

<<板桥杂记>>

图书基本信息

书名：<<板桥杂记>>

13位ISBN编号：9787543627642

10位ISBN编号：7543627647

出版时间：2002-11-1

出版时间：青岛出版社

作者：余怀

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<板桥杂记>>

前言

或问余曰：《板桥杂记》何为而作也？

余应之曰：有为而作也。

或者又曰：一代之兴衰、千秋之感慨，其可歌可录者何限，而子惟狭邪之是述、艳冶之是传，不已荒乎？

余乃听然而笑曰：此即一代之兴衰、千秋之感慨所系，而非徒狭邪之是述、艳冶之是传也。

金陵古称佳丽地，衣冠文物盛于江南，文采风流甲于海内。

白下青溪，桃叶团扇，其为艳冶也多矣！

洪武初年，建十六楼以处官妓：淡烟、轻粉、重译、来宾……称一时韵事。

自时厥后，或废或存，迨至三百年之久。

而古迹浸湮，所存者惟南市、珠市及旧院而已。

南市者，卑屑妓所居；珠市间有殊色；若旧院，则南曲名姬、上厅行首皆在焉。

余生也晚，不及见南部之烟花、宜春之弟子。

而犹幸少长承平之世，偶为北里之游。

长板桥边，一吟一咏，顾盼自雄。

所作歌诗，传诵诸姬之口，楚、润相看，态、娟互引，余亦自诩为平安杜书记也。

鼎革以来，时移物换。

十年旧梦，依约扬州；一片欢场，鞠为茂草。

红牙碧串，妙舞轻歌，不可得而闻也；洞房绮疏，湘帘绣幕，不可得而见也；名花瑶草，锦瑟犀毗，不可得而赏也。

间亦过之，蒿藜满眼，楼馆劫灰，美人尘土。

<<板桥杂记>>

内容概要

《板桥杂记》记十里秦淮南岸的旧院，记风俗，记轶事，记过往岁月中的金沙银屑。

旧院的长板桥附近，“一带妆楼临水盖，家家分影照婵娟”。

尽管当时明帝国风雨飘摇，二百余年的大业接近了尾声，但大厦将倾却无碍南都的声色犬马、畸形繁华，文酒笙歌也于此时达到鼎盛。

《板桥杂记》沉痛的兴亡之感，已经超越了对旧日裙屐笙歌、繁华往事的缠绵追忆，因此也超越了“狭邪之是述，艳冶之是传”的《北里志》一流的作品，而成了永世流传的杰作。

<<板桥杂记>>

书籍目录

导读乘着忧患飞翔的神女梦寐原序上卷 雅游 欲界仙都 旧院 乐户 长板桥 秦淮灯船 教坊梨园
 裙屐少年 南曲衣裳妆束 曲中女郎 旧院与贡院 曲中市肆 发象房 钱牧斋《金陵杂题绝句》
 中卷 丽品 余生万历末年 尹春 李十娘 葛嫩 李大娘 顾媚 顾媚百计祈嗣 董小宛 卞赛 卞
 敏 范珏 顿文 沙才 马娇 顾喜 朱小大 王小小 张元 刘元 崔科 董年 李香 珠市名姬
 附见 珠市 王月 王节 寇湄下卷 佚事 金陵都会之地 瓜洲萧伯梁 喜兴姚北若 曲中狎客
 张卯 张魁 眉楼之盟 中山公子徐青君 同人社集松风阁 丁继之扮张驴儿娘 无锡邹公履 柳敬
 亭 莱阳姜如须 陈则梁 十七八女郎歌“杨柳岸，晓风残月” 沈公宪以串戏见长 乐户有妻有妾
 吴园次《吊董少群诗序》 李贞丽与李香 夏灵首作《青楼篇》附录一 宋蕙湘诗 燕顺 赵
 雪华诗附录二 盒子会后跋

<<板桥杂记>>

章节摘录

认同了十娘的说法。

命，天生带来，从天而降，人的力量无法改变，正是这样的宿命思想，使几千年来的妇女不能反抗，无力反抗；使男人对女人的压迫，显得理直气壮，不可更改。

今天已经和古代大大不同了，随着生产力的解放，人性也随之解放，释放出它自然合理的气味。但数千年文化造成的心理积淀，仍然在不知多少男人心中泛着沉渣；不知在多少男人心中，仍然横着那道阴影。

男女平等的思想，在今天的中国真的就很好地实现了吗？

那么，我们应该拥有怎样的贞操观呢？

日本现代诗人与谢野晶子说得好，贞操正同富有有一样，在自己有时，原是极好；但在别人或有或无，都没有什么关系。

她还说，贞操对于我来说，它不是道德，只是一种趣味，一种信仰，一种洁癖。

既然是趣味、信仰、洁癖，所以没有强迫他人的性质，我所以绝对爱重我的贞操，便是同爱艺术的美，爱学问的真一样，当作一种道德以上的高尚优美的事物看待。

如果我们每一个人对待贞操问题都有与谢诗人的达观而审慎的态度，世上那些有关贞操的不幸不是都可避免了吗？

更不会有什么用高科技修复处女膜的咄咄怪事！

我们心中的那个“鬼”，何日才能被光明驱散？

靠静待是不行的，我们应该反思与批判，我们必得宽容与坦荡。

<<板桥杂记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>