

<<鼎尖教案>>

图书基本信息

书名：<<鼎尖教案>>

13位ISBN编号：9787543774315

10位ISBN编号：7543774313

出版时间：2010-8

出版时间：延边教育出版社

作者：孟凡振 编

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。

要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。

教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书以“教学模式多样化”为基本原丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。

书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：工具性，突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。

选择性，体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。

教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。

系统性，创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。

同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

<<鼎尖教案>>

内容概要

《鼎尖教案：语文（选修）（中国古代诗歌散文欣赏）（人教版）（新课标）（高中同步）》具有以下特点：工具性，突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。

选择性，体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。

教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。

系统性，创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。

同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

书籍目录

第一单元 以意逆志知人论世单元概说赏析示例长恨歌资料库第一教案教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案教辅教案案例一课时详解课时1详解课时2详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练自主赏析湘夫人资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练拟行路难（其四）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练蜀相资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练书愤资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练推荐作品咏怀八十二首（其一）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解-案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练杂诗十二首（其二）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练越中览古资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练一剪梅资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练今别离（其一）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练第一单元测评卷第二单元 一身诗境缘景明情单元概说赏析示例春江花月夜资料库第一教案教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案教辅教案案例一课时详解课时1详解课时2详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练自主赏析夜归鹿门歌资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练梦游天姥吟留别资料库第一教案教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案教辅教案案例一课时详解课时1详解课时2详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练登岳阳楼资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练菩萨蛮（其二）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练推荐作品积雨辋川庄作资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练旅夜书怀资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练新城道中（其一）资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练扬州慢资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练长相思资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练第二单元测评卷第三单元 因声求气吟咏诗韵单元概说赏析示例将进酒资料库第一教案教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案教辅教案案例一课时详解课时1详解课时2详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练自主赏析阁夜资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练李凭箜篌引资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练虞美人资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练苏幕遮资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练推荐作品国殇资料库第一教案教材教案案例一案例二第二教案教辅教案案例一课时详解案例二精析精练第三教案习题教案案例一同步练习案例二一课三练第四单元 创造形象 诗文有别第五单元 散而不乱 气脉中贯第六单元 文无定格 贵在鲜活附录 选择你需要的“学案”模式

<<鼎尖教案>>

章节摘录

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇。

在这首长篇叙事诗里，作者以精练的语言，优美的形象，叙事和抒情结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧。

唐玄宗、杨贵妃都是历史上的人物，诗人并不拘泥于历史，而是借着历史的一点影子，根据当时人们的传说，街坊的歌唱，加之艺术想象，为我们讲述了一个回旋曲折、婉转动人的故事，甩回环往复、缠绵悱恻的艺术形式，描摹、歌咏出来。

由于诗中的故事、人物都是艺术化的，是现实中人的复杂真实的再现，所以能够在历代读者的心中漾起阵阵涟漪。

《湘夫人》是祭湘水女神的一首诗歌，和《湘君》是姊妹篇。

全篇以湘夫人思念湘君的语调，描绘出湘夫人驰神遥望、祈之不来、盼而不见的惆怅心情。

诗歌寄予了屈原的爱国情感，折射出屈原的身世悲剧。

《行路难》，是乐府杂曲，本为汉代歌谣，晋人袁山松改变其音调，创制新词，流行一时。

鲍照《拟行路难》十八首，歌咏人世的种种忧患，寄寓悲愤。

本篇是第四首。

《蜀相》是我国唐代伟大诗人杜甫七律中的名作。

杜甫是我国诗歌史上集大成者，所谓集大成，首先是他身上集中体现了中国传统文化传统里的一些最重要的品质，比如忧国忧民的情怀。

他与屈原有许多不同，但两人诗中的忧国忧民情怀是一致的。

在《蜀相》中，杜甫在追思、钦慕诸葛亮的同时，还一掬自己报国无门、壮志难酬的痛苦之泪。

《书愤》是宋孝宗淳熙十三年（1186）春陆游居家乡山阴时所作。

爱国主题贯穿了他一生的创作历程，成为他诗歌的灵魂。

在《书愤》中陆游抒发了自己一心报国却因投降派把持朝政而空度岁月、壮志难酬的悲愤之感。

陆游时年六十有二，这分明是时不我待的年龄，然而惨遭罢黜，只能赋闲在乡，想那山河破碎、中原未收而“报国欲死无战场”，感于世事多艰、小人误国而“书生无地效孤忠”。

于是，诗人的郁愤之情便喷薄而出。

“书愤”者，抒发胸中郁愤之情也。

《咏怀八十二首》（其一），阮籍由于身处魏晋易代之际，眼看着统治集团内部残酷的政治斗争，使许多仁人志士被牵连和杀害，朝野上下忧心忡忡，惶惶不可终日。

为此，诗人感到极度的苦闷、彷徨、不满，但是又不敢明白地表露自己的心迹，因而在诗中采用比兴、寄托、象征手法，使诗中的形象含蓄隽永，耐人寻味。

.....

编辑推荐

《鼎尖教案：语文（选修）（中国古代诗歌散文欣赏）（人教版）（新课标）（高中同步）》全面关注教师需求，系统规划教学环节，融聚全息教学资源，提供多种教学模式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>