第一图书网, tushu007.com

<<八大山人全集（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<八大山人全集（全三册）>>

13位ISBN编号：9787543478923

10位ISBN编号：7543478927

出版时间：2010-12

出版时间：河北教育出版社

作者：崔自默 编

页数：573

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

八大山人（1626～1705）即朱耷。
清初画家，谱名统，南昌（今属江西）人。
明宁献王朱权后裔。
明亡，一度为僧，又当道士，住持南昌青云谱道院。
有雪个、个山、人屋、八大山人等别号。
擅水墨花卉禽鸟，笔墨简括凝练，极富个性，所画鱼鸟每作“白眼向人”的情状，形象夸张，创立新貌。
亦写山水，意境冷寂。
署款八大山人，联缀似哭之“或”笑之的字样；题诗亦含意隐晦，寄寓着亡国之痛。
工书法，行楷学王献之，纯朴圆润，自成一格。
与弘仁、髡残、原济（石涛）合称“清初四僧”。
研究八大山人，其问题不光是一个八大山人的身世、艺术以及他的艺术地位与笔墨成就，而更重要的是有其实际意义。
容易理解与难于理解，是八大山人成为显学的因由之一。
“英雄见惯皆凡人”，社会生活现象也同样发生在文化艺术品的审美过程中。
久看不厌，甚且历久弥新，八大山人的艺术穿越三百年而影响深远，其所以能引起今人之共鸣，原因是多方面的，其画面中所存在的“艺术的美感形式”仅是一斑，而其背后的精神启示更不容忽视。

作者简介

八大山人（1626～1705）即朱耷。
清初画家，谱名统，南昌（今属江西）人。
明宁献王朱权后裔。
明亡，一度为僧，又当道士，住持南昌青云谱道院。
有雪个、个山、人屋、八大山人等别号。
擅水墨花卉禽鸟，笔墨简括凝练，极富个性，所画鱼鸟每作“白眼向人”的情状，形象夸张，创立新貌。
亦写山水，意境冷寂。
署款八大山人，联缀似哭之“或”笑之的字样；题诗亦含意隐晦，寄寓着亡国之痛。
工书法，行楷学王献之，纯朴圆润，自成一格。
与弘仁、髡残、原济（石涛）合称“清初四僧”。
　研究八大山人，其问题不光是一个八大山人的身世、艺术以及他的艺术地位与笔墨成就，而更重要的是有其实际意义。
容易理解与难于理解，是八大山人成为显学的因由之一。
“英雄见惯皆凡人”，社会生活现象也同样发生在文化艺术品的审美过程中。
久看不厌，甚且历久弥新，八大山人的艺术，越三百年而影响深远，其所以能引起今人之共鸣，原因是多方面的，其画面中所存在的“艺术的美感形式”仅是一斑，而其背后的精神启示更不容忽视。

书籍目录

八大山入全集·上生平概论离家遁世借酒癫狂隐逸托志儒家脉统画以载道作品赏析八大山人全集·中艺术赏析禅心诗志打通南北见怪不怪委曲求全为道日损疏而不失笔墨相悦静穆崇高作品赏析八大山人全集·下印语简编传记简编【作品赏析】年表简编

章节摘录

插图：1.（清）邵长蘅《八大山人传》八大山人者，故前明宗室，为诸生，世居南昌。
弱冠遭变，弃家遁奉新山中薙发为僧。
不数年竖拂称宗师。
住山二十年，从学都常百余人。
临川令胡君亦尝闻其名，延之官舍，年余，意忽忽不自得，遂发狂疾。
忽大笑，忽痛哭竟日。
一夕，裂其浮屠服焚之，走还会城。
独身徜徉市肆间。
常戴布帽，曳长领袍，履穿踵决，拂袖翩跹行。
市中儿随观哗笑，人莫识也。
其侄某识之，留止其家，久之，疾良已。
山人工书法，行楷学大令、鲁公，能自成家。
狂草颇怪伟，亦喜画水墨芭蕉、怪石花竹及芦雁汀凫，倏然无画家町畦，人得之，争藏奔以为重。
饮酒不能尽二升，然喜饮。
贫士或市人、屠沽邀山人饮，辄往，往饮，辄醉，醉后墨沈淋漓，亦不甚爱惜。
数往来城外僧舍，雏僧争赢之索画。
至牵袂捉衿，山人不拒也。
士友或馈遗之，亦不辞。
然贵显人欲以数金易一石不可得，或持绫绢至，直受之日：“吾以作袜材。”以故贵显人求山人书画乃反从贫士、山僧、屠沽儿购之。
一日，忽大书“哑”字署其门，自是对人不交一言，然善笑而喜饮益甚。
或招之饮，则缩项抚掌笑声哑哑然，又喜为藏钩拇阵之戏，赌酒胜，则笑哑哑，数负，则拳胜者背，笑愈哑哑不可止。
醉则往往唏嘘泣下。
予客南昌，雅慕山人，属北兰澹公期山人就寺相见，至日大风雨，予意山人必不出。
顷之，澹公驰寸札日人侵蚤已至。
予惊喜趣呼，舆冒雨行相见，握手熟视大笑。
夜宿寺中剪烛谈，山人痒不自禁，辄作手语，已乃索笔书几上相酬答，烛见跋一不倦。

编辑推荐

《八大山人全集(套装共3册)》：中国名画家全集·古代卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com