第一图书网, tushu007.com

<<对偶与对联>>

图书基本信息

书名：<<对偶与对联>>

13位ISBN编号：9787543672635

10位ISBN编号：7543672634

出版时间：2011-5

出版时间：青岛出版社

作者：冯兴炜

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

对偶是富于民族色彩的修辞格，是汉语极为重要的结构方式，又是我国独有的文体——对联的表达手段。
《对偶与对联》系统地论述了对偶的历史、特点、分类、作用、基础、运用和训练，以及对偶同词汇、同其他辞格的关系。
原名《对偶知识》，初版于1990年。
此次修订，进一步充实内容，并丰富了对联方面的知识，因易为今名。
书末附录刘勰《文心雕龙·丽辞》（附译文）和车万育《声律启蒙》（附注释）。

<<对偶与对联>>

书籍目录

第一章 对偶的历史一、先秦时期率然而对二、汉魏六朝刻意用偶三、自唐伊始严宽分流四、宋迄近代运用广泛五、“五四”以来面貌一新第二章 对偶的特点一、对偶的一般特点二、严对和宽对第三章 对偶的分类一、关于对偶的分类二、对偶在形式上的分类三、对偶在内容上的分类第四章 对偶的作用一、对偶的一般修辞作用二、对偶的分体修辞作用第五章 对偶的基础一、对偶的现实基础二、对偶的心理基础三、对偶的美学基础四、对偶的语言基础第六章 对偶的运用和训练一、对偶的运用二、对偶的训练第七章 对偶和词汇一、对偶和构词二、对偶和成语三、对偶和骈列四字格四、对偶和谚语五、对偶和对举短语第八章 对偶和其他辞格一、对偶和排比二、对偶和对照三、对偶和回环四、对偶和倒装、错综五、对偶和互文六、对偶和嵌字七、对偶和引用八、对偶和双关九、对偶和比喻十、对偶和比拟十一、对偶和借代十二、对偶和夸张十三、对偶和移就、拈连第九章 谈谈胜迹楹联主要参考论著目录附录一 刘勰《文心雕龙·丽辞》附录二 车万育《声律启蒙》后记

章节摘录

[译文] 大自然赋予形体，肢体总是成双的。
这是自然法则的作用，显得事物不是孤立的。
构思文辞，反复剪裁，使上下句相匹配，自然形成对偶。
尧舜时代，还不很讲究文采，可是皋陶赞扬舜的主张：“罪疑惟轻，功疑惟重。
”（罪状可疑的从轻处理，功劳可疑的从重奖励。
）伯益陈述谋略说：“满招损，谦受益。
”（自满招致损害，谦虚得到益处。
）哪里是有意构成对偶，只是不经意地对上罢了。
《周易》中的《文言》和《系辞》，出于圣人的神妙文思。
它阐述乾卦的元亨利贞四种德行，句句对偶相衔接；讲到云龙风虎同类相感，字字都相对；讲到乾易坤简的道理，宛转地互相承接；讲到日月往来寒暑变化，隔句遥相对应。
虽然各句的字数不同，而对偶的意思是一致的。
（详解见文后注）至于《诗经》里的章节，大夫们外交场合的辞令，单句偶句适应内容变化的需要，不须苦心经营。
自从扬雄、司马相如、张衡、蔡邕推崇骈句，大加运用，好像宋君的讲究绘画，吴国的讲究铸剑一般，注重文辞的雕饰锤炼，对偶的句子与丰富的文采一起奔流，并立的意思和美妙的韵律同时进发。
到了魏晋时代的许多作者，造句更见精细。
文字的对偶，情趣的配合，剖析到毫厘之微。
但只有用得合适的才巧妙，浮泛造作的则劳而无功。
对偶的体例，共有四种。
言对容易，事对困难；反对是好的，正对是差的。
所谓言对，是两句并列而不用事例；所谓事对，是举出两件事来作例证。
反对是事例相反而旨趣相合，正对是事件不同而意思一样。
司马相如《上林赋》说：“修容乎《礼》园，翱翔乎《书》圃。
”（在《礼经》的园林里修饰仪容，在《尚书》的苑圃中遨游飞翔。
）这就属于言对一类。
宋玉《神女赋》说：“毛嫱鄣袂，不足程式；西施掩面，比之无色。
” ……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com