第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚戏剧>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚戏剧>>

13位ISBN编号：9787543687615

10位ISBN编号：7543687615

出版时间：2012-8

出版时间：青岛出版社

作者：（英）威廉·莎士比亚 著

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新课标名著名家导读系列：莎士比亚戏剧》是四大悲剧中最早完成的作品。
在这部悲剧中，莎士比亚笔下主人公的性格缺陷是由于过于追求道德完美主义因而出现的优柔寡断、犹疑不决——这种性格在太平盛世无可厚非，但当周围出现很多伪善阴毒的小人，却仍坚持着道德的完美，导致过多的自我批判、质疑并缺乏行动的决断力时，会转而让自己，甚至让其他无辜的人陷入万劫不复的险境。

<<莎士比亚戏剧>>

作者简介

威廉·莎士比亚（1564—1616），英国著名戏剧家和诗人，出生于沃里克郡斯特拉福镇的一个富裕市民家庭，曾在当地文法学校学习。
13岁时家道中落辍学经商，约1586年前往伦敦。
先在剧院门前为贵族顾客看马，后逐渐成为剧院的杂役、演员、剧作家和股东。
1597年在家乡购置了房产，一生的最后几年在家乡度过。
莎士比亚是16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家，也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。
他共写有37部戏剧，154首14行诗，两首长诗和其他诗歌。
马克思称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一”，恩格斯盛赞其作品的现实主义精神与情节的生动性、丰富性。
莎翁的作品几乎被翻译成世界各种文字。
1919年后被介绍到中国，现已有中文的《莎士比亚全集》。
莎士比亚的创作时期分为三个阶段：　　早期（1590—1600）：这时期的伊丽莎白中央主权尚属巩固，王室和Z—商业者及新贵族的暂时联盟尚在发展，1588年打败西班牙“无敌舰队”后国势大振。
这使作者对生活充满乐观主义情绪，相信人文主义思想可以实现。
这时期他所写的历史剧和喜剧都表现出明朗、乐观的风格。
历史剧如《理查三世》（1592）、《亨利三世》（1599）等，谴责封建暴君，歌颂开明君主，表现了人文主义的反封建暴政和封建割据的开明政治理想。
喜剧如《仲夏夜之梦》（1596）、《第十二夜》（1600）、《皆大欢喜》（1600）等，描写温柔美丽、坚毅勇敢的妇女，冲破重重封建阻拦，终于获得爱情胜利，表现了人文主义歌颂自由爱情和反封建禁欲束缚的社会人性主张。
就连这一时期写成的悲剧《罗密欧与朱丽叶》（1595）也同样具有不少明朗乐观的因素。
中期（1601—1607）：这时英国农村的“圈地运动”正在加速进行，王权和资产阶级及新贵族的暂时联盟正在瓦解，社会矛盾深化，政治经济形势日益恶化，詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施，更加剧了人民的痛苦，人民的反抗迭起。
在这种情况下，莎士比亚深感人文主义理想与现实的矛盾越来越加剧，创作风格也从明快乐观变为阴郁悲愤，其所写的悲剧也不是重在歌颂人文主义理想，而是重在揭露批判社会的种种罪恶和黑暗。
代表作《哈姆雷特》（1601）展现了一场进步势力与专治黑暗势力寡不敌众的惊心动魄的斗争。
《奥赛罗》（1604）描写了一幕冲破封建束缚又陷入资本主义利己主义阴谋的青年男女的感人爱情悲剧。
《李尔王》（1606）描写刚愎自用的封建君王在真诚和伪善的事实教育下变为一个现实而具有同情心的“人”的过程。
《麦克白》（1606）则揭露权势野心对人的毁灭性腐蚀毒害作用。
这时期所写的喜剧《终成眷属》《一报还一报》等也同样具有悲剧色彩。
晚期（1608—1612）：这时詹姆士一世王朝更加腐败，社会矛盾更加尖锐。
莎士比亚深感人文主义理想的破灭，乃退居故乡写浪漫主义传奇剧。
其创作风格也随之表现为浪漫空幻。
《辛白林》（1609）和《冬天的故事》（1610）写失散后的团聚或遭诬陷后的昭雪、和解。
《暴风雨》（1611）写米兰公爵用魔法把谋权篡位的弟弟安东尼奥等所乘的船摄到荒岛，并宽恕了他，其弟也交还了王位，一场类似《哈姆雷特》的政治风暴，在宽恕感化中变得风平浪静。
苏叔阳，生于1938年，当代著名作家，河北保定人。
1960年毕业于中国人民大学，曾任大学教师、工人。
1978年加入中国作家协会、中国戏剧家协会、中国电影家协会。
曾任作协全委会委员、影协副主席等。

作品曾获国家图书奖、中国图书奖、文华奖、华表奖、“五个一工程”奖、人民文学奖、金鸡奖、乌金奖及全国作协散文奖、短篇小说奖等。
其作品《中国读本》获世界知识产权联盟金奖。
曾获“《儿童文学》金作家”称号，并荣获国务院专家终身津贴，“中国电影百年优秀电影艺术家”奖，“中国话剧百年国家有突出贡献话剧艺术家”称号，联合国艺术贡献特别奖，“2011年度中华文化人物”称号等。

<<莎士比亚戏剧>>

书籍目录

第一幕第一景：城墙上第二景：城堡中一厅第三景：波隆尼尔屋内第四景：城墙一平台上第五景：城墙上第二幕第一景：波隆尼尔家中第二景：宫中第三幕第一景：宫廷内一室第二景：城堡中一室第三景：宫中第四景：皇后寝室第四幕第一景：皇后寝室第二景：城堡中另一室第三景：宫中第四景：丹麦原野第五景：艾辛诺尔堡中一室第六景：城堡中之另一室第七景：宫中第五幕第一景：墓园里第二景：城堡中一厅常年易考题真题回放参考答案《哈姆雷特》阅读与鉴赏读后感戏剧相关常识

章节摘录

他就像株霉烂的禾穗，败坏了他的健硕弟兄。
难道你没长眼睛吗？
难道你愿意走离这座丰裕美好的高山（指着其父之绘像），而觅食于如此贫瘠之不毛之地？（指着叔父之绘像）哈，你瞎了眼吗？
你不能说那是为了爱情，因为依你之年纪，情欲应已被减弱，应已被驯服，应已被理智取代，但是，什么样的理智会使你由此（指其父）转至此（指其叔）？
当然你也有知觉，否则你怎能行动？
不过，你的这些知觉一定早已中风麻痹，因为连个疯子都不会犯如此的大错，理智也不会如此地被情欲驾驭，无能作出抉择。
你是中了什么邪，它能使你如此地被蒙骗，你的视、触、听、嗅觉如此地被混淆？
天晓得，只要有半个健全的感官存在，它都足够使你恍惚的。
羞耻啊！
你的赧颜在哪里呢？
如果地狱之孽火尚能使年长妇人由骨髓内煽起淫念，那么在青春的狂焰里，贞操岂不是块蜡，它将瞬间熔化？
别再指责少年人之冲动是可耻的了，当白发人自己的欲火也燃烧得同样猛烈，而理智亦被贬黜为情欲的淫媒时。
后：啊，哈姆雷特，别再说下去了，你已让我看清了我的灵魂深处，看见在那里有洗涤不清之污点。
哈：哼，生活在一张汗臭冲鼻、充满油垢的温床里，只知道在腐败堕落里翻腾，在龌龊的猪窝里寻欢做爱。
后：啊，别再对我说这些了，这些话语就像利刃般地刺入我的耳内，请别再说下去了，亲爱的哈姆雷特！
哈：一个凶手、恶徒，一个不如你前夫二百分之一之佣奴，一个王者中之丑角，一个篡夺江山、王位之贼子，他把那珍贵的王冠由架上窃去，放入他的口袋中。
后：请别再说下去了！
哈：他是个破烂、褴褛之王。
【鬼魂入】拯救我，神圣的天使呀，用您的翅膀来遮护我。
陛下有何指示？
后：（看不见鬼魂）唉，他疯了。
哈：您是不是来责骂您那怠惰的儿子，因他对您尊旨之执行有所耽误，有所缺诚，而乱了大事？
请说呀！
鬼：记住，我这次的造访只是来磨利你那已钝的心志。
且看，你的母亲心神已乱，你应为她内心之挣扎给予帮助；弱者特别容易受到幻念激动。和她说话吧，哈姆雷特。
哈：您还好吧，母亲？
后：唉，你自己还好吧？
何事会使你如此地眼望虚无，对无形的空气喃喃有语？
你的双眼放射出狂乱的光芒，就像个刚被警报惊醒的士兵；你本来整齐的头发也一根根地直竖起来。
我的好儿子啊，请在扰乱你心神的烈焰中浇上清凉的镇静剂吧！
你究竟在看些什么呢？
哈：看他！
看他！

看他惨淡的目光；　　看他之模样，看他之冤情，连顽石都会为之打动。
……

媒体关注与评论

区别成功人士和普通人士最简单的方法，就是前者喜欢读书。
——佚名　　有阅读能力而不愿读好书的人，和文盲没有两样。
——马克·吐温　　阅读使我们变得富有和强大。
阅读使人修身养性。
——曹文轩　　阅读能摆脱平庸，锻铸自身生命的重量。
选读名著，累积文化深度，走向精神成熟。
——余秋雨　　没有比读书更好的娱乐和更持久的满足了。
——英国谚语　　当你把所读的和已经知道的联系起来时，阅读马上变得有趣了。
——哈维兰　　每当第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友；当我再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。
——伏尔泰

编辑推荐

书中设有名家点评、人物性格分析、写作借鉴、问题与思考等栏目，可以达到阅读轻松、记忆深刻、理解快捷的效果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com