第一图书网, tushu007.com

<<艺伎>>

图书基本信息

书名：<<艺伎>>

13位ISBN编号：9787543667877

10位ISBN编号：7543667878

出版时间：2011-1

出版时间：北京大陆桥文化传媒、 顾申 青岛出版社 (2011-01出版)

作者：北京大陆桥文化传媒 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

艺伎形成于江户时代，我们娇美、温柔、顺从，不但身怀绝艺、愉悦异性，还是实施征服的利器。
几百年来，我们始终生活在特定的区域内，笼罩在层层迷雾之中，令人称奇不已。
如今，与全盛期相比，艺伎人数大为减少，似乎已近黄昏末日。
但艺伎文化并没有因此没落，反而渗透到社会的方方面面。
我们的行为准则，早已成为现时代我国女性的典范，穷其一生，每个艺伎都要在艺术修养方面付出大量的时间。
也正因如此，艺伎才成为日本文化的标志之一。
《艺伎》作者田中梨子身为一名艺伎，深爱自己所从事的职业，她很小便心甘情愿接受舞蹈和弹奏三味线（日式三弦）的训练。
后来为了成为一名合格的艺伎，她还接受了更为严格的礼仪训练，如伏地、挺身、用碎步走路以及为客人倒酒等。
田中梨子是性情中人，爱读书爱写文章，但她不属于纯文学，她始终关注的都是有关艺伎的文化与生活，她整天谈论的是艺伎的吃饭、洗澡、歌谣、舞蹈、传说、历史，她极力展示的是艺伎斑驳、特有的日本之美。
她写下这本关于《艺伎》的故事（物语），便是认为不同文化自有其特色，日本文化特色之一便是物语；在别的文化中微不足道的事物，到了日本，就成了大学问，说来无不头头是道，艺伎也是如此。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 画中美人／1“ 廓 ”中时光／2三昧线与茶道／8古典审美趣味的代表门8第二章 职业规范／31模拟丈夫／32花街之城／38艺伎道／43第三章 歌舞升平／55鼻祖阿国／56男子与歌舞伎／64既“ 艺 ”又“ 妓 ”／76第四章 崭露头角／83浮世情怀／84“ 破茧成蝶 ”／95“ 艺 ”、“ 妓 ”分离／108第五章 乱世红颜／119“ 勤王艺伎 ”／120 ”君尾与几松／126东洋情人／144第六章 艰辛岁月／153新时代的危机／154富贵楼／159记忆深处／167第七章 夕阳西下／175战争牺牲品／176“ 艺者 ”／181第八章 流芳百世／193菊子夫人／194“ 长期的开出的花朵 ”／205天使与魔鬼／220第几章艺伎之光／233尾声／247

章节摘录

版权页：插图：黄文汉道：“ 都是一本么？
”（浑官人名一本）下女道：喜美是半玉。
”（清官人名半玉）黄文汉道：“ 祝仪（堂差钱）要多少？
”下女道：“ 一枚。
”（即一元）黄文汉道：“ 一根香多少钱？
”（艺伎出局时间以香计算，一根香约燃四十分钟。
）下女道：“ 三角。
”黄文汉道：“ 盒屋（女相帮）多少钱？
”下女道：“ 也是三角。
”黄文汉点头道：“ 与东京便宜的差不多，就在这里可以叫来么？
”下女点头道：“ 可以，”黄文汉道：“ 你不必叫那有名的，只拣那眉目端正的，大小叫四个来。
小的不嫌小，大的十八岁起，二十五岁止。
”下女见黄文汉这种举动，又不是本地方的口音，不知是什么人物。
忙下楼打电话去叫。
黄文汉喝了两杯酒的工夫，已进来了一个，进门即跪下磕了个头，喉咙里叫了半句“ 多谢 ”（日本艺伎对客人道谢。
语极含糊）。
走近两步，跪在一边。
黄文汉见她面貌倒还清秀，只是身体太瘦弱。
衣服又穿得单薄，越显出种可怜的样子。
黄文汉正在喝酒，又来了三个艺伎。
看那大的较瘦蝶好，年纪不过二十岁，便招手叫她坐在身过。
，两个小的年纪十三四，相貌虽都平常，却各有种天真烂漫可爱的态度。
一个挨近黄文汉身边，拿了瓶子就斟酒。
黄文汉用杯子接了，叫下女再拿四副杯箸来，又加了两样菜。
那个小艺伎跑至门口，拿了把三弦子，崩崩萌的弹了几下，想唱起歌来。
黄文奴忙止住道：“ 你不用唱，且同喝杯酒再说。
”小艺伎听了，真个放下三弦，仍旧跪拢来。
黄文汉亲斟了四杯酒，叫她们喝。
自己也陪着喝了，才问三个的名宇。
三人多从怀中掏出个小小包儿，同送了三张小花名片在黄文汉手上。
黄文汉看那大艺伎，便是千代子，小的一个叫梅香，一个叫友奴。

编辑推荐

《艺伎》：源自热播全国百家电视台的探索纪录片《传奇》认识日本了解日本感悟日本用100余幅珍贵历史图片与丰富的一手资料全景式展现日本艺伎兴衰史艺伎形成于江户时代，她们娇美、温柔、顺从，不但身怀绝艺、愉悦异性，还是实施征服的利器。
几百年来，她们始终生活在特定的区域内，笼罩在层层迷雾之中。
作为一种职业，她们做着“侍酒筵，业歌舞”的工作，当然带有一定的神秘性。
从“侍酒筵”方面讲，她们与服务员有很大区别，不只是端茶斟酒，还要陪客人说笑、聊天，让他们在闲谈中获得满足感。
从“业歌舞”方面讲，她们又与职业演员有很大不同，她们只在酒席宴间表演歌舞，主要服务于异性。
艺伎是被日本政府承认的职业，可以公开营业。
她们在缴纳所得税时，可以在职业一栏上明确写上“艺伎”二字，按照法律规定的数额缴税。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com