

<<丰子恺画传>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺画传>>

13位ISBN编号：9787543655638

10位ISBN编号：7543655632

出版时间：2010-1

出版时间：盛兴军、盛希希 青岛出版社 (2010-01出版)

作者：盛兴军，盛希希 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺画传>>

内容概要

丰子恺的幸运在于，他自幼习诗文书画，有传统文化的“童子功”，后来又师从李叔同学西洋画，掌握了扎实的素描技巧和西洋画理论知识，可以说具备了“融合东西”的条件，在东瀛游学又及时地遇上竹久梦二这股强劲的“东风”，把他的灵性之火点燃，原先各行其道的西洋画技巧与传统的艺术修养，于此时融为一体，从此踏上一条左右逢源的艺术之道。

<<丰子恺画传>>

书籍目录

第一章：初出茅庐（1898-1922）丰家男孩新潮激荡杭州求学两个恩师东京苦学第二章：缘缘堂主（1922-1937）“春晖”与“立达”“子恺漫画”倡导“美育”与艺术“大众化”缘缘堂与《缘缘堂随笔》第三章：将求麟凤向天涯（1937-1949）抗战烽火桂林讲学“星汉楼”与“沙坪小屋”“胜利”还乡访梅兰芳台港之旅“护生”与“护心”第四章：日月楼中日月长（1950-1965）新的欢喜自首今又译“《红楼》”欢迎国际友人山水游踪第五章：潇洒风神（1966-1975）凄风苦雨精神之炼狱突奔的地火黑画展人生短，艺术长

<<丰子恺画传>>

章节摘录

丰家男孩1898年，正是维新变法运动掀起高潮的时候，腐朽的封建王朝遥遥欲坠，时代正在发生着翻天覆地的变化，维新变法、救亡图存的呼声唤醒了千千万万知识分子的爱国心和强国梦！

11月9日(农历9月26日)清晨，卯时时分，浙江桐乡石门镇，晨曦初露，云霞、碧波、凉风和谐地交织，把美丽的京杭大运河装扮得美丽动人。

此时此刻，在石门镇“丰同裕染坊”后面丰家“文魁第”旧宅“悖德堂”二楼，随着婴儿的一声啼哭，“生了一个男孩”的喜讯从楼上传来，丰家上下顿时喜气洋洋，老祖母“丰八娘娘”热泪盈眶，父亲丰鏞三次应试举人不第、郁郁寡欢的情绪也烟消云散，一个合家祈盼的愿望终于实现了。

这个丰家男孩就是日后蜚声文坛、在中国现代文化史上享有盛誉的艺术家丰子恺。

石门湾是丰子恺的故乡，“悖德堂”是他的诞生地。

“走了五省，经过大小百数十个码头，才知道我的故乡真是一个好地方……”后来，丰子恺在他的散文中这样写道。

石门镇是一个有着五百来户人家的江南水乡小镇。

相传，两千多年前吴越争霸时，曾在此垒石为门，以为国界，吴越各守一方，东西盘踞，石门之名由此诞生。

中间巷道，就是至今犹存的“垒石弄”。

如今，石砌的国界疆门已不复存在，“垒石弄”却古风依旧。

大运河流经石门镇时拐了一个弯，分出一条支流，形成一条与大运河平行的“后河”。

后河西岸，一排排坐西朝东的房子，临水而建，这就是石门镇。

镇中有一家百年店——“丰同裕染坊”。

老店是一所三开间三进的楼房，第一进是染坊店；第二进是客厅；灶间在第三进。

店后便是丰家“文魁第”旧宅“悖德堂”。

在石门镇，丰姓人家并不多。

据浙江省金华县汤溪镇《黄堂丰氏宗谱》记载，《浙江乡试录》中所载丰家的始祖清敏公丰稷，为商朝以来第九十世孙，若以丰稷为第一代，则其长子丰安常派下第二十二世孙中有丰功贤、丰圣文、丰望山等人，都是从金华汤溪黄堂(黄堂包括5个姓丰的村)迁居石门镇的。

但丰家世代书香门第。

按《浙江乡试录》所载，从丰子恺上溯到第八代祖宗丰尔成是八品官，曾迎接康熙皇帝南巡。

第七代以下如丰璞、丰元勋、丰启嵩、丰峻、丰肇庆，都是太学生。

丰子恺的祖父丰肇庆排行老八。

祖母沈氏，人称“丰八娘娘”。

父亲丰鏞，亦是清代最后一批中了举的读书人。

丰子恺出生之前，母亲钟云芳已生育六女。

所谓“不孝有三，无后为大”，在男尊女卑的年代里，男性就是一个家族的全部希望。

“生了一个男孩！”

对于丰家而言，就意味着后继有人了！

幼年的丰子恺一直在爱的环境中长大。

父亲为他取乳名“慈玉”，视为掌上明珠，老祖母丰八娘娘更是把他看作命根子，加上姑母的怜惜，姐姐们的疼爱，还有家中佣人、店里伙计的恩宠，小慈玉简直成了丰家的“宝玉”。

这种爱和呵护不仅对丰子恺人生之路影响至深，也成了他一生的财富和艺术的源泉。

1902年的秋天，幼小的慈玉迎来了人生的第一个华诞乐章，他目睹了父亲中举时石门镇万人空巷的壮观场面。

38岁的父亲丰鏞第四次杭州应试，终于得中。

5岁的慈玉目睹这一切，第一次感受到父亲带给他的荣耀。

喜讯传来，丰八娘娘从病床上挣扎着起来，下楼，端坐中堂，从头上拔下一支金“扒耳朵”，仔细挑开喜报，看着大红纸上用宋体字写着“捷报贵府老爷丰鏞高中补行庚子辛丑恩正并科第八十七名举人

<<丰子恺画传>>

”的报单，悲喜难禁。

再看看白白胖胖、浓眉大眼的孙子，她心满意足，心里默默地说：“祖坟上可以立旗杆了，我在阴间也好交差了！”

”按当时的习俗，凡中举的人家，要在祖坟上立根旗杆。

丰家后继有人，儿子又高中举人，丰八娘娘终于可以了却心愿。

喜极而悲，没过多久，就病倒了。

“坟上旗杆立好了吗？”

”弥留之际的丰八娘娘欣慰地问。

“立好了，立好了。”

”没等丰鏞说完，母亲已含笑闭上了双眼。

在这场迎来送往的热闹之后，她的生命走到了尽头。

这一年，慈玉7岁。

正如老子所说，人生在世，总是祸福相倚。

依科举旧制，丰鏞中举之后，本可以进京会试，求取入仕之资。

但为服母丧，不得不“丁忧”在家。

而守制未满，清廷即面临崩溃的边缘，1905年，在中国延续了上千年的科举取士制度，在国人的一片怒吼声中，被彻底废除，丰鏞的科举之路戛然而止。

对丰鏞而言，这恐怕是他一生中最为沉重的打击。

功名难续，但为此耗尽心力的丰鏞对封建士人的生活却难以忘怀。

求仕之路断绝之后，丰鏞终日读书自娱、饮酒吃蟹、偶尔也来点鸦片，这几乎成了其后丰鏞落魄生活的全部。

他爱吃蟹，每天晚酌总用一只蟹做下酒菜，“八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫”，这情景给幼小的慈玉留下了永久的回忆。

P3-6

<<丰子恺画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>