第一图书网, tushu007.com

<<心灵的色彩>>

图书基本信息

书名：<<心灵的色彩>>

13位ISBN编号：9787543489905

10位ISBN编号：7543489902

出版时间：2012-5

出版时间：河北教育出版社

作者：(荷兰)布鲁因,(荷兰)莉赤哈特

页数：249

译者：吴平平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

天下没有不爱自己孩子的父母，可如何去爱，似乎成了当前年轻父母们很大的一个困惑。
这一代孩子的童年与我们当年已经大大不同了：在城市，有院落的平房纷纷拆迁，大家搬进被统一规划的小区，不知道左邻右舍的姓名，不敢让孩子给陌生人开门，大多数孩子都是独生子女，没有兄弟姐妹，在家里没有同龄的玩伴，一举一动都在成人无微不至的关注之下，在农村，年轻的父母纷纷进城务工，隔代抚养使得孩子们平日缺少父母的关爱，父母离异成了常事，单亲家庭越来越多，孩子们在年幼的时候就不得不去经验内心分裂的痛苦。
电视机、电脑和手机成了我们育儿的好帮手，孩子可以几个小时一动不动地盯着屏幕里愈来愈“ 重口味。
的动画片，乐此不疲地玩着变形金刚、“ 植物大战僵尸 ”的游戏，而早已不知道捉蜻蜓、抓石子的乐趣…… 我们把孩子带到了这个世界，但如何对他(她)好？
我们是否真的懂得孩子们的需求？
为人父母，这是需要下点功夫去了解的。
孔子讲，这个世界上，只有极少的人是生而知之的，对大多数人而言，还是要学而知之。
要想做一个好父亲、做一个好母亲，应当去深入学习，尤其是在这个瞬息万变的时代。
当前有一股新教育的潮流，越来越多以华德福理念(waldorf)为指导的幼儿园乃至学校正在中国各个城市出现。
这些幼儿园和学校的创办者、教师和家长中，很多是反思自身教育历程之后，希望给孩子一个更健康成长环境的父母们。
什么是华德福教育？
简单说来，它是起源于德国的一套已有近百年历史的完整而独立的教育体系。
华德福教育针对人在o～7岁、7～14岁以及14～21岁这三个阶段的不同需要来设计教学内容，注重孩子意志、情感和思维的全面发展，并关注每个儿童的个体差异，以一种极富艺术性的方式帮助孩子与这个世界建立深刻的联系。
华德福教育虽然是西方现代文明发展过程中的一个产物，但有趣的是，它内在的精神与中国自古以来道法自然、因材施教、教学相长的优秀传统不谋而合。
在东西方文化充分融合的当今时代，我们需要从以华德福教育为代表的西方优秀的教育理念中吸取经验，与中国的现实情况相结合，为我们的孩子开辟一条新路。
鲁迅先生说得好，没有拿来的，就没有新文艺，同样的，没有拿来的，就没有新教育，就不能成就一代新人。
这套丛书名为“ 善生 ”，第一层意思就是希望大家好，爱惜生命，热爱生活。
第二层意思就是在人生的旅程中，学无止境，止于至善。
丛书分两大系列：一是。
善生悦读。
系列，陆续推出许多内容上乘、制作精美的中外作品，作为不同年龄段孩子的课外读物，相信这批书将给孩子们留下终生难忘的印象。
二是“ 善生悦教 ”系列，选择了一批适合父母、教师们阅读的优秀作品。
目前已经面世的有吴蓓的《请让我慢慢长大：亲历华德福教育》和李泽武的《重新学习做老师》，可以让我们感受到教育者与孩子一起成长的感动，美国人杰克·帕特拉什的《稻草人的头，铁皮人的心，狮子的勇气》，介绍了如何通过意志、情感和思维的全面发展，帮助孩子健康成长。
德国人赫尔穆特·埃勒的《与孩子共处的八年：一位华德福资深教师的探索》，介绍了华德福教学与众不同的方式：主课教师会陪伴孩子八年．将他们从一年级一直领入青春期的门槛，澳大利亚的“ 故事医生 ”苏珊·佩罗《故事知道怎么办：如何让孩子有令人惊喜的改变》，则以丰富的事例，讲述了如何在家庭和学校生活中，针对孩子的各种挑战性行为创作出具有疗愈作用的故事。
美国资深幼儿教师芭芭拉·帕特森与编辑帕梅拉·布莱德合写的小书《我从彩虹那边来：如何养育0至7岁的孩子》从一个母亲、祖母和幼儿教师的角度，把与孩子共处的。

窍门”与你娓娓道来，从小就爱给人讲故事的比亚翠斯·洛奇的《故事和你说晚安》带来许多经典故事和怎样给孩子讲故事的建议，陪伴你与孩子度过美好的睡前时光，丹麦人亨宁·安德森的IX爱上数学：在游戏中与数学相遇》介绍了生动丰富的游戏活动，让孩子们在节奏与韵律中体味数学之美。
两位有27年以上教学经验的华德福手工教师戴维·米切尔和帕特里夏·利文斯顿，通力合作写出了《手巧才能心灵：华德福学校的手工和实用艺术课》，与你分享如何跟孩子们一起跟随着手指去探索世界，从而全面并感性地认识世界，获得内在的成长和心灵的富足感。
教学经验丰富的狄克·布鲁因和艾提-莉赤哈特来自荷兰，共同创作了《心灵的色彩：华德福学校的绘画课》，讲述了他们是如何带领孩子们学习和感受到水彩画的独特作用．通过绘画开发了孩子的灵性认知，滋养了孩子的心灵。
　最后，引用这么一句话送给天下的父母亲：“我们必须有勇气准备让他们(孩子)来欣赏这个世界，来理解这个世界，并且按照自身的特点积极地参与这个世界。
”—这就是我们共同的责任。
　编者　2012年3月

内容概要

两位作者通过对生活细致入微的观察和深刻的体会，结合自身丰富的教学经验，从能量学、心理学、哲学以及教育学等多个角度写出了这本美丽的绘画书。
《心灵的色彩：华德福学校的绘画课》除了提供给广大老师和家长实用可信的基础知识，以及具体详尽的练习指导外，更重要的，它着重于开发孩子的灵性认知——一种比单纯的看和听更加全面和有力的认知方式。
通过灵性认知，孩子可以保留并发展与生俱来的敏锐觉察力，大大提升自身的创造力，并培养出对生活的热情和耐心。

作者简介

狄克·布鲁因，生于1953年，自1975年始，成为荷兰华德福学校一名活跃的教师。
他指导过两个班级的学生，负责1年级到8年级。
1991年，他成为位于荷兰贝亨市的华德福高级学校亚卓安?罗兰?霍尔斯特学校的教员，教授7至13年级的艺术、艺术史、素描和水彩画课。
同时，他是位于荷兰宰斯特省的赫利孔?史代纳教师培训学校（师范学校）的客座教师。
狄克?布鲁因还是英格兰、波兰和爱尔兰各地的艺术指导老师。

自“降临节”活动于1975年在德国乌尔姆开始以来，他便是其积极参与者。
从那时起，他便一直与华德福绘画和素描领域的作家F?魏特曼、M·尤尼曼和H?贝特霍尔德共事。
应支持华德福教育的荷兰免费教育中心图书编辑之邀约，他与艾提?莉赤哈特一起写就了《心灵的色彩：华德福学校的绘画课》。

艾提·莉赤哈特，生于1948年，在教师培训期间专攻艺术教育。
她于22岁开始在荷兰聚特芬市免费学校任教，先教导小学，之后担任中学8至12年级艺术课和艺术史课的教师。

在这些年间，艺术与手工的教学价值依然是她的研究领域。
她参加了一年一度在（德国）乌尔姆聚集的活跃团体，学习史代纳关于艺术和色彩在教育领域的运用的建议。

她如今在荷兰和其它地区从事教师培训工作，激励教师让小朋友在所有教育阶段用水彩颜料进行绘画。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　教育中的绘画
1.1　引言
1.2　色彩及其对人们的影响
1.3　老师的任务
1.4　歌德的色彩理论
1.5　色轮之旅——老师适用的色彩简论
1.6　绘画与感知
1.7　水彩颜料以及绘画技法、工具和材料
水彩颜料
“湿式上漆”技法
层式法
纸、海绵和底色
颜料和画笔
第二章　幼儿园和小学阶段
2.1　关于课程以及为老师所安排的基本训练
2.2　幼儿园的绘画课
游戏与模仿
*适用于老师的基本训练#1
*适用于老师的基本训练#2
2.3　一年级的绘画课
色彩王国中的发现之旅
*适用于老师的基本训练#3
2.4　二年级的绘画课
互补色——色彩情绪和色彩运动
*适用于老师的基本训练#4
2.5　三年级的绘画课
色彩体验中的戏剧性
*适用于老师的基本训练#5
*适用于老师的基本训练#6
2.6　四年级的绘画课
从心灵情绪到自然情绪
大地色、神话和景观
地图
动物和人物造型
*适用于老师的基本训练#7a
*适用于老师的基本训练#7b
2.7　五年级的绘画课
体验过程
植物和树木
神话、历史和地图
景观、动物和色彩透视
节日
*适用于老师的基本训练#8a
*适用于老师的基本训练#8b
2.8　六年级的绘画课

向精确观察迈进
矿物质和层式法
花朵、景观和树木
留出开放空间
靛蓝
2.9　七年级的绘画课
探索新世界
天象
远行探险
2.10　八年级的绘画课
工业活动和文化景观
*适用于老师的基本训练＃8c和8d
2.11　六、七和八年级的黑白素描
2.12　七、八年级的透视和解剖
第三章　中学阶段
3.1　导论
3.2　九年级的绘画课
＊适用于老师的基本训练#9
丢勒给黑白素描的启示
与艺术史有关的素描和绘画
适用于老师的基本训练#10
适用于老师的基本训练#11
3.3　十年级的绘画课
黑白和彩色中的运动和秩序
适用于老师的基本训练#12
适用于老师的基本训练#13
3.4　十一年级的绘画课
描绘树木和植物的情绪——印象主义与表现主义
多种素描技巧；阴暗法；勾画植物、动物和人
适用于老师的基本训练#14
3.5　十二年级的绘画课
整体性
人：头部绘画练习
第四章　绘画课教学的其他方面
4.1　课程准备、课后讨论与气质
小学阶段指南
中学阶段
4.2　治疗型和教学型绘画
第五章　色彩在其他课程和学校建筑物中的应用
5.1　素描、形线画、陶艺、刺绣和戏剧
5.2　鲁道夫?斯坦纳关于学校建筑色彩的建议
第六章　资源
6.1　鲁道夫?斯坦纳的色彩讲座
作为教师和学生作画依据的歌德的色彩理论
鲁道夫?斯坦纳的色彩讲稿：光泽色彩
映像色彩
矿物、植物、动物和人物的绘画

色彩研究的发展和继续：朱利叶斯?赫宾的工作
6.2　弗里茨?魏特曼所描述的斯坦纳的课程素描
后记
参考书目

章节摘录

后记

本书开篇从我们当前环境的色彩体验开始下笔，在经过多姿多彩的课程之旅并对色彩做了一番思考之后，我们回到主旨上来。
这些新获得的洞见改变了我们对自然的见解吗？
这些由综合的思维过程所支撑的感知印象，在我们内心发展出了一种全新的感知力了吗？
一种关于艺术的感知力。
我们可以把这种感知与生活本身相联系，称它为“生活感知”，并把生活当成一种艺术吗？
斯坦纳对此进行了一番思考，并说该艺术感知的推动力是爱一对人类和周围世界的爱，一种在和小朋友共事时我们可以运用的推动力。
爱，在洞悉人性的过程中得到滋养。
事实上，带着敏锐观察力来检验这一知识，使得每个教育“体系”变得多余：爱就是教育。
毕竟，老师和学生之间的互动在小朋友的发展过程当中是最为重要、最具决定性的因素，这使得教育科学变成了教育的艺术。
　我们的志趣在于把绘画课程置放在该语境当中。
一堂孤立的绘画课或训练课，在不断力争更新的教学方法中没有立足之地。
如果我们可以把这些五彩缤纷的珠子串成一条结实的项链，这些色彩将瞬间变得丰盈而实在。
串连的线不断地消失在珠子中，时不时地隐匿起来。
根据我们的经验，我们应该放弃立即取得效果和标准的期望。
在此过程中，善于“利用夜晚”具有特别的作用。
我们只能在第二天捡起线，继续串项链。
每个春天，我们努力地完成项链，以便在第二学年再串一串项链，串一串更大的项链。
这就是我们为人生创造珠宝的方式。
无论谁戴上它，都可以进行丰富的人生之旅，都可以在必要时刻享用珠子。
我们的希望是，这本书可以制造出长长的一串彩色珠子，在童年时期为小朋友所获取，在成年后能被当成珍贵的所有。
　——2003年夏天

媒体关注与评论

学习和感受水彩画的独特之处是孩子成长过程中十分重要的一个部分，我们需要对这个领域进行更深入的研究。
现在，两位经验丰富的华德福教师——狄克-布鲁因和艾提·莉赤哈特为此做出了宝是的努力。
他们做得很出色!其作品为广大教师提供了合理而实用的建议、清晰的教师练习指南和美丽的图例。
——Anlazon网站　本书对华德福课程中的水彩画教学做了彻底而全面的研究，其中包括实用的建议、清晰的练习指南和美丽的插图。
本书探讨了歌德的有关色彩的理论，并指出从幼儿园到高中，怎样根据不同的年龄和年级而实践不同的绘画方式。
——www．waldorflibrary．org在华德福学校，水彩画的独特和重要之处对孩子的成长有着重要的影响。
这部杰出的作品由两位来自于荷兰的经验丰富的华德福教师所著，为从幼儿园到高中的绘画教学提供了基本的原理和详尽而实用的练习。
——www．steinerbooks．org　这是一本十分实用的书：每一章都有水彩和素描的练习，这样老师(或者需要扮演老师身份的家长)就可以在教孩子前，事先准备好教课的内容。
书中每个练习都经过精心的设计，可以帮助读者掌握各种有关绘画的技巧；本书还解释了成长中的孩子们内在都发生了什么，以及什么可以与之产生共鸣。
——“克里斯多佛家庭教育资源中心”网站

编辑推荐

《心灵的色彩:华德福学校的绘画课》编辑推荐：全新的教学方法，给孩子的心灵留出足够的空间，使绘画课程变得生动有趣。
在绘画教学中融进了心理、哲学、愈疗等元素，打破了各个科目的疆界，扩展了绘画涉及的领域。
让孩子通过《心灵的色彩:华德福学校的绘画课》的练习，在思维、感情、认知力等方面得到全面的发展。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com