

<<时光是最美的花旦>>

图书基本信息

书名：<<时光是最美的花旦>>

13位ISBN编号：9787543687912

10位ISBN编号：7543687917

出版时间：2012-8

出版时间：青岛出版社

作者：秦弋天

页数：279

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时光是最美的花旦>>

前言

等你在最美的时光 翻开这本书的第一页，墨香扑鼻而来。

这文字唯美清新，还带着些微入骨的冷意，让人一下子便跌回那戏剧中所描摹的旧时风月。

戏剧，对于不少八零、九零后而言，应该是陌生的。

我周边的许多朋友听来便觉得索然无味，因为它离我们太远。

我记忆中的戏剧朦胧唯美，是一袭挥洒的水袖和花旦嫣然的巧笑。

它像是生命中美好的最初，在时光的流转中不曾褪色。

古典戏剧有很多是我们耳熟能详的，比如《牡丹亭》、《西厢记》、《桃花扇》等等。

它们犹如古老《诗经》中描摹的风物一般，虽在彼岸，却很遥远。

我习惯于远远欣赏着，多年来不曾叩问一句，甚至只闻其声不见其形。

但我依旧能从如今惊艳的亮相和华美的唱词中窥到曾经的风韵。

它同唐诗宋词一样，都是令人万分向往的艺术珍品。

只是如今随着历史烟尘渐暗，我们已将它搁置于岁月的角落，很久不曾拾起。

戏剧作为古老的艺术于如今依旧能动人心魄，缘于一个“情”字。

在今人和古人的世界里，“情”字一脉相承，使生者可以死，死者可以生。

这爱情鲜活而真实，如今触手依旧有炽热的温度。

仅因从古至今吟唱不断的一个“情”字，几百年前的红尘男女与今日我们的心倏然贴合。

至于当年扮演着戏剧人物的伶人们，他们虽然生活在最底层，却是这旧时爱情最真挚的演绎者。

他们在别人的故事中用着自己的心、流着自己的泪，演绎着那一场场风花雪月、爱恨苦悲。

那流淌在文字间的古老爱情在四目相对的一刹那间复苏。

而今，在秦弋天的文字中，那些老去的岁月红尘以更为精致、更贴近人心的方式呈现。

她以今日小女子的心思揣摩着那些陈旧的爱情故事。

她写那些已经随历史暗淡的红颜，仔细描摹着那些女子的一颦一笑，将她们置于历史的大洪潮中细细品读。

她以女子最细腻的触觉捕捉着被人忽视的空白，她看到杨玉环与明皇爱情传奇下的破绽，看到面目全非的妒忌下女子千疮百孔的心。

她与我们一起探讨患难夫妻、小三上位、女人利用与被利用等大胆犀利的问题。

她在写着她们，却更像在描摹我们每一个人。

她看似在谈古人、谈风月，其实也是在解读现代都市女人的心思和现状。

能够捕捉得如此到位是因为，从古至今，女子在情爱方面永远感同身受。

所以，与其说是解读，不如说是一次心灵的游历。

隔着文字的薄雾，她带领我们叩问探寻那些女子怦然心动的最初，那些爱情深处的心动与残酷。

抬眼望天，时光越过几百年的风尘迤迳而来。

我愿为年华中最美的花旦，等你前来，与我在最好的光阴中相爱。

<<时光是最美的花旦>>

内容概要

人生是一出戏，你在演绎自身情爱的同时也成为别人悲欢的看客。
本书所要讲述的，正是戏剧中的爱恨苦悲，红尘风月。

牡丹亭畔，凋谢一场如轮回的过往；桃花扇上，又有绚烂的爱情如春花悄然盛放。
二十出最富盛名的戏剧在眼前闪回重现，陌生又熟悉，犹如隔着镜花水月的前世。
今生的我们，恰因这一个“情”字，再入红尘。

戏剧中的故事似曾相识，我写她们，也写自己。
读懂她们，也渴望读懂你。

<<时光是最美的花旦>>

作者简介

秦弋天，北方小女子一枚，闲时为文，倦时落墨。
惯于字里行间寻访红尘，叩问年华。

最难舍笔触间一抹清丽空灵，带着江南特有的烟雨氤氲。

如梅子黄时雨，三月杏花天。

已出版作品：《碎花荫里拾汉唐》。

<<时光是最美的花旦>>

书籍目录

序 等你在最美的时光

卷一 深情是一桩染血的悲

情字难写，须以血墨——《桃花扇》

天上人间，请记得你的誓言——《长生殿》

容颜是年华最大的赌注——《汉宫秋》

请和我，相恋于梦中——《牡丹亭》

东风，我只是来不及错嫁——《红梅记》

英雄本是桃花劫——《宝剑记》

卷二 欢爱如水，落红纷飞

方外缘起，红尘再续——《望江亭》

因为托付，所以真爱——《柳毅传书》《张生煮海》

不负风月不负卿——《救风尘》

萍水姻缘一线牵——《风筝误》

只是因为多看了你一眼——《西厢记》

难拾旧时云雨——《绣襦记》

世间如依有几人——《谢天香》

卷三 爱是胸口那一抹朱砂

相濡以沫，不过相忘于江湖——《琵琶记》

冰冷的爱，最华丽的工具——《浣纱记》

私奔是场最险的局——《倩女离魂》《墙头马上》

疗妒的药名叫薄情——《疗妒羹》

红尘道场，你是我的佛——《玉簪记》

相思最是西楼月——《西楼记》

拿什么留住你，我的幸福——《梧桐雨》

<<时光是最美的花旦>>

章节摘录

版权页：我不太敢于月光太明、夜太深的时日听曲，尤其是琴曲。会让人觉得人生渺远，那种静谧，能让你所有飘忽的思绪沉静下来。雨夜闻琴，恐有摄人心魄之美。那些难割舍的旧时光，聚了散，分了合。弦是情思的延续，自司马相如琴挑后，月夜之琴又多了一层暧昧的轻纱，清凌凌的诱惑。清夜鸣琴，却不想从夜的那头传来塞率脚步声。定睛望去，一位妙龄女子正含着淡笑朝他缓缓走来。这场景分外熟识，像是《聊斋》中见过太多的。静夜之中琴音独响，便有佳人分柳揭帘而来。在《宦娘》中，女鬼宦娘与书生温如春因为琴音而相结，那是《聊斋》中最清丽香艳的传说。不过，这次来的并非环佩香魂，而是一位姓龙的女子。所谓艳遇，即是指可遇不可求。因为无心，所以才“艳”。如果当成艳遇了，那么就选择却之不恭吧。上天的馈赠，即是要你自然的态度。在这样的夜色下，琴音中，不由得他不动心。张生拉了那女子入座，方知这佳人姓龙，小字琼莲。张生拉着她的手，便要共度良宵，琼莲却执意不肯，两人约定十五月圆之日再见。一桩情事悬于月色，心思在风露中震颤着。多少销魂的月夜，相思满溢清辉。挨过月夜十五，琼莲却并未前来赴约。张生踱着步，在石阶上徘徊着，只等伊人的消息。一无音信，二无音信。最终，归于岑寂。张生忧闷，推门出寺，远方是无垠的海。临海而立，浪腾翻涌，平地起波澜。沙门岛畔，他举目遥望。沙门岛，听来耳熟，那是寸草不生的一片荒芜，是卢俊义被刺配流放之地。此岛乃清静之地，多少佛寺烟雨中，故称之沙门。一片荒凉，怒浪拍岸，惊涛卷雪，他正烦闷间，一位仙姑从天而降。张生既有仙缘，连忙向她禀告，自己与龙女琼莲约于此夜，她却迟迟不至。从仙子口中，他方才知，自己的心上人并非普通龙氏女，而是龙王的三公主。因琼莲的父亲龙王阻挠，以为人神有别，不愿与凡人婚配，令两人不能得见。张生急问可有解救之法，仙姑便给了他三样法宝。银锅一只，金钱一文，铁勺一把。海水用这勺儿舀在锅儿里。放金钱在水内。煎一分。此海水去十丈；煎二分去二十丈，若煎干了锅儿，海水见底，龙王定招他为婿。

<<时光是最美的花旦>>

媒体关注与评论

戏写世道人心，人生百态。

——安意如 那些红尘人事，就这样打开在你的眼前。

就像我们走近唐诗宋词一样，惊艳内心——杨紫陌 与其说是解读，不如说是一次心灵的游历。隔着文字的薄雾，她带领我们叩问探寻那些女子怦然心动的最初，那些爱情深处的心动与残酷。

——潇湘冬儿

<<时光是最美的花旦>>

编辑推荐

《时光是最美的花旦》以今日小女子的心思揣摩着那些陈旧的爱情故事。她写那些已经随历史暗淡的红颜，仔细描摹着那些女子的一颦一笑，将她们置于历史的大洪潮中细细品读。她以女子最细腻的触觉捕捉着被人忽视的空白，她看到杨玉环与明皇爱情传奇下的破绽，看到面目全非的妒忌下女子千疮百孔的心。她与我们一起探讨患难夫妻、小三上位、女人利用与被利用等大胆犀利的问题。她在写着她们，却更像在描摹我们每一个人。她看似在谈古人、谈风月，其实也是在解读现代都市女人的心思和现状。

<<时光是最美的花旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>