

<<中考作文临考突破与应试技巧>>

图书基本信息

书名：<<中考作文临考突破与应试技巧>>

13位ISBN编号：9787543776395

10位ISBN编号：7543776391

出版时间：2009-1

出版时间：延边教育出版社

作者：中考作文命题研究专家组 编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

三国时曹丕曾说“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，将写文章提升到了经世治国的高度。对于我们广大考生而言，或许难以理解这一说法；但说到写作在我们学习中的重要性，说到作文在中高考中的决定性作用，恐怕就是广大考生感同身受的了。有的中考改革试验区将语文考试只保留阅读和写作两部分，还有的甚至像古代科举一样只要求写一篇文章。

这些探讨的优劣得失，我们且不去评说，可以肯定的是它们都凸显了写作在语文教学中的地位。

新课标的实施是中国教育改革的一座里程碑，它必将揭开中国教育的新篇章，也必然深刻影响我们的中高考内涵。

分析研判近年来的中高考考纲，新课标内容的逐步渗透是明显的，新课标理念的导向性作用也是明确的。

考场作文训练的内涵应随权威考试的风向而“随机应变”，从这个意义上讲，目前市场上名目繁多的各种作文辅导用书并不太适用于当前的备考实际，它们或是早为众人诟病的纯应试纯技巧性辅导，或是不分高下、人云亦云地堆砌选文，真正具有针对性、实用性，并符合新考纲写作能力要求之精神要旨和遵循写作训练内在规律的，实在不易找寻。

备考作文究竟该怎么指导？

如何走出备考作文指导虚华的误区？

我们认为应该着眼于如下几点：一、引导学生关注现实，思考热点，开启心智，活跃思维，这是写作指导的根本所在，备考作文指导也不能违背这一点。

应从学生的新鲜感和好奇心出发进行合情合理的启发、引导，进而唤起学生的美好感情，解放学生的个性，培养学生的创新能力。

中学生的思想正在渐渐变得独立、复杂，他们希望通过作文来反映自己的追求，宣泄自己的情感，发表自己的见解，盼望获得老师和同学的理解。

所以我们应该根据学生的生活实际，从反映学生的生活，指导学生的做人，鼓励学生创新等角度设计相关的题目，并鼓励学生对社会热点话题发表自己的意见，从而拓展学生的社会视野，让他们积极思考人生，关注社会。

<<中考作文临考突破与应试技巧>>

内容概要

考场作文不同于文学创作，作文考试成绩和平时的写作能力也不能直接画等号。应试作文的限制性决定了它自有其独特的技法和窍门。掌握这些技法和窍门，你的作文成绩就能获得超乎意想的提高与突破。

<<中考作文临考突破与应试技巧>>

作者简介

王玉强

中学语文特级教师，山东省淄博市教研室教研员，著名图书策划人，全国优秀语文教师，全国优秀语文工作者，全国阅读学会理事，全国作文实验指导教师。
曾主编有《智慧背囊》《时文选粹》等畅销教学辅导图书。
教研专著《语文——丰富的表情》已由上海人民教育出版社

<<中考作文临考突破与应试技巧>>

书籍目录

第一编 点题篇 第1讲 破译考场作文密码 第2讲 六招征服阅卷老师第二编 准备篇 第3讲 备生活 第4讲 备思想 第5讲 备文本第三编 形体篇 第6讲 语言妙笔生花 第7讲 大胆尝试创新文体 第8讲 结构要清晰合理 第9讲 标题要引人入胜 第10讲 开头要先声夺人 第11讲 结尾要撞响洪钟第四编 内容篇 第12讲 审题准确 第13讲 立意深刻 第14讲 构思新巧 第15讲 内容充实 第16讲 材料新鲜 第17讲 感情真挚第五编 修改篇 第18讲 突出主题 第19讲 调整结构 第20讲 删补内容 第21讲 推敲语言第六编 尝试篇 第22讲 中考作文评分标准解读 第23讲 中考作文评分实录 第24讲 模拟阅卷

<<中考作文临考突破与应试技巧>>

章节摘录

今年我15岁了，回眸成长之间，我懂了一句话“天将降大任于斯，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。

空乏其身，行拂乱其所为”，让我们带着坚强出发吧！

去奋斗，去拼搏，去履行生命的诺言！

作者选取7岁、10岁、13岁、15岁几个时间节点，紧扣“成长”这一关键词，描绘了成长过程的多姿多彩。

文中虽没有一个完整故事情节，但时间节点一线相连，恰似一串珍珠，熠熠生辉，使得文章结构十分紧凑。

运用“彩线串珠法”，一要有“珠”，材料要一个比一个棒，像珍珠一样光艳夺目；二要有美丽的“彩线”，必须选用最能体现文章主旨，又能贯穿全篇的联缀物；三要贵藏忌露，有虚有实，或明或暗，形成文章起伏变化，既不能让读者一目了然，又要让读者有迹可寻。

5.巧设悬念。

一般考生作文好直来直去，这样作文的内涵就少，缺少言外之意。

文章没有了言外之意，就过于平白，因而很难吸引阅卷老师。

巧设作文悬念是实现这一目的的一个好办法。

我们看一些侦破片，常常一开头呈现出的是犯罪现场，同时，被害人是谁、为什么被害、凶手是谁等一系列疑问在脑海中出现，令观众惊心动魄，这种手法就叫构成“悬念”。

写记叙文的时候，不妨从绷紧读者心弦或激起他们疑问之处着笔，从而一开始就抓住读者，形成艺术魅力。

那么，记叙文中怎样才能形成悬念的效果呢？

这里介绍三种方法：一是运用设问构成悬念。

如《羚羊木雕》一文的开头，妈妈劈头就问：“那只羚去啦？”

语气生硬，什么“羚羊”？

妈妈问这干什么？

这样，一下抓住读者，带出了故事。

二是运用倒叙构成悬念。

如朱自清先生的《背影》，一开头这样写道：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”

当读者读到此处，不禁要问：作者的父亲肯定有许多方面令作者不能忘怀，为何单单不忘他父亲的“背影”呢？

这就给读者造成很强的悬念，吸引读者到文中去找答案。

三是逐步展示悬而未决的冲突。

如《水浒》中武松打虎一段就是运用这种悬念技巧。

景阳冈有只吃了不少人的老虎，武松回家要经过此地，读者不由得为他担心。

到了酒店，武松又连喝了18碗酒，这酒又叫“三碗不过冈”，十分厉害。

店小二担心他喝了这么多酒，怎么过冈呢？

于是劝他，武松不听，还打了店小二，后来一步步向景阳冈走去。

读者真为武松担心，他每向前走一步，读者的担心就增加一分，直到武松打死了老虎，读者悬着的心才算落下。

本故事中，正是由于作者不断“卖关子”，才激起读者对人物命运的担心。

运用悬念一般有三个环节：第一是设置悬念，即提出悬而未决的问题，吸引读者。

第二是发展悬念，即逐步激起读者求解心理。

第三是解决悬念，即解决矛盾，揭示谜底。

悬念的运用既要符合生活规律，也要符合人们的思维规律，这样才真实感人。

如果设置悬念不合情理，那就大倒读者胃口了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>