由于可用颜色有限，他在绘画中更加用心。
他努力调整插图的空间，赋予它们不同的视点，并插入鸟瞰，以使插图更具空间感和动感。
他刻意去感受培肯山，去观察公园铁栅栏旁的点滴细节，如一个小孩子会把他的手放在栅栏上，或在路过时用小棍子敲击跑过。
在保留了最好的复制品后，麦克洛斯基把最终完成的定稿画到了锌片上，并直接送去印刷了。
在出书的过程中，小鸭子们的名字由最初的“玛丽、玛莎、菲利斯、西奥多、比阿特丽斯、艾丽丝、乔治和约翰”，改为念起来更加响亮上口的“杰克、凯克、莱克、米克、尼克、伟克、皮克和卡克”。
而这本书的书名，也在马西助手的建议下更名为如今这个书名。
这本书一问世就好评如潮，同时还赢得了美国凯迪克大奖。
当然，对这本书的批评声也不绝于耳。
多年来，有些读者一直在质疑鸭爸爸“马拉先生”是个游手好闲、不称职的父亲。
但是野鸭的爸爸们的的确确会把照料小鸭的工作丢给母鸭，自己一走了之；也许说不定母鸭会觉得这样更好些。

所以，关于这种鸟类行为的细节，就像鸭嘴的细节一样，麦克洛斯基只是遵守了自然规律而已。
在最后一幕中，鸭子一家的重新团圆深得孩子们的欢心，因为这本书的首次面世时，恰逢第二次世界大战，很多孩子被迫与他们的父亲分离。
1987年，波士顿公园150周年庆典时，雕塑家南希·舍恩（Nancy Schon）将“马拉夫人”和她著名的家人的铜像复制品安置在了铁栅栏门旁不远处。
这个门也因为这本书而声名远播。
每逢节假日，成百上千的孩子们就会跑去触摸这些铜塑。
现在，这些被摸得发亮的铜塑就像一座不朽的纪念碑，颂扬着《让路给小鸭子》这本书的不朽魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com