第一图书网, tushu007.com

<<世界名画家全集-康定斯基>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集-康定斯基>>

13位ISBN编号：9787543482449

10位ISBN编号：7543482444

出版时间：2011-6

出版时间：河北教育出版社

作者：何政广 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 抽象艺术为艺术家潜意识情感的至高境界，亦为艺术家基本经验的直觉表现。
抽象艺术的造型包含了艺术家的生活直觉，是不受具体外表约束的自由发挥。
”“ 20世纪的任何人，现在均应了解，所谓事物本体的完美只是一种错觉，数量（或科学）知识仅是一种理论与准则，只有艺术、审美观，方能使我们接近完美。
”这是1942年在纽约古今汉美术馆举行“ 抽象艺术大师联展 ”目录中的一段绪言。
我与现代艺术接触，第一件事就是想要了解抽象画，许多人排斥抽象画，往往未能先以客观的态度去了解。
真正要了解抽象画，必须先要认识抽象画家从事创作的过程，康定斯基在这方面最具代表性。

第一图书网, tushu007.com

<<世界名画家全集-康定斯基>>

书籍目录

康定斯基的生涯与艺术
康定斯基一生画风的演变
磨练与护符：突现的力
抒情与即兴：莫尔诺的灵感
抽象与行动的力量：蓝骑士与构成
形的转位：线条的力量
绘画的元素．建筑与结构
包豪斯与“圆的时期”
形体的生命：综合的尝试
回顾：康定斯基的自述
康定斯基的爱情生活
康定斯基的主要著作
康定斯基素描等作品
康定斯基年谱

章节摘录

版权页：插图：康定斯基一生画风的演变瓦西利·康定斯基是抽象绘画的先驱，也有批评家赞誉他为抽象表现艺术之父，一位改变绘画路线的伟大艺术家。
他一生的画风，根据其夫人妮娜的分类，可划分为早期“写实的风景画时代”、“印象派时代”、“野兽派时代”和“幻想的风景画时代”。
至1910年为止，他一直在从事“对象”的描绘。
1910年他画出《最初的抽象画》后，画风由色彩的表现进入有机的抽象。
第一次世界大战中，他的绘画逐渐转变为几何学构成的作风。
在包豪斯执教时，是他“圆的时代”之成熟期。
最后是他在巴黎的时代（1934～1944年），从几何学的构成，迈进了内在精神的实质，创造出不可思议的记号与象征世界。
他从表现主义的抽象，进入几何学的抽象，最后到达一种充满东方神秘感的记号世界。
透过本书的图版，很明显地可以使我们一窥艺术大师一生作品的发展轨迹。
康定斯基在1910年前后，在绘画从说明式的描绘获得解脱的运动中，担任了一个重要角色。
他不仅是位开拓者，更有一大群追随者。
今日所有抽象画的形式，很少是他没有尝试过的，并且均经过他的实验。
很显然地，他具有决定性和深远的影响力。
他的明朗态度、刚正精神，以及令人心服的领导，都是促使其成功的因素。
从抒情的奔放色彩，进展到平静无波的完美构筑，对每一种新发现的造型，都经过严格的试验，因此，他的作品稳定而和谐地集结了力量与精神，直到最后形成一个伟大的宇宙的综合。
德萨的包豪斯被纳粹政权封闭之后，曾试图在柏林复校。
康定斯基曾尽全力以求保存学校而终究徒然，整个德国陷入希特勒政权的黑暗中。
1933年10月间，康定斯基试图在巴黎定居，觉得自己可以在巴黎生活和工作，于是作了迅速决定，在同年12月，迁入纽利现代化的第六楼公寓。
他的窗户可以俯瞰塞纳河静寂的河水，展现出好像属于另一个时代的渔船和渔民小屋景色。
瓦勒冷山耸立在对面，不远的地方是波隆的边缘部分，有宽广的空地、游戏场与老树，他每天在这一带散步。
他的公寓是由三个房间组成，完全没有奢华的陈设。
最大的一间作画室，有几个画架和一张书桌，另外两个房间里的家具是在包豪斯设计制造的，有几样俄国纪念品，和旅途中买来的零星东西，直到今日，他的太太妮娜还将这间画室保持着当年的情景。
康定斯基勇气十足地开始朴实的新生活，放弃了心爱的教书工作，与许多老友失去了联络，多数德国收藏家也不再购买他的作品。
在法国仅有少数文化界的人士知道他。
塞尔伏戴和利亚德欢迎他，他与阿尔普（JeanArp）与塔伯尔奥普重温旧时的友谊，他和马格奈里（Magnell）有了交往，并且遇见了他特别敬重的勒泽和米罗。
他去参观展览会，常听音乐会和观剧，但是他与巴黎的艺术生活仍有隔阂。
当时巴黎的艺术生活正在经历一段困惑与迷茫的时期，他惟一觉得遗憾的是，醉心于表现主义的青年画家们中，没有人进行他认为最重要的那种实验工作。
他最关心的就是这种实验工作，这是一种（也许是惟一的）能创造出不受时代黑暗暴力侵袭世界的方法。
当时可说是一个经济与精神危机的时代，艺术市场完全瘫痪了。
虽然他曾被邀请到海外展览作品，但是在巴黎，只有某些极受尊敬的非商业性画廊中，才能看到他的作品，如塞尔佛与契尔所经营的画廊，直到1942年，这些画廊还经常展出他的画，但是几乎都是秘密的。
康定斯基迁到法国后，立即以新的热忱开始工作。
虽然在柏林曾有一段闲散时期，但是在德萨时代的工作并未真的中断。

事实上，一时的清闲反而使他能充分估量一条绘画“总”路线的可能性，在这巴黎时代开始之初，他便已进行了综合性的尝试。

编辑推荐

《世界名画家全集:康定斯基》是由河北教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com