

<<风情海南>>

图书基本信息

书名：<<风情海南>>

13位ISBN编号：9787543642942

10位ISBN编号：7543642948

出版时间：2010-4

出版时间：青岛出版社

作者：李少君

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风情海南>>

前言

天涯：一片流淌着诗意的美域（序） 李少君 2009年最后一天，国务院颁布《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》。

海南的旅游开发上升为国家战略。

一石激起千层浪，海南再一次成为最炫目的亮点。

“海南国际旅游岛”的特别称谓迅速传开。

随后，媒体和专家纷纷解读这一规定，发现其中有一个特别之处：这是中国政府首次以“国际”来命名界定一个区域。

此前的每一次开放开发都不曾使用过“国际”字样，深圳特区、浦东新区、天津滨海新区……只有海南，第一次被赋予“国际”的概念。

因此，一夜之间，“海南”概念在敏感的股票和房地产市场猛烈爆发，接着，开始成为文化流行元素。

就是在这样的时刻，我有些宿命般地来思考海南的历史和未来。

确实，海南总是要在某个时候突然地爆发一下，然后又沉寂下去，这一次，还会是这样吗？

海南历史上是一个贬谪之地，流放之地，古人有“一去一万里，千之千不还”、“鸟飞犹需半年程”（唐宰相李德裕诗）之叹。

新中国成立后，这里很长一段时间则是战略前线，处于封闭停滞状态。

但如今，历史发生了奇妙的变化，这里逐渐成为时尚前沿、休闲胜地与旅游目的地，海南拥有的国际品牌酒店数量超过北京、上海，三亚更是众多豪富阶层比拼实力的身份竞技场，也是无数潮流追逐者炫耀展现新价值的发源地，还是作家艺术家向外的现代桃花源和现代香格里拉。

因此，这里发生的一系列具有很大影响的活动和现象，肯定蕴涵了一些深刻的意义。

于是，有人提出“天涯文化”的说法。

在一次关于“天涯文化”的研讨会上，我发言说：天涯在现代美学观中，被赋予了完全不同于过去的一系列意义，比如说浪漫，比如说远方，比如说诗意，比如说自然，还比如说想象力……这个变化的发生，我个人认为与我们所处的时代观念和价值有关，在后现代的语境中，比方说在英文里

，FRONTIER这个词中，既有边缘、边疆、遥远的意思，同时又被赋予了尖端、前卫、先锋的含义。

在人们的日常追求和向往中，又常有“生活在别处”之说，远方成为寄托了梦想和让人向往的浪漫之地，异域、异乡、异国情调成为了美好、情趣的代名词。

所以，“天涯”变成了内涵非常丰富的一个概念，很多内容都可以往里面装。

因此，可以说时势造“天涯”，这一次，时势也成就了海南。

海南成为国际旅游岛，可以说恰逢其时。

在世界旅游市场，强调最具吸引力的是“三S”概念：即：SUN太阳、SHORE海滩、SEA海洋。

如果说“三S”概念主要在欧美流行，那么，海南还有切合中国传统旅游文化中最推崇的自然概念的胜地，海南有三大热带原始森林——尖峰岭、霸王岭、吊罗山，是生物多样性保存最好的原始森林。

最近，又特别推出了热带雨林旅游点呀诺达；海南的河流保护得较好，具有原生态，万泉河漂流很受推崇。

海南的地域风情也很独特，五指山区居住着有着悠久历史的少数民族黎族，黎族至今保持着许多相对淳朴的风俗，符合现代人返璞归真、重返自然的精神需求；还有澄迈福山散布的众多咖啡馆，也许是中国唯一的乡村咖啡馆区了。

另外，海南的现代旅游要素也非常齐全，会展：有博鳌亚洲论坛，不仅可以满足国际国内重要会议的召开，也可以满足大公司年会和各类专业会议举行；目前流行的高尔夫运动，海南可能是拥有球场最多的地方；游艇：海口、三亚都已有专门的游艇码头；航天航空：文昌航天城的创建，使海南成为航天航空高科技的中心，也因此成为离天空最近的地方，也可以说是离天堂最近的地方。

确实，海南就是天堂。

海南的美丽是丰富多样的，五颜六色的。

有一年秋天，我去五指山，惊讶地看到漫山遍野的红叶，把整个山都点燃了，如同大自然的色彩盆倾

<<风情海南>>

倒在了这里，从嫩绿到深绿，从淡黄到金黄，从浅红到大红……整座山色彩鲜艳，绚丽耀眼，如同宫殿一样富丽堂皇。

从那时开始，我就不再把海南仅仅定位为绿色都城或蓝色圣地，海南是灿烂斑斓的美域，是无法用一种颜色来概括的。

也许对于别人，海南还意味着别样的内容，比如是创业之地，是施展抱负大展宏图之地，对于我个人来说，海南更多地是美学的意义。

我1987年第一次来到海南，当时还是一个大学生，来这里旅游考察，一眼就喜欢上了这片土地，喜欢上了这里的一切：大海、高山、阳光、小溪、田野、森林、温泉、沙滩……我感到这里到处流淌着诗意，是我心中的美域，一个现代美学的圣地。

对于我来说，这里是使我身体放松、心灵超脱的地方。

所以，不管后来海南经济上怎样起起落落，我从来没有想过离开这个地方。

海南还激起了我的诗情。

我这些年来主要写诗，我的诗歌全部诞生于这片土地。

我在一篇题为《天涯海角，诗歌的故乡》的文章中说过：“在混浊无边的世界的尽头，诗歌才会出现；在喧嚣开始消失的地方，诗歌才会显露；在寂寞的偏远的边缘，诗歌才会呈现；而天涯海角就是这么一个地方，就是诗歌开始诞生的地方，是世俗开始远离、灵魂开始浮现的地方。

” 而我所写的这本书，就是关于海南，关于这一片流淌着诗意的美域的。

最后，再一次感谢傅启旭、谢南健、李再明、吴乾阳等好友和海南省摄影家协会的朋友们提供的精美的图片，他们以自己的艺术为海南增添了魅力。

<<风情海南>>

内容概要

《风情海南》介绍了海南的人文历史、民俗风情，具体内容包括：感性的海口、博鳌之美、三亚之魅、东海岸的风光、碧波万顷的南海等。

作者简介

李少君，1967年出生，湖南湘乡人，1989年毕业于武汉大学新闻系。同年来到海南，在《海南日报》当记者，1996年开始参与国内重要人文刊物《天涯》的工作，现为主编。

2006年6月成为海南省作家协会副主席。

著有散文集《岛》、随笔集《南部观察》、小说集《蓝吧》、诗及诗歌评论《那些消失了的人》等，主编有《21世纪诗歌精选》等十多种图书。

获过海南青年文学奖、明天诗歌评论奖等，先后在《人民文学》、《上海文学》、《当代》、《钟山》、《读书》、《诗刊》等报刊发表大量小说、随笔、诗歌，部分作品收入各种年度选本，并被多次转载、翻译。

曾应邀访问过美国、德国、法国、印度等十多个国家，并任华东师范大学、海南大学等校兼职教授。

<<风情海南>>

书籍目录

天涯：一片流淌着诗意的美域（序）感性的海口南渡江的人海口老街琼剧：海南人的精神家园海秀东路海南美食热带水果不夜城的传说城市往西大舞台的最后一排凭吊海瑞墓文化小气候人文蔚起的年代何谓感性生活三亚之魅天之涯海之角爱情的向往美得惊心的亚龙湾大东海的气息南山：世界在此静寂海山奇观邂逅、流连与奇遇伊斯兰从这里登陆？

古崖城世外小岛博鳌之美藏在椰林深处的美田园风光博鳌小镇亚洲论坛蓝色海岸让我们留住一些什么东海岸的风光火山爆发的遗产荡舟红树林椰风海韵文城万泉河漂流华侨聚集的小镇古老的小村庄中部：原生态的神秘山高水寒的地方深山雨夜五指山乡野间自然流淌的温泉与鹿为友荒莽神奇的西部解放军由此登陆苏东坡的儋州原始森林里的长臂猿雨后的坡鹿对原始与美的窥探西线是一幅织锦画碧波万顷的南海珊瑚岛海上风光遭遇渔民永兴岛中沙与南沙海上的孤寂人与海其他的一点补充南溟奇甸移民岛黎族生长诗歌的地方天涯不再遥远海南美如斯后记

<<风情海南>>

章节摘录

琼剧：海南人的精神家园 老街有时还有琼剧，一般是在节假日的晚上，由街坊集资，搭个棚子，邀请剧团来演出。

琼剧可能是最能反映和显现海南人传统生活状况的。

我刚来海南时，发现海南人有两个特点，一是节日特别多，每个月一看见街头巷尾的地上、角落里点着香，烟雾弥漫时，就知道又是一个什么节来到了。

为什么海南多节日？

我猜测是海南人因远离中土，对自然与鬼神的精神需要和依赖多一些，何况这里历史上是蛮荒苍莽未开化之地，人的精神也要蒙昧一些，所以对什么都有敬畏之心，历史上就有怕官的传统，因此所要祭拜之物也相对多一些。

另外一个，就是海南人特别喜欢琼剧，不仅农村，城市里也如此。

这与内地地方剧基本退居山野乡村不同。

海口每逢节日，就会在一些老街的街头巷尾搭起舞台，请一个剧团来，咿咿呀呀唱到天亮，人们搬着小凳子去看演出。

这是我已多年未见之景象，自然也去凑过几次热闹。

刚开始时我不以为然，后来挤在人群中看过几次，看法有了一些变化。

不错，琼剧演的都是一些老故事，但那都是千百年来人们习惯的人情世故、伦理道德，什么好人有好报，邪不压正，天地有正气，尊老爱幼，夫妻相敬如宾，家家有法，国有国威之类，而人类几千年正是靠着这样一些自然真实、简单朴素的道理繁衍到了今天。

舞台上花枝招展，大红大绿，缤纷艳丽，演绎着古老而现代的传奇；舞台下老头老太太或唏嘘感叹，伤心落泪，或开怀大笑，热烈鼓掌。

是的，这样的情感最不容亵渎。

戏剧是最民间的，它来自草根，也就最能反应草根阶层的喜怒哀乐。

每一次琼剧上演，就是这些最底层百姓的一次狂欢、一个节日，而大喜大悲的戏剧的生命力也正来自这样的土地。

琼剧出现在街头巷尾，而不是歌剧院，恰恰说明琼剧在民间。

海南人喜欢琼剧，有人甚至说琼剧是海南人的精神家园，这句话不是没有道理。

我去过东南亚，那里海南人很多，甚至有一个世界海南人乡团联谊会。

而在海外，能够联系这些海南人的纽带，就只有琼剧了。

所以新加坡、马来西亚、泰国都有海南会馆，而这些海南会馆的主要事情或是组织类似剧社这样排练琼剧的团体，或是邀请海南岛的琼剧团来演出，每当这个时候，就算是海外海南人的隆重节日，一定要盛装打扮参加的，一则可以会友，二则可以排解乡愁。

海外的海南人尚且如此，更不要说海南本土了。

每到节日尤其是隆重的节日，海南的几个琼剧团就成了抢手货。

在一些市县，平时嫁娶、庆祝生日乃至开业剪彩，琼剧是助兴的第一选择，是最能调节气氛，制造热闹的。

据学者考证：琼剧又称“海南戏”或“土戏”，估计产生于明末清初，已有三百五十余年历史，比被称为国粹的京剧历史还长一百多年。

从起源看，琼剧融合厂黎族的巫歌傩舞与来自江西的弋阳腔诸剧及海南民间小调、民歌，后来又从粤剧、汉剧，甚至京剧、西方话剧中吸取精华，逐渐发展为颇具特色的海南岛地方戏种，并越过琼州海峡，一度流行于广东雷州半岛、广西北海、合浦、廉江等地，华侨们飘洋过海，又将琼剧带到世界各地。

海南大学赵康太教授在其著作《琼剧文化论》一书中介绍：琼剧有近两千种各类剧目，其表演程式有五十七项，共一千五百四十二套。

音乐曲牌四百多首。

其中比较著名的剧目有《张文秀》、《搜书院》、《红叶题诗》等古典剧目，《大义灭亲》、《空谷

<<风情海南>>

兰》、《秋瑾殉国》等近代剧目，《红色娘子军》、《石井村》等现代剧目以及《高林学馆》、《青海记》、《东坡劝学》等当代新编剧，这些剧目经过时间和观众的检验，已进入经典，隔一段时间就会拿出来排演，经久不衰。

海秀东路 海秀东路以海秀购物一条街为中心，是海南建省以后才兴旺起来的。

这里集中了明珠广场、第一百货、乐普生及新建的家乐福等比较现代化的几个大型商场，现在的人气和解放西路不相上下，甚至有超越之势。

这里还是海口市实行所谓“亮丽工程”的地段。

每到晚上，所有的商店都要亮着霓虹灯、灯箱之类，高大的建筑则从下往上打艳丽的钠光灯，照得整个建筑如一个闪光的艺术装置，连两旁的树上也挂满了五颜六色的灯，还有电子礼花闪烁不已，大有装扮火树银花“不夜城”的架势，所以这条街又美其名曰“亮丽一条街”。

<<风情海南>>

媒体关注与评论

读了少君先生这本琳琅满目的书，才知我对海南知之甚少，即便我已在这里生活了二十多年。

——著名作家 韩少功 对我这个生长于白山黑水的粗莽汉子来说，“海南”不是一个地理名词，而是一个遥远的梦。

这个梦的前边要是加上了“风情”二字，那就是一个永远的梦。

——北京大学教授 孔庆东 每到冬天，我就会到海南住些日子，迷恋那儿的阳光、椰林和沙滩，微风从海面吹来，带来浪漫的气息。

少君就坐在那里，写下这本书，让我一再回想起迷人的海岛风光。

——网络作家 慕容雪村 海南有大美，一是自然风景，二是时代性赋予的精神之美，李少君先生的这本书，是将这两者表现得最全面充分、最淋漓尽致的。

——天涯社区董事长 邢明

<<风情海南>>

编辑推荐

海南旅游文化的特色是什么？
天涯文化在现代美学观中被赋予了什么样的意义？
海南的文化流行元素又有哪些？

在这片流淌着诗意的美域，《风情海南》成为海南国际旅游岛建设中的深度文化游读本。

《风情海南》以图文并茂的形式，重点介绍海南地区的自然风貌、民居、民艺、民俗，进而以精炼的文字，言简意赅地探问其背后的历史源流与文化成因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>