

<<用点心学校>>

图书基本信息

书名：<<用点心学校>>

13位ISBN编号：9787543670822

10位ISBN编号：7543670828

出版时间：2011-3

出版时间：青岛出版社

作者：林哲璋 著,BO2 绘

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<用点心学校>>

前言

“欢迎来‘用点心学校’用点心。在学校，我问老师：‘怎么样才能把文章和故事写好？’”

“老师告诉我：‘要常常写，一直写，写很多，写很大！’”

“‘写很多’我知道，‘写很大’是什么意思呀？”

“我抓着头问。”

“‘大’是指大家、大众的；‘意思是你常写，创作多了，就能让很多人读到你的作品，反馈意见给你……’老师仔细解释，‘简单说，‘大’其实也就是‘多’的意思——雨下得很多时，我们不是会说：雨下得很‘大’！”

“‘这样我就懂了！’”

“我恍然大悟——英语老师刚教过：雨下得很大叫‘it rains cats and dogs’”

“‘cats and dogs’就是猫和狗，因此，我写了《法庭上的猫》、《二手书店的布珂小姐》等有关猫的故事和《禁止遛狗》、《仙岛小学》等有关狗的故事！”

“原来你在写儿童文学呀！”

“老师看了我的故事说，‘你知道儿童文学的精神是什么吗？’”

“我摇了摇头，问：‘是什么？’”

“‘是‘浅语的艺术’！”

“老师恭敬地拿出了一本《浅语的艺术》，秀给我看。”

“艺术，我大概知道是什么意思，但浅语是什么呀？”

“我又抓了抓头。”

“‘浅语’就是浅显的语言！”

“老师娓娓道来，‘‘语’就是语言，这你总该懂吧！”

“‘懂！’”

“我点点头，又摇摇头，‘但‘浅’‘浅显’是什么意思呀？”

“‘浅，就是简单、容易！’”

“浅显，就是简单、容易又明显！”

“明白了吗？”

“老师不厌其烦地解释着。”

“简单？”

“容易？”

“……啊！”

“我明白了！”

“我又想起英语老师曾教过的：‘形容一件事很简单，就叫‘a piece of cake’！”

“‘a piece of cake’就是‘一块蛋糕’，所以我有灵感写下‘用点心学校’里这些蛋糕、饼干、汽水、布丁等好吃点心的故事！”

“您瞧，我的老师多么‘用心’，他们不只用一点心，还用了很‘多’点、很‘大’点的心来指导我们呢！”

“希望各位大小读者都能喜欢这本书！”

“不知道你们会不会跟我一样，读完后觉得肚子有点饿——但是，我祈祷这本书能让大家在精神上饱饱的！”

“最后，就由在下宣布：‘开动了！’”

“请用心！”

“最后，就由在下宣布：‘开动了！’”

“请用心！”

“用心！”

<<用点心学校>>

内容概要

《用点心学校》这本书仍延续了哲璋一贯的写作风格，是一场以点心嘉年华为主题的魔术童话。可以想象，小读者阅读时必定笑声不绝。当然，还请老师和家长不要责备小读者吵闹，因为他们正在享受这场表演。

哲璋睿智观察每种点心的物性，以他特有的魔术棒——逻辑趣味，施法包装。当读者撕开包装入口，魔术童话的趣味首先充满口腔，最后让读者口齿留香的是人性的关怀、处世态度与教育这些话题。

虽然他的魔术技法有可能三两下就被大人拆穿，但可贵的是，当大人拆穿这些技法时，就会给予他更多的掌声，这是不容易的。

文字游戏也是哲璋的魔术技法。

他绞尽心思地让文字加入说故事的行列，让小读者在享受故事的同时学习如何运用好文字。

作者简介

林哲璋

供职于台湾台东大学儿童文学研究所。

他听说儿童文学是：一、全家福文学——小朋友读，爸爸妈妈也读；二、长寿文学——小时候读。

长大后当了爸爸妈妈读，老了当上爷爷奶奶也有机会读。

又听说：每个大人都曾经是小孩!便开始——信奉浅语的艺术，希望作品能得到“未来的大人”及“长大的小孩”的喜爱!

出版的作品有：《攀木蜥蜴与藤条先生净》、《打败宇宙魔王的无敌武器》、《月光小镇的故事》、《仙岛小学》、《屁屁超人》、《屁屁超人与飞天马桶》等。

<<用点心学校>>

书籍目录

小小布丁人的“烤”验

玉米弟弟的“压力”

汽水班的生气事

臭味相投点心人

蛋煎小子的“煎墙”

糯米团小妹的内在美

推荐文 童话魔术师的最新作品 (林文宝)

推荐文 建立自我阅读的信心 (林玫伶)

推荐文 智慧的好选择 (卢本文)

<<用点心学校>>

章节摘录

吸管老师走上前，想劝劝糯米团小妹，却被她粘得差点儿无法“呼吸”：叉子老师想要扶起糯米团小妹，竟然全身粘在糯米团小妹身上——后来动用了全校老师和高年级同学的力量，才得以脱身！

没有人再去劝糯米团小妹，她就一直待在校门口，由没课的老师轮流去照顾。

接近中午的时候，轮到梅子粉老师前来照顾糯米团小妹。

她先是静静地坐在糯米团小妹旁边；过了一会儿，她突然伸手抓住正在校门口玩游戏的芭乐姐妹，说：“今天，你们两个的脸色看起来很不好，很没精神哟！”

来，老师帮你们抹抹腮红。

说完，她就在芭乐姐妹脸上抹了点儿梅子粉。

芭乐姐妹顿时变得好甜美、好可口哟！

糯米团小妹在旁边看到了，嘴巴渐渐地就嘟得没那么高了，直直地望着芭乐姐妹红通通的苹果脸出神……“喜欢吗？”

老师帮你也抹抹腮红吧！

不等糯米团小妹回答，梅子粉老师就伸手往她脸上抹了点儿梅子粉。

接着，只见梅子粉老师拉着糯米团小妹往教室走去——只轻轻一拉，糯米团小妹整个人就被拉起来了！

送糯米团小妹走进教室后，梅子粉老师转身想要离开。

但是，糯米团小妹牢牢粘住梅子粉老师的罐子，不肯让她走。

梅子粉老师苦口婆心地说：“糯米团小妹，我不教你们这一班，你的老师在这里，他们会教你更多有趣的东西哟！”

而且薯条、薯球和薯饼那一班，还等着我回去上课呢！”

糯米团小妹还是不肯放手，结果惊动了教室里的“太白粉老师”“抹茶粉老师”“黄豆粉老师”“花生糖粉老师”和“芝麻糖粉老师”，一起过来劝她。

……

媒体关注与评论

“故事奇想树”是台湾数十位著名儿童文学作家和绘者的心力结晶，集中展现了他们的创作才华。

对于渴望阅读的孩子们来说，这些书是非常优秀的桥梁读物，能够帮助他们较快地建立起独立阅读的信心。

这套书的主题是多元的，插图风格各有不同，作者们的写作手法也是气象万千，相信孩子们一定会喜欢这份充满了温情、智慧、哲理的精神套餐！

——著名儿童文学评论家 朱自强 “故事奇想树”是一棵结满想象力与童真童趣的绿色生命之树，缀满对孩子们的爱意。承载着孩子们的梦想。

作者们将自己对生活的感受以或神奇、或幻想、或有趣、或感人的方式呈现出来，以平易但精巧、生动而凝练的语言为孩子们描绘出了一幅幅瑰丽、奇妙、温馨的画面。

——著名儿童文学作家 曹文轩 对于习惯阅读图画书的孩子来说，“故事奇想树”系列能够帮助他们由图画书阅读过渡到文字书阅读，迈向独立阅读，建立自我阅读的信心，为日后进一步提升阅读能力奠定基础。

——台北市瞻德小学校长 林玟伶 孩子们要想成为独立自主的学习者，需要时间、经验和大量阅读的累积。

“故事奇想树”系列是他们的好选择，可以让他们轻松地翱翔在阅读世界里。

——台湾儿童阅读学会理事长 卢本文

<<用点心学校>>

编辑推荐

《故事奇想树》这套书用词浅显易懂，每个跨页都有插图，不仅可以激发读者的阅读趣味，还可以帮助他们提升阅读能力和美学涵养。

阅读这些充盈着幽默、冒险、温暖、生活趣味的故事，读者不但能从中学会为人处世的道理，还会在潜移默化中提高自己的品德修养。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>