第一图书网, tushu007.com

<<陌生人>>

图书基本信息

书名：<<陌生人>>

13位ISBN编号：9787543473751

10位ISBN编号：7543473755

出版时间：2009-9

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)克里斯·范奥尔伯格

页数：27

译者：宋珮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这个故事取材于古老的传说。
因为一场意外，陌生人暂时失去了记忆，却因此和农夫贝利一家结为好友。
对农夫一家来说，陌生人是个谜一样的人，他不会言语、不会扣扣子……随着陌生人的来临，大自然出现了反常的现象，直到陌生人恢复记忆这些谜团才得以解开。
作者运用文字和图画叙述了这个神秘、惊异又悬疑的故事，大大满足了读者的好奇心与想象力。

作者简介

克里斯•范奥尔伯格（Chris Van Allsburg）是美国图画书作家及画家，1949年出生于密歇根州，小时候喜爱画画，青少年时期受到同学影响，大都参与男孩的球类运动，直到进入密歇根大学就读的第一年，修了一门素描课，才重新点燃了他对绘画的兴趣。
之后他决定主修艺术，毕业

章节摘录

解开一场意外之谜　◎ 吴淑玲　幼教系讲师　这本书，就像一部伏笔三部曲。
首部曲——陌生人的体温。
贝利先生最喜欢凉爽的初秋天气，却在这个季节意外撞到一个人。
贝利先生赶紧把这个人带回自己的农场，还请医生到家里来。
医生说，这个人被碰撞到后脑勺，会暂时失去记忆，过几天，他可能就会想起自己是谁。
医生离开时忘了带走体温计，贝利太太叫住他，医生说：“水银柱停在了最低点，你可以把它丢掉了。”　为什么体温计坏了？
为什么水银柱停在了最低点？
这不禁令人猜测：这个陌生人的体温怎么这么低？
他，从哪里来呢？
二部曲——今晚的风真冷。
陌生人不知道扣子和扣眼是做什么用的，不清楚衣服怎么穿，不清楚蒸气是从热腾腾的食物里冒出来的。
他对着热汤吹气，贝利太太说：“喔，今晚的风真冷啊！”　贝利先生和陌生人一起去农场工作，自己吃力地拿长柄叉铲干草，偶尔停下来休息，喘口气，陌生人不仅不累，而且连一滴汗也没流？
陌生人究竟是什么的化身？
三部曲——陌生人离开后，树叶全变成最鲜艳的颜色。
陌生人爬上贝利农场最高的山丘，看到了令他困惑的景象：远方的树叶红黄鲜艳，而围在贝利农场附近的却全是绿色。
他摘下一片叶子，用颤抖的手吹走了绿叶，同时也吹醒了自己的记忆。
陌生人离开贝利农场以后，一夜之间，四周的树叶全变成了鲜艳的颜色。
每年秋天，贝利农场的窗上都会出现一行冰霜结成的字：“明年秋天再见！”　是不是和《北极特快车》一样，作者又带着读者来一趟“想象之旅”？
而这次的主角是“秋天”？
图画赏析　各种视角呈现的戏剧张力　◎ 宋 珮　艺术工作者　克里斯?范奥尔伯格的作品之所以吸引人，主要是因为他能够运用文字和图画叙述神秘、惊异又悬疑的故事，一幅幅精致的图画值得细细品味，文字的技巧也满足了读者的好奇心与想象力。
这本《陌生人》确实具备了神秘与悬疑的特质，不过除此之外，范奥尔伯格更为这本书增添了几许诗意，让读者经历季节更替、时光流转交织而形成的优美情境。
《陌生人》取材于一个古老的传说，传说中的人物杰克?弗洛斯特（Jack Frost）是霜的化身（frost的原意就是霜），而下霜正是夏秋转换之际重要的自然现象。
范奥尔伯格把弗洛斯特画成了故事中的主人公——陌生人，因为一场意外，陌生人暂时失去了记忆，却因缘际会，和农夫贝利一家人成为了好朋友。
对农夫一家来说，陌生人是个谜，他不会说话、不会扣纽扣、吹出来的气息让人发抖、体温低得测不到、劳动之后不觉得累、更不会流汗……随着陌生人的来临，大自然出现了反常的现象：入秋时节恢复了暑气、树叶不再变黄、南瓜越长越大……这些谜团一再堆叠，一直到陌生人恢复记忆才得解开，这时，秋天终于来临了。
陌生人虽然不得不离开，但每到秋天他都会为农夫一家留下特别的印记，纪念他们之间美好的友谊。
范奥尔伯格每创作一本图画书，都尝试运用新的材质和新的表现方式，在《陌生人》这本书里，他选择用彩色铅笔作画。
彩色铅笔温柔、层层交叠的笔触编织出细腻丰富的色彩和纹理，将秋天的美景展现在读者眼前。
彩色铅笔画出长长的线条，仿佛吹动的风、浮动的云，流动的气息带动着时间，也牵引着季节的转换。

范奥尔伯格更用彩色铅笔表现出光影的效果，拉开空间的明暗层次，呈现出早晚不同时间的光线变化和室内室外光线的差距；并且通过云影、树影丰富了画面的气氛。
“陌生人”一开始就在书的扉页现身，读者从远处眺望，看见一个奔跑的棕色身影，如风一般穿过原野。
范奥尔伯格用他一贯的手法，把图文分开，使图文各占一页，让读者可以专心地阅读文字、欣赏图画。
四周留了白框的单张图画，虽然不像跨页的满版图有连贯之感，但是范奥尔伯格善于运用图画与图画之间的空白间隙，给予读者自由想象的空间。
一张张如电影定格的画面由各种视角呈现，增加了戏剧性的效果。
例如：一开始，范奥尔伯格采用远景镜头、俯视的角度，让读者由上往下望见入秋的原野，小河淙淙，农夫贝利的卡车正行经河边的路；接着，他又用全景镜头、仰视的视角，让读者与躺在路面上的陌生人同高；农夫把陌生人带回家后，读者又和农夫的小女儿一起由半开的门后窥探……之后，范奥尔伯格时而拉近距离，特写人物表情；时而扩展视野，展现人物的肢体动作。
灵活运用的镜头与视角不仅增加了读图的趣味，也把读者带进了书里的情境。
一个好的故事往往百看不厌，即使看过第一次之后，谜底已经揭开，悬疑之处也有了答案，那种扣人心弦的感觉无法重温，但是故事的余味却不曾消失，反倒是越回味越觉得隽永，每次阅读仍觉得清新。
而《陌生人》就具有这种让读者百看不厌的魅力。
范奥尔伯格通过文字和图画，描述人与自然间的微妙情感，季节变化给人的深刻感受，这种人类共通的经验也正是这本书的隽永之处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com