

<<艺术巨匠·颜真卿>>

图书基本信息

书名：<<艺术巨匠·颜真卿>>

13位ISBN编号：9787543486560

10位ISBN编号：7543486563

出版时间：2011-11

出版时间：河北教育出版社

作者：朱关田

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术巨匠·颜真卿>>

内容概要

《艺术巨匠·颜真卿》包括了进士出身、初鸣宪台、调任武部、出守平原、首举义旗、扈从风翔、左迁蒲州、再入刑部等。

<<艺术巨匠·颜真卿>>

书籍目录

家世
生平与艺术历程
进士出身
初鸣宪台
调任武部
出守平原
首举义旗
以兴复为己任
扈从凤翔
左迁蒲州
再入刑部
与郭仆射论坐位
直言忤旨
谪守抚湖
奉诏入京
义死蔡州
颜真卿年表
主要传世作品目录
主要参考书目
释文

<<艺术巨匠·颜真卿>>

章节摘录

陆羽又在亭西北面桂林稠密处修建了一座桂栅，从此颜、陆诸人自秋徂春，时集亭下栅内，或编贯韵目，切磋训解，或徘徊桂径，同拟联句，“物远风尘异，倚石忘世情”（皎然《为奉和颜使君真卿与陆处士羽登妙喜寺三癸亭》），悠悠然如同陶渊明之游桃花源。

颜真卿《谢陆处士杼山折青桂花见寄之作》也说：“群子游杼山，山寒桂花白。

绿萼含素萼，采折自逋客。

忽得岩中诗，芳香润金石。

全高南越蠹，岂谢东堂策。

会惬名山期，从君恣幽覈。

”此外，颜、陆交游可考者尚有：《登岷山观李左相石尊联句》、《水堂送诸文士戏赠潘丞联句》、《水亭咏风联句》、《溪馆听蝉联句》、《三言喜皇甫曾侍御见过南楼玩月联句》、《七言重联句》、《竹山连句题潘氏书堂》以及《醉语联句》。

陆羽（733~804），复州竟陵人，字鸿渐，一字疾，或字季疵。

不知所生，竟陵积公和尚拾于水滨，养育以为弟子。

既长，从《易经》筮得《渐》卦，曰：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。

”始以陆为姓，羽为名，鸿渐为字。

安史之乱后，避寇渡江南游吴越，隐居于湖州苕溪，与吴兴释皎然结为缁素忘年之交。

平日闭门读书，不求仕进，惟与名僧高士谈宴终日，或独行野外，朗读佛经，吟诵古诗，杖击树木，手弄流水，行歌行泣。至日落兴尽而归，人以为“今之狂人”。

他在《陆文学自传》中自称：“有仲宣、孟阳之貌陋，而有相如、子云之口吃，而为人才辨。

笃信褊躁，多自用意。

朋友规谏，豁然不惑。

凡与人宴处，意有所适，不言而去，人或疑之，谓生多嗔。

及与人为信，虽冰雪千里，虎狼当道而不衍也。

”所以一生所写的文章，多见讽喻，凡人有善举，莫不喜形于色，频加誉扬，而看到别人的丑行，则如同己出，羞涩不禁，往往直言规劝，即使得罪于人，也在所不避，正因为这样，平庸鄙俗之人对他十分忌惮，而颜真卿却引以为至交，彼此心心相印，友谊深厚，也可见鲁公胸襟之豁达。

陆羽也是最早评论颜鲁公书法的友朋之一。

他曾将鲁公书法与徐浩相提并论，认为“徐吏部不授右军笔法，而体裁似右军，颜太保授右军笔法，而点画不似，何也？

有博识君子曰：‘盖以徐得右军皮肤鼻眼也，所以似之，颜得右军筋骨心肺也，所以不似。

’此论虽然以王羲之作为颜、徐两家书法的惟一渊源所出，且以皮肤眼鼻，筋骨心肺相比喻，纯属文人臆评，不作为确论，但他视颜书高于徐浩一筹，这在徐浩“亚相书翰凌献之”、声华并著的当时，不可不谓之见解独到。

陆羽又以嗜茶闻名于世，所著《茶经》三篇，讲述茶原、茶法、茶具甚详，时号“茶仙”，后之鬻茶者则祀为“茶神”。

颜真卿受他的影响，也开始饮茶啜茗，有“流华净肌骨，疏瀹涤心原”（《月夜啜茶联句》）句称述之。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>