

<<欧阳询-艺术巨匠>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询-艺术巨匠>>

13位ISBN编号：9787543495906

10位ISBN编号：7543495902

出版时间：2012-10

出版时间：河北教育出版社

作者：刘海青

页数：208

字数：58000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询-艺术巨匠>>

内容概要

《艺术巨匠：欧阳询》对书写过程中，端己正容，秉笔思生，临池志逸，主张意在笔先，字居心后，强调书写时的精神状态，这一点是中国艺术重精神因素的表现之一，笔画要短长合度，粗细折中、分间布白，勿令偏侧，间架结构则应四面停匀，八边具备。

<<欧阳询-艺术巨匠>>

书籍目录

生平传略
生豪门少孤寒
逢盛世成楷模
艺术历程
书学渊源兼融南北
诸体兼备别成一体
书学著述确立法度
作范垂代影响深远
欧体与馆阁
欧体与印刷体
碑帖介绍
论艺摘录
书学著述原文及译文
欧阳询年谱
主要传世作品
主要参考书目
法帖释文

<<欧阳询-艺术巨匠>>

章节摘录

欧阳询将楷书的结构归纳为三十六法，包括排叠、避就、顶戴、穿插、向背、偏侧、挑、相让、补空、覆盖、撑拄、朝揖、救应、附丽、回抱、包裹、却好、小成大、小大成形、小大与大小、左小右大、左高右低、左短右长、褊、各自成形、相管领、应接等。

而且他还针对每种结构的特征举出相应的字作为例证，使各类形状的汉字都能找到比较合适的结构之法，而不至于在书写楷书时让字形结构出现难看的面貌。

他对楷书结构的这种较为系统的探索，使后人对于楷书结构的把握，有了一个很好的依据，尤其对于楷书的初学者，作用更为明显。

所以，我们从他的楷书作品，例如《九成宫醴泉铭》以及《皇甫诞碑》等，可以很明显地看到他在字体结构上独具匠心，对于这些“法”的运用非常合“度”。

因此，明代杨士奇说：“询书骨气劲峭，法度严谨，论者谓虞得晋风之飘逸，欧得晋之规矩。

观《皇甫君碑》，其振发动荡，岂非逸哉，非所谓不逾矩者乎？

初学者师此以立本，而后入虞、入永、入钟、王有所持循，而成功不难也。

”由此看来，欧阳询的楷书不仅特点明显，自成一家，而且是书法初学者进入书法殿堂的良好阶段，所以“欧体”在后世家喻户晓、影响深远也是顺理成章的事了。

《八诀》，一称《八法》，是八种楷书点画，有丶（点）、乚（卧钩）、一（横）、丨（竖）、（斜钩）、?（横折钩）、丿（撇）、㇇（捺）。

.....

<<欧阳询-艺术巨匠>>

编辑推荐

《艺术巨匠：欧阳询》中唐人的一系列用笔论，发前人之所未发，为书法艺术规定了技巧法则的基本框架，更可贵的是这个“法”从其自身的表述就可看出，它不是死“法”，不是用来画地为牢以束缚人的，而是为了“体势茂美”尽可能地发挥创作主体的主观能动性。

<<欧阳询-艺术巨匠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>