

<<宋词三百首赏译>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首赏译>>

13位ISBN编号：9787543823525

10位ISBN编号：7543823527

出版时间：2004-11

出版时间：湖南人民出版社

作者：范晓燕

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首赏译>>

内容概要

《宋词三百首赏译》为专修古代文学并在此领域造诣颇深的范晓燕女士所选编，在清代上疆村民版本的基础上，参考了不同的注释，进行了部分删节，译成优美动人的现代新词，使之更适合于现代读者，特别是青年学生的阅读。

唐诗、宋词、元曲为中华文学史上的三大瑰宝，是中华古典文化的精华。

二00二年春节前夕，范晓燕从深圳回到长沙，参加庆祝他们毕业二十周年的同学聚会。

离长前，她告诉我，所编著的《唐诗三百首赏析》、《宋词三百首赏译》二书拟将成套再版，并勤托我为此作序。

她说，不是求老师为这两本小书说些什么，只是希望二十世余年师生的情谊能留下点文字的痕迹。

我听了很感动，于是欣然命笔，写了这篇短文。

<<宋词三百首赏译>>

作者简介

范晓燕，1955.12生，女，湖南长沙人。

教授，硕士生导师，现任深圳大学文学院副院长。

任教科目范围：先秦两汉文学、唐宋词与人生；中国古代文学研究、唐宋诗比较研究、唐宋词研究。

学术研究范围：唐宋诗词、传统文化。

参与主持国家“八五”重点图书出版规划古籍整理项目，担任《传世藏书·强村丛书》副主编；独立完成2001年深圳市社会科学“十五”规划课题《唐宋词的雅俗流变》；主持深圳大学人文社科2008年度委托项目《宋词人生意蕴论》。

出版编著《唐诗三百首赏译》、《宋词三百首赏译》；担任《历代诗词曲千首精译》执行主编，参与编撰《中国历代文学精华译注》等书。

先后于《湖南师范大学学报》、《解放军艺术学院学报》、《求索》、《学海》等刊物，发表《试论秦观词之婉美》、《论苏轼雅词及其审美特征》、《李商隐 锦瑟 诗的再解读》、《传统政治文化的价值意义与现代转换》等论文，约二十余篇。

曾获深圳市优秀教师、三八红旗手等荣誉称号

<<宋词三百首赏译>>

书籍目录

钱惟演 木兰花（城上风光莺乱语） 潘阆 酒泉子（长忆西湖） （长忆观潮）
 林逋 长相思（吴山青） 范仲淹 苏幕遮（碧云天） 渔家傲（塞下秋来风
 景异） 御街行（纷纷附叶飘香砌） 柳永 曲玉管（陇首云飞） 雨霖铃（寒蝉凄切
 ） 蝶恋花（伫倚危楼风细细） 定风波（自春来） 少年游（长安古道马迟迟） 戚氏（
 晚秋天） 夜半乐（冻云黯淡天气） 望海潮（东南形胜） 玉蝴蝶（望处雨收云断） 八
 声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 迷神引（一叶扁舟轻帆卷） 张先 醉垂鞭（双蝶绣罗裙
 ） 一丛花令（伤高怀远几时穷） 天仙子（水调数声持酒听） 千秋岁 木兰花（龙头舳
 艫吴儿竞） 青门引（乍暖还轻冷） 晏殊 浣溪纱（一曲新词酒一杯） （一向年光
 有限身） 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 清平乐（金风细细） 木兰花（池塘水绿风微暖）
 踏莎行（小径红稀） 破阵子（燕子来时新社） 张昇 离亭燕（一带江山如画）

<<宋词三百首赏译>>

章节摘录

金谷年年，乱生春色谁为主？
余花落处，满地和烟雨。
又是离歌，一阙长亭暮。
王孙去。
萋萋无数，南北东西路。

张先《过和靖隐居》：“湖山隐后家空在，烟雨词亡草自青。”诗中所叹赏的“烟雨词”即这首《点降唇》，所幸并未亡佚，南宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》将它收录。

此词通篇咏芳草，但不粘着于摹写刻画，而是侧重抒写芳草所蕴涵的伤春伤离意绪。上片无一字写“草”，只写年年春色悄然无主，古园荒芜里落花纷飞、烟雨凄冷，让人自然联想到草盛春残，顿生一怀惆怅叹惋，为下片送别作铺垫。下片仍未出现“草”字，但绵绵草色带着别情尽从“萋萋无数”中涌出。长亭日暮，故人远去，唯剩一川芳草蔓连阡陌，至此，芳草与别离、咏物与抒情浑然一体。此词并无深意，但仔细吟味可推究出个中旨趣：20年足迹不履城市，独居孤山的林逋梅妻鹤子，却仍有对友情的珍重和渴望，其心底微澜从芳草咏叹中披露出来。

据宋·吴曾《能改斋漫录》记：林逋此词被时人称为“咏草之美者”，梅尧臣、欧阳修与之争胜，亦各自填《苏幕遮》、《少年游》咏芳草送别，三阙咏草词同被后人称为“咏春草绝调”。

.....

<<宋词三百首赏译>>

编辑推荐

作者自言： 只因为心的承诺；春去秋来，花开，花落，无悔无怨，尽把——鹏城都市的繁华，换作一纸沉浸与淡泊。

<<宋词三百首赏译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>