

<<世界名画家>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家>>

13位ISBN编号：9787543496989

10位ISBN编号：7543496984

出版时间：2012-9

出版时间：河北教育出版社

作者：纪太年

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名画家>>

内容概要

《世界名画家：喻继高》主要内容收录了牧歌式的童年、乡村生活、中学时代、入学南高院、恩师傅抱石、恩师陈之佛、闯祸、汀苏国画院、政协礼堂的“合作”、桐荫馆里读画章、抢救墨宝、创作《荷香鸭肥》、《梨花春雨》的诞生、行程千里画杜鹃、1979年的日程、中国美术馆展览、与时间赛跑的人等。

<<世界名画家>>

书籍目录

牧歌式的童年
乡村生活
中学时代
入学南高院
恩师傅抱石
恩师陈之佛
闯祸
汀苏国画院
政协礼堂的“合作”
桐荫馆里读画章
抢救墨宝
创作《荷香鸭肥》
《梨花春雨》的诞生
行程千里画杜鹃
1979年的日程
中国美术馆展览
与时间赛跑的人
艺术风格
广东之行
一次打假
洒向人间都是爱
美国之行
中南海绘画
新世纪新成就新起点
工笔花鸟画的拓展——读喻继高花鸟画创作
华彩蕴藉 雅俗共赏——读喻继高的工笔花鸟画
简议喻继高的工笔花鸟画
喻继高：画品人品两相宜
喻继高与江苏工笔花鸟画派
笔底长驻三阳春——读喻继高工笔花鸟画
承前启后 继往开来
高贵与平易——散论喻继高工笔花鸟画的艺术特征
给花鸟以生命的人
喻继高年表
后记：多年后读懂父亲

<<世界名画家>>

章节摘录

版权页：插图：改革开放以来的二十多年中，江苏工笔花鸟画坛又涌现出一批后起之秀，如：省国画院的张德泉、喻慧、赵治平，南艺的汀宏伟、孔六庆、张晓星，南京军区部队的李大成，南京市的王德舜、朱忠琇、谭红屏、杨晓梅，苏州的姚新峰、李伯庆，无锡的张剑芳，扬州的顾扬，南通的王法，盐城的金城君，连云港的贾俊春等。

他们在总体上既承传了老一辈开创者格调典雅灵秀、讲究诗情意境的传统，又在精神内涵和艺术语言上有所拓展和丰富。

在一部分作品中，程式化的人格寓意转化为个人对大自然生命力的感悟，古典的“天人合一”与现代生态和谐意识相交织；构图多有破“虚”为“实”以增审美张力；笔墨色彩形态更呈多向趋势，或工笔重彩，或工笔淡彩，或重彩与水墨相结合，出现了“和而不同”的景象。

他们中好几位在全同性大展中屡屡获奖。

江苏工笔花鸟画派已成为当代中国画坛上一支引人瞩目的劲旅。

陈之佛开创了汀苏工笔花鸟画的一代新风，但不幸于1962年英年早逝，年仅66岁。

在他之后，喻继高逐渐成为领军人物。

这是由喻继高的艺术道路、创作成就、人格力量和巨大影响所决定的。

1951年，19岁的喻继高由家乡徐州铜山县农村考入了南京大学艺术系，幸运地成为傅抱石、陈之佛两位大师的学生。

傅抱石对他的影响主要在坚定地走传统基础上创新之路，陈之佛对他的影响则在工笔花鸟创作理法和沉静心态。

作为课代表，喻继高比别人有更多机会接受指导，并观摩和临摹老师原作。

1955年毕业后，他们仍然关系密切。

1956年，喻继高的作品《牡丹蛱蝶55即入选全国青年美展并获二等奖，1958年便在南艺开设工笔花鸟画课程。

1959年夏陈之佛为庆祝建国十周年和布置北京人民大会堂创作巨幅《松龄鹤寿》，请喻做助手，并要共同署名，喻婉言谢绝。

同时，喻和南师大教授杨建侯合作完成同样尺寸的工笔《孔雀图》。

正因为喻的出色，1960年正式进入省国画院，受聘为助理画师，并担任了画院首届学员培训班的辅导员。

1963年，他的作品《春光烂漫》又入选第三届全国美展。

真正使喻继高名闻全国的代表作是创作于70年代的《荷香鸭肥55和《梨花春燕55。

前者富丽繁茂而亲切和谐，后者雅洁如雪而动人心弦，由此揭开了他的两种审美风格取向。

从此，他的作品频繁地参加全国大展和应邀到国外展出，走进中南海、国务院、人民大会堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆、全国政协等重要场所，更走向了广大人民群众之中。

1984年，他被任命为省国画院副院长；1987年，被选为中国工笔画学会副会长、江苏省花鸟画研究会名誉会长；1993年当选为省美协副主席。

1997年，喻继高个人画展在美国纽约联合国总部大厅展出，这是他继1986年在北京中国美术馆个展之后的又一次成功之展，联合国文委会向他颁发了奖状，表彰他在中国绘画上的卓越成就和对世界文化交流做出的巨大贡献。

2001年，他又受到国家主席江泽民的接见。

<<世界名画家>>

编辑推荐

《世界名画家:喻继高》由河北教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>