第一图书网, tushu007.com

<<孟非的说话之道>>

图书基本信息

书名：<<孟非的说话之道>>

13位ISBN编号：9787543673793

10位ISBN编号：7543673797

出版时间：2011-10

出版时间：青岛出版社

作者：张笑恒

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<孟非的说话之道>>

前言

孟非，江苏卫视著名主持人，主持过《南京零距离》、《绝对唱响》、《名师高徒》、《非诚勿扰》等节目。
1971年10月出生于重庆市，1982年随父母工作调动来到南京，先后就读于南京一中、三中、七中、南京师范大学中文系汉语言文学专业、中共江苏省委党校哲学研究生专业。
曾被评为“中国十大新锐主持人”、“中国百优电视节目主持人”。
2010年，孟非主持的《非诚勿扰》节目收视率在全国同时间段获得第一，节目受到广大观众和网友的广泛关注。
2011年3月18日，在由《新周刊》举办的“2010中国电视榜”举行的发布典礼中，孟非一举捧得了当天主持人奖项中分量最重的奖项——“年度节目主持人”大奖。
提到孟非，不少人首先想到的便是那张堪比“铁齿铜牙”的嘴。
因为在不少观众的心中，这个有时沉默，有时戏谑，主持风格别具一格的光头主持人，不仅有着一张平易近人，充满亲和力的脸，更重要的便是他尖锐犀利的新闻评点和诙谐搞笑的口才，实则让人大为赞叹。
或许正是这种平民式的亲和力与睿智幽默，孟非也受到越来越多的观众的喜爱。
其实在生活中，会说话、说好话并不是登天之难事，但精于此道之人往往则需要一种平衡的智慧。
就像孟非一样，如何去说，怎么说好，什么时候点到为止，什么时候入木三分，才能真正成为一个在任何场合下都是魅力四射的焦点。
孟非的幽默、智慧之道往往都隐藏在其含蓄、自嘲的口吻中，即便是在日常生活中，他也总以低调和富有人情味作为自己行走人生旅程的底线。
在其主播的民生访谈中，他常常充当正义使者的化身，反应当今民众最为关心的时事问题。
即便是面对无穷的压力，他依旧捍卫和主导着众多人民的心声。
这种坚守初衷，刚正不阿的精神实则已经进驻到大众人民的心中。
在“2010中国电视榜”的年度评点中，在解释为何要给孟非颁发该奖项时，评委们的一致颁奖辞是：“孟非是中国电视荧屏上最世故又最真诚、最能言又最有节制的光头佬。
他以主持民生新闻的历练和主持娱乐选秀节目的经验，为《非诚勿扰》设定出既有悬念又不矫情、既多姿多彩又风格清新的尺度感，可模仿，难超越。
他能让嘉宾说真话、演自己，也演幻觉。
他能与点评人相得益彰，并让后者也精彩纷呈。
”颁奖人给出孟非的这番高度的评价，无不说明了孟非作为一名主持人所拥有的价值所在。
获奖之后，孟非曾在发表感言中宣称，只要是人民需要的节目，无论什么节目类型，都是好节目。
并且他笑言，自己一直是个“低调”的人，从前做民生新闻类节目，是不需要跟别人说话的，但做了《非诚勿扰》之后，才发现原来自己也是可以和别人交流的。
说到自从主持《非诚勿扰》之后，自己获得的“奖励”，孟非开玩笑说，自己经常会“戴着大红花”，站在“先进工作者”的评选舞台上，“至于物质方面的奖励，我觉得也应该有，可能领导都直接给我打到卡里了。
”　　幽默不失智慧，含蓄不失真诚，中庸不失真实，自嘲不失人情，正是这种风度，让孟非从当初一路艰辛走到了如今辉煌灿烂的今天。
本书通过分析、点拨孟非在主持江苏卫视《非诚勿扰》、《南京零距离》等节目，以及通过其他渠道传播出的睿智言论和幽默对话，并引用其他各种富有启发性的精彩谈话案例，让您在轻松愉悦的氛围中，掌握语言表达的技巧与艺术，谙熟口才与幽默之道，并能在社交应酬、职场沟通、恋爱婚姻等实战场所运用自如。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书通过解读孟非在《非诚勿扰》《南京零距离》等节目中的睿智言论和幽默话语，辅以其他富有启发性的精彩谈话案例分析，让您在轻松愉悦的氛围中掌握语言表达的技巧与艺术，谙熟口才与幽默之道，在社交应酬、职场沟通、恋爱婚姻等实战场所潇洒自如。

作者简介

张笑恒，孟非的忠实粉丝和研究者，著有《幽默与口才》《10天打造幽默高手》《会说一口漂亮话》《别太单纯也别太不单纯》等作品，荣登各大畅销书排行榜。

<<孟非的说话之道>>

书籍目录

第一章 孟非的幽默之道——幽默是口才的最高境界
1.幽默体现机智思维
2.幽默暗藏生活艺术
3.一唱一和演双簧
4.别样的“搞笑”手法
5.幽默是无意间的自然流露
6.俏皮话消除彼此间的距离感
7.诙谐调侃让不快烟消云散
8.幽默修辞技巧：夸张和借喻
9.正话反说，笑不笑由你
10. 冷幽默，让人回味无穷
11.幽默的趣味究竟来自哪里
第二章 孟非的睿智之道?——智慧让话语充满力量
1.生动比喻，让你口吐莲花
2.大智若愚，也有出其不意的效果
3.推理反击，以其人之道还治其人之身
4.暗度陈仓，让交流妙趣横生
5.诙谐暗讽，发挥语言的攻击性
6.张冠李戴，咀嚼机智的味道
7.巧妙转移，言在此而意在彼
8. 隐含判断，留下无穷韵味
9. 就地取材，快乐信手拈来
第三章 孟非的含蓄之道——好说歹说看你怎么说
1.点到为止，响鼓不用重锤敲
2.含蓄批评，让人体面地退却
3.绵里藏针，让话语更有说服力
4.忠告讲策略，不把意见强加于人
5.把好建议藏在轻松的玩笑中
6.忠言也可以不逆耳
7.婉转拒绝，让对方愉快地接受
8.直话不直说，绕个弯效果更好
第四章 孟非的真诚之道——真诚的交流谁都无法抗拒
1.真诚的交流让彼此产生心的共鸣
2.交流法宝：推心置腹，开诚布公
3.真情实意能带来最畅通的交流
4.己所不欲，勿施于人
5.寥寥数语，就能打动人心
6.把劝说建立在真诚的基础上
7.换位思考是沟通的第一步
8.把对方放在心上，少说“我”多说“你”
9.人人平等，不要有优越感
第五章 孟非的自嘲之道——适时的自嘲会拉近心的距离
1.自己“骂”自己最安全
2.每个人都需要有自嘲的勇气
3.自嘲不丢面子，让你更显大气

4.巧用调侃，为自己救场也给他人台阶
5.自嘲，陌生场合的交际法宝
6.坦诚调侃自己，可以调节紧张情绪
7.调侃式的小玩笑，为谈话添光加彩
8. 说自己也能让他人脸红
9.适当自嘲，给人留下回旋的空间
第六章 孟非的低调之道——任何人都反感自吹自擂之人
1.言多必失，牛皮吹大了也会破
2.高谈阔论，不见得就掌握真理
3.逞口舌之快，只留长久遗憾
4.永远不要当面指责他人
5.言之有理，让人信服
6.言之有度，力求得体
7.把表达的机会让给他人
8.话多不如话少，话少不如话巧
9.低调也能说出生活的美
10.把人驳倒是一件悲哀的事情
第七章　孟非的中庸之道——站在中立的位置才会不偏不倚
1.和而不流，中立不倚
2.物极必反，兼听则明
3.可攻可守的模糊语言
4.有理不一定强争
5.话到嘴边留三分
6.话说得太满，就没有退路
7.慎重表态，不给人留下话柄
8.说“不”要灵活，点透即可
9.遇事不要急于下结论
第八章 孟非的人情之道——富有人情味是口才最大的魅力
1.恰当恭维，让对方产生满足感
2.善意谎言，给人留下奋起的勇气
3.含蓄鼓励，给人留下继续进取的余地
4.会留人情，给人面子才不会得罪人
5.蚊虫遭拍打，只为嘴伤人
6.当着矮子不说短话
7.失意人前不谈得意事
8.用宽容代替指责
9.不能故意渲染和张扬对方的失误
10.少揪人辫子，得饶人处且饶人
第九章 孟非的真话之道——敢说实话就是美德
1.嫉恶如仇，仗义执言，敢为老百姓鼓与呼
2.说真话需要勇气，敢说有人不喜欢听的话
3.剑走偏锋，不触底线地巧妙传达真话
4.对于敏感话题，大胆发表自己鲜明的观点
5.真话也要掌握一定的分寸和技巧
6.用最“百姓”的话说最朴实的道理
7.鄙视一切虚伪，揭开矫揉造作的面纱
8.说真话动真情，敢于显露真性情

<<孟非的说话之道>>

章节摘录

1幽默体现机智思维　　著名的爱尔兰剧作家萧伯纳在评价幽默的作用时，曾高度赞扬道：“没有幽默感的语言是篇公文，没有幽默感的人是尊雕像，没有幽默感的家庭是间旅店，而没有幽默感的社会是不可想象的。
”　　幽默并不完全等同于滑稽，滑稽往往对任何内容的态度都不严肃，只是单纯为了开玩笑而开玩笑。
很多时候，幽默是一种境界，是一种酸甜苦辣咸混合的味道，更是一种咀嚼人生后的机智思维。
　　在江苏卫视《非诚勿扰》一期节目中，孟非和男嘉宾有这样一段对话：　　男嘉宾：“我要向孟老师学习，经常做些笔记。
”　　乐嘉：“孟非从来不做笔记。
”　　孟非：“不不不，别别别，我们老板在看节目。
我每次上电视都是通宵做准备，推开窗户，已见东方之既白。
”　　很显然，孟非这句幽默的回答尽显机智的本色。
一方面通过“老板在看节目，而自己在其后为节目的录制做完全的准备”，让观众了解了自己其实是颇为“勤奋”的；另一方面又用“推开窗户，已见东方之既白”，悄然反驳了乐嘉的观点。
这种揶揄的方式和近似于夸大的又不失文采的自圆其说，实在让人捧腹不禁！
　　幽默是人人都会用到的交流工具，尤其对于某些要时刻面对公众的讲话人来说，幽默更是不可或缺。
因为幽默可以帮助他们调动台下群众的情绪，营造良好的谈话氛围，巧妙地为自己解围等。
孟非的幽默体现的是一种机智，一种不露痕迹的挥洒自如。
　　在江苏卫视《非诚勿扰》中，有位内向瘦小的“国画男嘉宾”在“打擂”的过程中被女嘉宾全数灭灯，而这位男嘉宾的态度却出乎意料的很是淡定自如。
不轻易夸人的嘉宾主持乐嘉见此，颇为诚恳地评价道：“我在他的眼中读出来了一种沉静的力量。
”一旁的主持人孟非见状，接着说道：“我在他眼中看出他昨天没睡好觉的情形……”　　此时全场的嘉宾和观众同时都哈哈大笑起来。
乐嘉眯着眼趁机攻击孟非道：“这就是懂艺术的人，和像你这种不懂艺术的人的区别……”　　从上面这个小故事中，我们可以看到，幽默是从机智的角度出发，赋予机智更深厚的内涵。
幽默与机智是密不可分的，幽默让人发笑，给人以舒适轻松之感，但是在笑声中常包含一个人的机智和高超的语言技巧。
　　幽默需要智慧，智慧者必善幽默，幽默和智慧是一对双胞胎儿。
一个思维不机智的人，当然谈不上语言的幽默了。
当机智在幽默中以其理性姿态出现时，则赐予了幽默智慧的内涵。
于是，幽默无时无刻不折射出智慧之光，幽默似乎成了智慧的另一种表现形式。
　　有一次，世界著名剧作家莎士比亚在某剧中扮演一个国王。
在演出快结束时，英国女王伊丽莎白突然从台侧走上了舞台，在接受观众礼节性祝贺后，她温文尔雅地走向莎士比亚，想向其致礼。
　　但是此刻已经完全投入了角色的莎士比亚并没有感觉到女王向他走来。
女王见状，又步入台侧，并且有意用眼神向莎士比亚示意，而莎士比亚依旧全神贯注于角色，仍没有注意到女王的眼神。
于是女王趁莎士比亚下场之际，再次走到他面前，并且有意把手套丢掉一只，然后，姗姗沿舞台而下。
　　机灵的莎士比亚这时才猛地意识过来，因为他刚念完台词，于是便自然地拾起手套，面对观众说道：“纵然朕有重要任务即刻离去，还将亲自为皇妹捡起手套。
”这一舞台道白与刚才的形体动作浑然天成，立刻便成了刚才这台戏的一部分。
女王也立刻喜形于色，连声称赞。
　　莎士比亚也曾经说过：“幽默和风趣是智慧的闪现。

”在上面的小故事中，莎士比亚融情于景，能够用幽默的方式自圆其说，让本已尴尬的场合转瞬变得温馨自然起来。
或许这原本只是随便的一句话，却被他说成了充满溢美之意的奉承话，他真不愧是一位有着大智慧的剧作家和演员。
可见，幽默可以使人们在失利的情况下减少损失，在危急时刻出现转机，在万般无奈时柳暗花明……
当然，幽默也并非一味荒唐，既没有道学气味，也没有小丑气味。
而是亦庄亦谐、自自然然、轻轻松松，绝不矫揉造作。
在不同的场合中，幽默还是人们对于事情发生时产生的一种浑然天成的巧妙反应。
从一个人拥有的幽默中，我们也可以看出其是否充满机智的敏感思维。
幽默是一种机智的思维，是对生活的洞察，其中既有成功的、含蓄的喜悦，亦有失败的、委婉的伤悲；而拥有了幽默这门艺术，胜固可喜，败亦欣然。
一般而言，拥有了这种机智巧妙的思维方式，也就等于拥有了美好快乐的人生。
2 幽默暗藏生活艺术　　懂得戏曲的人都知道，丑角这个角色，是中国戏剧百花园中最令人回味无穷的看点。
特别是在秦腔艺苑中，丑角以其独有的幽默艺术魅力，迷倒了大批观众。
而其中它借助智慧而繁衍出来的幽默感，体现出戏剧艺术的高深智慧。
人说戏如人生，其实生活中的幽默，也同戏剧一样，是一门暗藏的艺术智慧。
很多时候，幽默就像是一种缓冲剂，它能够减轻失望和悲观；又像是一种黏合剂，让人与人之间的关系更加亲密友善。
所以，幽默不仅是一种智慧，更是一门生活艺术。
当江苏卫视《非诚勿扰》这档相亲节目，以其惊人的收视率稳居冠军宝座之时，许多记者对《非诚勿扰》的嘉宾主持乐嘉和主持人孟非的跟踪采访也是乐此不疲。
在一期访谈中，当乐嘉和孟非被谈及在节目中用其独有的幽默感征服观众和嘉宾时，乐嘉对着记者感言道：“我和孟非是好朋友，但是我们性格截然不同。
他敢于自嘲，他很放松，我很紧张。
”一旁独自沉默的孟非听完乐嘉的话后，笑说：“我老想嘲笑别人，可是怕得罪人，所以只好嘲笑自己……”　　在《非诚勿扰》中，我们时常会看见孟非和乐嘉搞笑的情况发生，这种幽默有时是针对现场的气氛，有时是为了让嘉宾之间产生更多的互动。
而当这种幽默多次被突然引爆在颇为严肃的相亲舞台上时，现场的气氛往往被推动到了最高点。
因为孟非独有的自嘲中所包含的笑料，往往让观众席笑声频频爆发，让节目的氛围也变得更加温馨和畅。
幽默大师林语堂先生，生前极其提倡生活的艺术。
他认为，即使穿衣吃饭，行走坐卧，都必有艺术存在其中。
由此看来，幽默是一种生活的艺术，只有怀揣着幽默这支神奇的魔棒，人生的旅途才能意趣盎然。
而一般来说具有幽默感的人，都有一种出类拔萃的人格，能自在地感受到自己的力量，独自应付任何困苦的窘境。
有一次，萧伯纳派人给丘吉尔送去两张戏票，并附上短笺说：“亲爱的温斯顿爵士，奉上两张戏票，希望阁下能带一位朋友来观看拙作《卖花女》的首场演出——假如阁下还能有一位朋友的话。
”萧伯纳的幽默向来都是以尖刻著称的，他这样奚落丘吉尔并不奇怪。
但同样的，丘吉尔不甘示弱，马上写了一封短笺予以还击：“亲爱的萧伯纳先生，蒙赐戏票两张，谢谢！
我和我的朋友因有约在先，不便分身前来观赏《卖花女》的首场演出，但是我们一定会前去观赏第二场演出——假如你的戏也会演第二场的话。
”　　幽默能带给我们乐趣，让我们变得轻松愉悦起来；幽默能给我们以哲理和启迪，让我们了解人生的真谛；幽默能给我们无穷的勇气和力量，让我们在风雨人生路上跨过一个个障碍。
懂得了如何收集、开发、运用幽默的资源，就知道了如何面对纷繁复杂的人生。
有生活经验的人通常都会认识到以幽默面对人生困难的重要性。

当我们翻阅名人传记或逸事时，经常能够看到他们在生活中或在做学问上的幽默事例。
苏格拉底的“隆隆的雷声过后必有暴雨”，钱钟书《围城》里的巧妙比喻等等，都是他们的智慧在幽默中的流淌。
只要我们仔细观察就会发现，很多时候，幽默的背后是人们对整个世界的深刻感悟，是智者生存、生活的个性流露。
曾有一位男嘉宾在《非诚勿扰》的相亲台上展示其VCR时，激动万分地面向女嘉宾说道：“如果我和你在一起，我愿意付出我生命的全部……呃……”他哽了下嗓子，继续说道，“的3/4。
”　　几分钟后，一旁的主持人孟非幽默地用四川话对男嘉宾道：“你是我滴心，你是我滴肝，你是我生命滴四分之三……我算了下，3/4就是75%……”一句话笑翻全场。
孟非的话从容幽默，不仅对男嘉宾进行了一种调侃，而且单方面来讲，也是对男嘉宾话中所带真诚的一种见证。
孟非刻意描述对方的口吻，不仅调和了现场气氛，而且还巧妙地向广大女嘉宾说明了此时男嘉宾所持有的态度。
当孟非用地道的四川话讲出时，这种颇带幽默的艺术表达也正是其语言魅力的最好体现。
在生活中，偶尔来点新玩意儿，耍耍新花招儿，说些俏皮的话，博得众人哈哈一笑，这些都称不上幽默。
懂得幽默的人，通常也是有智慧的。
他不会拘泥于生活的种种常规之中，而能以别样的眼光看待人和事，从新的角度来发现事理。
很多时候，一句幽默的话语，总是在不经意间带来欢乐、化解难处。
因而，人不一定非要拥有万贯家财，家中也不一定非要天天高朋满座，但却必须要有幽默的生活艺术，让心灵时时浸润在真善美的境界里，使自己的人生更加异彩纷呈。
……

媒体关注与评论

“按照FPA性格色彩学的理论，孟非属于红色性格。
他的善于自嘲、举重若轻、调侃中见真章，以及在不作为的心态中有所作为，都与他的性格色彩息息相关。
”——性格色彩学专家 乐嘉
“孟非表面谦和，但说话很有分量。
他很稳重地掌控大局，比一些腻腻歪歪的娱乐主持人试图屈就讨好大众更具有号召力。
屈就永远抓取不了观众的心。
”——北京师范大学艺术与传媒学院教授 周星
孟非台上沉稳大气，睿智幽默，台下做人随和，做事认真，台里的人都亲切地称他“孟爷爷”，不愧是江苏卫视“一哥”！
乐嘉犀利的言论和女嘉宾们尖锐的问题不时抛向男嘉宾，孟非总是站在同情理解的立场为可怜的男士解围，他始终很照顾观众朋友的情绪。
——《非诚勿扰》女嘉宾 谢佳
“孟非说话不绝对，体恤弱者，保护和尊重少数派的意见，捍卫对方说话的权利，不迷信和盲从，坚信这个社会参差多态才是幸福的本源。
”——网友 邓德基

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com